**ПЛАН УРОКА ТЕХНОЛОГИИ**

***5 класс***

Тема раздела: **Технологии художественно-прикладной обработки материалов**

***Декоративная обработка древесины***

Тема урока: **Сквозная - *Прорезная резьба***

**Цели урока:**

* ***образовательная:***
  + способствовать формированию знаний об основных декоративно-прикладных видах искусства, о технологическом процессе прорезной резьбы ручным лобзиком, о способах работы электрическим лобзиком;
  + отработка приемов работы ручным лобзиком - научить приемам подготовки заготовки – зачистке и шлифованию, перевода рисунка на заготовку, крепления заготовки к верстаку, регулировки положения заготовки относительно лобзика;
* ***развивающая:***
  + способствовать развитию эстетического, логического, технологического мышления, памяти и культуры речи;
  + способствовать формированию первоначальных навыков и умений работы ручным лобзиком; способствовать развитию внимания, аккуратности, усидчивости в работе;
* ***воспитательная:***
* способствовать воспитанию у учащихся самостоятельности, интереса к профессиональной деятельности резчика, чувства прекрасного, трудолюбия, ответственности за выполненную работу.

**Методическое оснащение урока:**

* *Материально-техническая база:* компьютер, медиапроектор, универсальные верстаки, сверлильный станок, ручные лобзики, струбцины, пилки, заготовки из фанеры
* *Дидактическое обеспечение:* учебник «Технология» (вариант для мальчиков),

5 класс, под ред. Симоненко В. Д., 2012, рабочая тетрадь, рабочие папки (технологические карты, инструкция по ТБ, карточки-задания, понятийный аппарат)

* *Наглядный материал:* презентация по теме урока, выставка работ учащихся,  портрет изобретателя электрического лобзика (Альфреда Кауфманна)
* *Учебно-техническая документация:* образцы объекта труда (изделия из фанеры с прорезной резьбой), шаблоны из картона
* *Материалы для контроля знаний учащихся:* упражнение «Проверь себя», кроссворд

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический

**Словарная работа:** ручной лобзик, злектролобзик, пилки, прорезная резьба, декоративно-прикладное искусство

**Тип урока:** комбинированный

**ХОД УРОКА**

1. **Организационный момент –**

Встали ровно и красиво,

Прозвенел звонок уже.

И считаю справедливо -

Начинать урок ведь нужно мне?!

Готовность к уроку, проверка присутствующих, наличие спецодежды, назначение дежурных.

1. **Актуализация знаний учащихся**

Стихотворением Василия Федорова я начну свой урок. *Презентация. Демонстрация изделий.*

От житейской экспрессии

В поредевших лесах

Умирают профессии

У меня на глазах.

Мастера и работники,

Рукотворцы хором,

Где вы, русские плотники

С золотым топором?

Этих «где» - изобилие,

Для ответов на них

Нам остались фамилии

От профессий былых.

А какие же это профессии? *Слайд 1*

- Резьба. Резчик.

Правильно, ребята.

**III. Целеполагание**

Вот с этим видом декоративно-прикладного искусства – резьбой по дереву мы сегодня и познакомимся, с историей появления резьбы, мы будем учиться готовить инструмент к работе, выполним тренировочные упражнения по резьбе. Ваши успехи в резьбе во многом зависят от того, насколько хорошо вы научитесь пользоваться лобзиком.

1. **Изучение нового материала**

*Слайд 2,3*

Век за веком отрабатывались и совершенствовались на Руси приемы обработки древесины, оттачивалось мастерство резчиков. Однако в конце XIX — начале XX века, в связи с различными изменениями в стране, многие центры резьбы по дереву приходят в упадок, утрачиваются эстетические достоинства крестьянских изделий. Именно в это время в Подмосковье возникает промысел резьбы по дереву. Впервые в истории кустарных ремесел он появился по инициативе профессиональных художников и народных мастеров.

*Слайд 4,5*

Здешняя живописная природа послужила источником вдохновения для многих.

Особенно сближало художников единство идейных убеждений, любовь к национальной культуре. Они создали один из первых в России музей народного искусства. Постепенно перед художниками все полнее раскрывались особенности народного искусства, многообразие его пластических и декоративных решений. Они все более убеждались, что искусство народной резьбы по дереву еще живо, есть и талантливые, самобытные мастера, способные вдохнуть жизнь в угасающее творчество.

*Слайд 6,7*

Русское крестьянское жилище сочетало в себе практичность и необыкновенную красоту. Различные архитектурные детали несли определенное образное значение (древние функции оберега) и в то же время играли декоративную роль.

Так, например, необходимость закрыть щели, неизбежно возникающие между бревенчатой стеной дома и рамой окна, вызвала появление наличников, которые украшают дом и являются его своеобразной границей с внешним миром.

*Слайд 8*

Домовая резьба как живой вид народного искусства существует в сельской местности и по сей день, а лежащая в ее основе геометрическая резьба, сформированная на традициях резчиков прялок, пряничных досок, разнообразной домашней утвари, считается вятским народным художественным промыслом. Сложная объемная резьба встречается не только на элементах домов, но и на дорогой мебели и церковных иконостасах в храмах.

*Слайд 9*

Такую резьбу еще называют сквозной, ажурной за внешнее сходство с кружевами. Ее элементы не имеют фона как такового и часто внутренних площадей фигур – все это выпиливается (прорезается – отсюда и название) лобзиком или пилой.

*Слайд 10*

Именно резными элементами украшались на Руси деревенские и городские деревянные дома. При этом изготовлялись эти элементы с помощью простых и доступных инструментов – топора, пилы, плотницкой стамески. Со временем инструменты для резчиков совершенствовались, видоизменялись. Появились станки, при помощи которых стало возможным воплотить в дереве самые сложные узоры.

*Слайд 11*

*Демонстрация электролобзика, его возможностей и пример изделий, выполненных с его помощью. Декоративная этажерка под цветы – стоит в кабинете.*



*? учащимся:* Что заставляет людей, большую часть времени отдающих основной работе, заниматься выпиливанием, резьбой?

*- Желание отвлечься, выразить свои чувства…*

Правильно, молодцы! Заниматься творчеством человека побуждает желание самовыразиться, желание запечатлеть в своих творениях отношение к окружающему миру. Несмотря на кажущуюся простоту выпиливания, сделать самую простую вещь непросто. Но в любом случае человек делает вещь, украшающую быт, а главное, делает это с удовольствием и желанием. Людям нравятся изделия, удобные для повседневной жизни и радующие своим внешним видом. Все чаще в отделке современной мебели встречаются элементы ручной работы. Очень многие желают иметь мебель, предметы домашнего обихода, существующие в единственном экземпляре. Выпиливание лобзиком близко к резьбе по дереву. Популярным видом художественной обработки дерева является [пропильная (сквозная ажурная) резьба](http://www.lobzik4you.ru/infa39.php).

*Слайд 12*

***Демонстрация учителем основных деталей ручного лобзика***

**V. Самостоятельная работа учащихся. Работа с терминами**

*Работаем**с ручным лобзиком.*

***Задание:***

Найди детали ручного лобзика по рисунку и на самом лобзике. Воспользуйся карточкой 1.

**VI. Физкультминутка**

**VII. Закрепление знаний учащихся**

***Упражнение «***Проверь себя»

***Задание:*** Напиши названия деталей ручного лобзика. Воспользуйся карточкой 2.

*Слайд 13*

*Основные правила работы ручным лобзиком.*

*Слайд 14*

**VIII. Подготовка к выполнению прорезных работ**

Вводный инструктаж учителя.

При освоении навыков работы ручным лобзиком, чтобы не причинить вред здоровью, следует выполнять ряд правил.

***Задание 1:***

* Прочитайте правила безопасной работы ручным лобзиком (учебник, стр. 31). Назовите правила безопасного труда, которые необходимо соблюдать при выполнении сквозной резьбы.
* Рабочее место для выполнения резных работ – это верстак, на котором установлен станок-подставка и разложены необходимые инструменты, приспособления и заготовки изделия. Рабочее место должно находиться в полном порядке, на рабочем месте не должно быть посторонних предметов.

***Задание 2:***

* Демонстрация подготовки ручного лобзика учителем. *Слайд 15*
* Чтобы подготовить лобзик к работе, нужно выполнить несколько последовательных действий:
  + - 1. перед началом работ перевести рисунок детали изделия на заготовку при помощи копировальной бумаги или кальки;
      2. открутить зажимные винты лобзика;
      3. закрепить нижний конец пилки в лобзике зубцами вниз, от рамки;
      4. закрепить рамку лобзика в тисках и натянув пилку зажать верхний конец в зазоре верхнего зажима;
      5. установить заготовку на станке-подставке, используя струбцину;
      6. начать пиление от края движением лобзика вверх-вниз без рывков, держа лобзик перпендикулярно заготовке;
      7. выполнить пробный пропил.
* Для качественно выполненной работы необходимо последовательно выполнять приемы резания и четко следовать им. Только при этом условии можно получить качественную деталь с прорезной резьбой.

*Слайд 16*

**IX. Практическая работа**

*Слайд 17*

**Практическая работа 1:**

Отработка приемов работы ручным лобзиком. Выполнение тренировочных упражнений резьбы лобзиком по инструкционной карте.

**Цель:**

формировать первоначальные навыки подготовки ручного лобзика к работе, начало и окончание работы по установке пилок, выполнение пропила.

***Задание:***

1. Подготовь лобзик к работе.  
2. Проверь качество натяжения полотна пилки в лобзике.  
3. Выполни пробные пропилы.

**Практическая работа 2:**

Выпиливание детали изделия из заготовки, по инструкционной карте.

**Цель:**

формировать навыки выполнения ровного пропила с плавным поворотом и поворотом на угол.

***Задание:***

1. объясни и продемонстрируй приемы перевода рисунка, схемы, чертежа на заготовку, установки пилки, закрепления заготовки, регулировки натяжения пилки, крепления струбцины на станке-подставке;
2. на заготовке начерти схему по образцу;
3. выполни запилы строго по намеченным линиям;
4. отработай приемы выполнения пропилов по технологической карте (закрепление материала);
5. *практическая работа*: выполни образец пропильной резьбы.

***Текущий инструктаж учителя:***

* проверка организованности начала работы учащихся;
* проверкаорганизации рабочих мест;
* проверка соблюдения правил ТБ;

*Слайд 18*

* инструктирование по выполнению задания;
* целевой обход (концентрация внимания учащихся на отдельных операциях, оказание помощи слабоуспевающим, контроль за бережным отношением к оборудованию).

*Слайд 19*

*Для учащихся, справившихся раньше с практической работой, предлагается дополнительное задание (по выбору):*

1. Разгадать кроссворд   
2. Подготовить рассказ об истории возникновения декоративно-прикладного искусства

3. По материалам презентации найти информацию о прорезной резьбе и ответить на вопросы

***Домашнее задание:***

1. Выучить термины.

2. Знать последовательность выполнения работ.  
3. Повторить правила безопасной работы ручным лобзиком.  
4. Принести рисунок, схему или чертеж изделия**.**

**X. Заключительное слово учителя:**

Умение резать не дается просто так. Мастера, из-под рук которых выходят красивые и необычные вещи, не сразу подружились со своими лобзиками, стамесками, резцами. Поэтому необходимо понимать, что лобзики – это лишь инструменты. Сами по себе они ничего не выпилят, нужен человек, который будет их использовать, причем использовать умело – только в этом случае результатами своего труда не стыдно будет похвастаться. *Слайд 20*

*Выставление оценок. За теорию и практику.*

Урок окончен. Спасибо.

Считаю, что цели, поставленные в начале урока, были достигнуты.