**ТВОРЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

## ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Юнусова Елена Александровна, НГ МОУ ДОД «Детская школа искусств»,

преподаватель изобразительных дисциплин, г. Нефтеюганск, ХМАО, Тюменская обл., Россия.

**Предмет (направленность):**  изобразительное искусство.

**Возраст детей:** 7-15 лет ,1-9 классы.

**Место проведения:** класс, вне класса, дополнительное образование.

**Тема: рисуем чаем - «Весёлый гороскоп»**

**Цель:** выполнить композицию «Весёлый гороскоп» при помощи техники гризайль.

**Задачи**:

*Образовательные задачи:*

1. Познакомить с техникой гризайль.

2. Познакомить с выразительными возможностями метода .

3. Формировать умение нестандартно подходить к решению композиции.

*Развивающие:*

1. Развивать технические и композиционные навыки.

2. Развивать наблюдательность.

3. Развивать творческую фантазию и смелость.

*Воспитательные задачи:*

1.Воспитывать интерес к искусству .

2. Воспитывать художественный вкус.

3. Воспитывать мотивацию к учебно-творческой деятельности.

4. Способствовать сбережению и укреплению эмоционального микроклимата учащихся.

**Введение**

Не секрет, что в художественном творчестве для создания выразительного замысла композиции используется разнообразие методик и художественных материалов. Каждый творческий педагог, обучая своих воспитанников, ищет и применяет уникальные приёмы художественного выражения. Данная работа содержит описание метода гризайль, где используется пигмент - круто заваренного чая. Содержание материала рекомендует активные ссылки на ресурсы глобальной сети, которые помогут педагогу индивидуально наполнить теоретическую часть занятия в зависимости от поставленных целей и задач.

**Гризайль** - *однотонная живопись любого цветового оттенка.*

В старших классах гризайль помогает сделать подробный анализ натюрморта по законам светотени. Владея методикой, гризайль ученик грамотно выполняет работы лессировкой по живописи и композиции.

Но гризайль успешно и увлекательно можно использовать над работами по тематическим творческим композициям и в младших классах.

А красящий пигмент взять на кухне! Да, чай! И об этом подробнее.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Рекомендации** |
| **Этап № 1** | |
| Художественные материалы и  принадлежности | Формат А-4,кисть, карандаш, ластик, красящий пигмент- чай. |
| **Этап № 2** | |
| Вводная беседа «Гороскоп»  в произведениях художников | [http://www.liveinternet.ru/users/4237948/post181318659](http://www.liveinternet.ru/users/4237948/post181318659/)  **Совет:** *содержание теоретической части наполняем в зависимости от поставленных целей и задач, а так же возраста учащихся.* |
| **Пошаговая инструкция** | |
| **Этап № 3** | |
| Шаг № 1  Работа над эскизами  Шаг № 2  Анализ эскизов  Шаг № 3  Перенос эскиза на формат | Работа над эскизами проходит через анализ изложенного теоретического материала. Ученик выполняет 2-3 эскиза по теме гороскоп.  **Совет:** *если учащиеся затрудняются в эскизировании, то воспользуйтесь приложением, которое можно распечатать, а вторую часть (нижнюю) дорисовать.*  При анализе эскизов выбирается более выразительный вариант.  Перенос эскиза на формат А-4 простым карандашом и лёгким контуром, одной смелой линией.  DSC06154  **Совет:** *не допускать «жирного» контура, так как он проявится через красящий слой!* |
| **Этап № 4** | |
| Шаг № 1  Беседа «Гризайль»  Шаг № 2  Подготовка рисунка к работе методом гризайль  Шаг № 3  Подготовка красящего пигмента | **Гризайль-** однотонная живопись любого цветового оттенка. В станковой живописи гризайль применяется для подмалёвков и эскизов. Особенно незаменима техника гризайли в процессе создания декоративных росписей или панно, в которых живописными средствами достигается впечатление объёмной рельефной лепки. Орнаменты и фигурки амуров, выполненные этими средствами, украшают интерьеры многих дворцов эпохи классицизма. А в эпоху Возрождения в Лиможе во Франции в технике гризайли выполнялись расписные эмали.  Подготовка рисунка, заключаться в щадящей обработки листа ластиком, идеальный вариант, если ученик выполнил правильно все рекомендации, то ему не требуется данный этап.  **Совет:** *ластик повреждает слой бумаги, нужно стараться, как можно меньше им пользоваться!*  Подготовка красящего пигмента,2-3 пакетика чая завариваем кипятком.  **Совет:** *от качества и цвета чая зависит и красящий пигмент!* |
| **Этап № 5** | |
| Шаг № 1-3  Покрытие слоя (просушка)        Шаг № 4  Работа ластиком  Шаг № 5  Покрытие контура  (просушка)    Шаг № 6  Декорирование | Покрывая первый слой, оставляем белые участки. Второй и третий слой покрываем выборочно в зависимости от замысла. После каждого слоя работа хорошо просушивается.  Далее мы ластиком осторожно подчищаем весь карандаш. Тонкой кистью работаем над контуром и мелкими деталями. Завершаем свою композицию, декорированием цветными карандашами, одним тоном, черной ручкой и т.п. Если работа выдержанна по технологии то декорирование и не нужно, но такая работа достигается только старшеклассниками.  **Совет:** *область глаз оставляем не закрашенными!*  DSC06155DSC06178    DSC06170  **Совет:** *конечно идеальный вариант, когда тональность работы выдержана, но дети любят декорировать. Дайте им свободу, преобразить и закончить свой образ!* |
| **Этап № 6** | |
| **Мини выставка *«Весёлый гороскоп»*** | |
| DSC06165DSC06166DSC06163DSC06162DSC06179DSC06180DSC06164DSC06168 | |

## ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ

1. Н.М. Сокольникова, Изобразительное искусство. В 4-х частях,  Издание: Титул 1998
2. <http://www.liveinternet.ru/users/4237948/post181318659/>

3. <http://paintmaster.ru/grizayl.php>

4. В тексте использованы работы учащихся, из практики преподавателя.

**Приложение**

 

