**ТВОРЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

## ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Юнусова Елена Александровна, НГ МОУ ДОД «Детская школа искусств»,

преподаватель изобразительных дисциплин, г. Нефтеюганск, ХМАО, Тюменская обл., Россия.

**Предмет (направленность):**  изобразительное искусство.

 **Возраст детей:** 7-15 лет ,1-9 классы.

**Место проведения:** класс, вне класса, дополнительное образование.

**Тема: рисуем чаем - «Весёлый гороскоп»**

**Цель:** выполнить композицию «Весёлый гороскоп» при помощи техники гризайль.

**Задачи**:

*Образовательные задачи:*

1. Познакомить с техникой гризайль.

2. Познакомить с выразительными возможностями метода .

3. Формировать умение нестандартно подходить к решению композиции.

 *Развивающие:*

1. Развивать технические и композиционные навыки.

2. Развивать наблюдательность.

3. Развивать творческую фантазию и смелость.

*Воспитательные задачи:*

1.Воспитывать интерес к искусству .

2. Воспитывать художественный вкус.

3. Воспитывать мотивацию к учебно-творческой деятельности.

4. Способствовать сбережению и укреплению эмоционального микроклимата учащихся.

**Введение**

Не секрет, что в художественном творчестве для создания выразительного замысла композиции используется разнообразие методик и художественных материалов. Каждый творческий педагог, обучая своих воспитанников, ищет и применяет уникальные приёмы художественного выражения. Данная работа содержит описание метода гризайль, где используется пигмент - круто заваренного чая. Содержание материала рекомендует активные ссылки на ресурсы глобальной сети, которые помогут педагогу индивидуально наполнить теоретическую часть занятия в зависимости от поставленных целей и задач.

**Гризайль** - *однотонная живопись любого цветового оттенка.*

В старших классах гризайль помогает сделать подробный анализ натюрморта по законам светотени. Владея методикой, гризайль ученик грамотно выполняет работы лессировкой по живописи и композиции.

Но гризайль успешно и увлекательно можно использовать над работами по тематическим творческим композициям и в младших классах.

А красящий пигмент взять на кухне! Да, чай! И об этом подробнее.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Рекомендации** |
| **Этап № 1** |
| Художественные материалы и принадлежности | Формат А-4,кисть, карандаш, ластик, красящий пигмент- чай. |
| **Этап № 2** |
| Вводная беседа «Гороскоп» в произведениях художников | [http://www.liveinternet.ru/users/4237948/post181318659](http://www.liveinternet.ru/users/4237948/post181318659/) **Совет:** *содержание теоретической части наполняем в зависимости от поставленных целей и задач, а так же возраста учащихся.* |
| **Пошаговая инструкция**  |
| **Этап № 3** |
| Шаг № 1Работа над эскизами Шаг № 2Анализ эскизов Шаг № 3Перенос эскиза на формат | Работа над эскизами проходит через анализ изложенного теоретического материала. Ученик выполняет 2-3 эскиза по теме гороскоп.**Совет:** *если учащиеся затрудняются в эскизировании, то воспользуйтесь приложением, которое можно распечатать, а вторую часть (нижнюю) дорисовать.*При анализе эскизов выбирается более выразительный вариант.Перенос эскиза на формат А-4 простым карандашом и лёгким контуром, одной смелой линией.DSC06154**Совет:** *не допускать «жирного» контура, так как он проявится через красящий слой!* |
| **Этап № 4** |
| Шаг № 1Беседа «Гризайль»Шаг № 2 Подготовка рисунка к работе методом гризайль Шаг № 3Подготовка красящего пигмента | **Гризайль-** однотонная живопись любого цветового оттенка. В станковой живописи гризайль применяется для подмалёвков и эскизов. Особенно незаменима техника гризайли в процессе создания декоративных росписей или панно, в которых живописными средствами достигается впечатление объёмной рельефной лепки. Орнаменты и фигурки амуров, выполненные этими средствами, украшают интерьеры многих дворцов эпохи классицизма. А в эпоху Возрождения в Лиможе во Франции в технике гризайли выполнялись расписные эмали.Подготовка рисунка, заключаться в щадящей обработки листа ластиком, идеальный вариант, если ученик выполнил правильно все рекомендации, то ему не требуется данный этап.**Совет:** *ластик повреждает слой бумаги, нужно стараться, как можно меньше им пользоваться!*Подготовка красящего пигмента,2-3 пакетика чая завариваем кипятком.**Совет:** *от качества и цвета чая зависит и красящий пигмент!* |
| **Этап № 5** |
| Шаг № 1-3Покрытие слоя (просушка)    Шаг № 4Работа ластикомШаг № 5Покрытие контура(просушка)  Шаг № 6Декорирование  | Покрывая первый слой, оставляем белые участки. Второй и третий слой покрываем выборочно в зависимости от замысла. После каждого слоя работа хорошо просушивается. Далее мы ластиком осторожно подчищаем весь карандаш. Тонкой кистью работаем над контуром и мелкими деталями. Завершаем свою композицию, декорированием цветными карандашами, одним тоном, черной ручкой и т.п. Если работа выдержанна по технологии то декорирование и не нужно, но такая работа достигается только старшеклассниками.**Совет:** *область глаз оставляем не закрашенными!* DSC06155DSC06178 DSC06170**Совет:** *конечно идеальный вариант, когда тональность работы выдержана, но дети любят декорировать. Дайте им свободу, преобразить и закончить свой образ!* |
| **Этап № 6** |
| **Мини выставка *«Весёлый гороскоп»*** |
| DSC06165DSC06166DSC06163DSC06162DSC06179DSC06180DSC06164DSC06168 |

## ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ

1. Н.М. Сокольникова, Изобразительное искусство. В 4-х частях,  Издание: Титул 1998
2. <http://www.liveinternet.ru/users/4237948/post181318659/>

3. <http://paintmaster.ru/grizayl.php>

4. В тексте использованы работы учащихся, из практики преподавателя.

**Приложение**

 

