***Семинар– салон по теме «Обмен опытом», МБОУ ССОШ 29.03.2013г.***

*(Для учителей технологии и начальных классов, начало семинара в 10.00).*

**Цель:** 1.Обмен опытом и практическими навыками.

2.Приобретение новых знаний и навыков, в ходе выполнения творческих работ.

3. Общение учителей технологии и учителей начальных классов.

**Оснащенность семинара**: творческие работы, разработки, изделия, литературные новинки, ширмы (цветы, бабочки) кабинет оформлен в виде творческих салонов, ПК, экран, видео камера, фотоаппарат.

Салонов может быть несколько, названия могут быть другие, в зависимости от выполненных работ и желания участников семинара. Дополнительные сведения сообщаются руководителем семинара в зависимости от свободного времени и с целью отвлечь участников, немного отдохнуть.

**Ход семинара.**

**1.Организационная часть.**

**2.Слово руководителю семинара**: Добрый день, здравствуйте. Сегодня у нас необыкновенный семинар. И поэтому я предлагаю поиграть. Где еще придется?

Предлагаю всем вам открыть творческие салоны. Всем хорошо известно, что это такое.

*Историческая справка.*

*А знаете ли вы историю салона? Салон- слово французское – означает гостиная – название официальных выставок искусства. Первые салоны устраивались в Париже в к. 17 века для представления картин, написанных членами французской академии художников. Экспозиции размещались в Лувре – Салон Апполона (Квадратная галерея) – дало название выставкам. Постепенно в салонах стали устраивать не только выставки картин, но и другие произведения искусства, а так, же продажу товаров. В наше время очень модными стали различные салоны «Салон красоты», «Салон обуви», «Салон мод» и многое другое.*

**Руководитель семинара**: Предлагаю вам так же организовать несколько салонов, за работу каждого салона отвечает свой менеджер, возможно у кого-то из присутствующих, имеется большой опыт работы в предложенных темах и есть желание возглавить работу салона, поделиться своим опытом:

1) распределиться всем по салонам и познакомиться с темой и временем работы;

2) придумать название салона.

**Руководитель семинара**: У каждого на столе лежат так называемые признаки весны - это цветы и бабочки, каждый из вас может отдать свой голос, за тот творческий салон, который ему больше всего понравится. Тот салон, который наберет больше всех цветов и бабочек, и будет считаться лучшим.

Участникам дается 5 минут на то, чтобы они придумали название главного салона и нарисовали вывеску. Вывеска закрепляется на табличке.

**Руководитель семинара**: Итак, наши салоны начинают свою работу.

***Салон № 1. Букет*** (художественный войлок)

*Букет - от французского – красиво собранная группа цветов. Букет в Европе появился в 14- 15 веках как источник аромата, как подарок – в 19 веке. Цвет имеет свое смысловое значение. Красные цветы означают – любовь, голубые – веру и ожидание, лиловые – покорность. Комнатные цветы имеют определенные поверия: папоротник – забирает энергию, дикорастущий виноград – «мужегон» и наоборот денежное дерево – «толстянка» – приносит денежные средства и богатство.*

Вы познакомились с новым оборудованием, теперь нам необходимо выполнить работу.

Участники начинают работу в салоне, менеджер сообщает познавательные сведения по своему вопросу, участники выполняют практическую работу. 15-20мин.

***Салон № 2 «Рукодельница»*** (в этом салоне работа по изготовлению, мягкой игрушки.)

**Менеджер**: *Первые сведения о вязаных изделиях сохранились на восточных фресках, относящихся к 19 веку до н.э. Затем, как упоминают историки, вязание было известно в Древней Греции во времена написания «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. Но эти сведения не подкреплены никакими находками вязаных изделий. Самые старые вязаные изделия были найдены в Перу. В 3 веке в Перу в Южной Америке найден вязаный пояс с колибри. В 16 веке вязанием изделий занимаются во всей Европе. Вяжут чулки, носки, перчатки, шляпы и другое. 1612 год – открываются первые цехи по вязанию шелковых чулок. В то же время выходит закон, запрещающий принимать на работу в эти цеха женщин, вязание считалось чисто мужским ремеслом. В России крестьянки с давних времен вязали из однотонных шерстяных нитей*

*чулки, носки, варежки. С 18 века начали вязание Оренбургских пуховых платков.*

**Менеджер**: А знаете ли вы историю игрушки?

***История возникновения игрушки.***

*Игра и игрушка – не только забава и развлечение – это способ творческого самовыражения ребенка, приобретение реальных жизненных навыков. Игрушка пробуждает у ребенка мысль, дает широкие возможности для познания окружающей действительности. Именно игрушка помогает обогащение его фантазий. Игрушки бывают разные: по цвету, по размерам, по виду изготовляемого материала.*

*Самые древние игрушки найдены на территории древних русских городов:*

*Киева, Новгорода. В России сложилось несколько центров изготовления игрушек, которые существуют и сейчас. Это приятное и полезное рукоделие, увлекательный досуг, не требующий дорогостоящих материалов. И это объясняется не только тем, что приобрести готовые игрушки в магазине стало сложно и дорого. Игрушка, сделанная своими руками, любима всегда. Игрушки делали из того, что было под рукой – из кожи и дерева, ткани и глины, мягкого камня и бивней мамонта.*

*На Руси в древние времена очень популярны были куклы, сделанные из куска ткани. Из прямоугольного полотнища сворачивали скатку, закрепляли ее, рисовали глазки, ротик и носик, завязывали платочек, из другого куска ткани делали сарафан – и кукла готова.*

*Так же большой популярностью пользовались театрализованные представления из кукол, сделанных своими руками. Так называемый театр кукол. Такие представления собирали большую толпу и взрослых и детей.*

*Представление давали как обычно – бродячие артисты. Зачастую два артиста разыгрывали целое представление.*

*Очень популярны на Руси были игрушки- свистульки, которые выполняли из глины. Такие игрушки выполняли в виде уточек, птичек. Такая игрушка была не только очень красива, но и умела свистеть.*

*Сейчас очень модны игрушки- автоматы, или роботы. Но мне кажется что игрушка, сделанная своими руками гораздо приятнее и любимее. Я хочу предложить вам еще один способ изготовления игрушки- валянием.*

*Физкультминутка* проводится в виде музыкальной паузы – участникам предлагается потанцевать под музыку. Все выходят и танцуют.3-5мин.

Участники начинают работу в салоне, менеджер сообщает познавательные сведения по своему вопросу, участники выполняют практическую работу. 15-20мин.

**Руководитель семинара**: А мы переходим к следующему салону

***Салон № 3 «Ваш стиль»*** (знакомство с новым оборудованием и изготовление салфетки с применением разных операций на швейных машинах)

**Менеджер**: *Стиль (в переводе с латинского) – это устойчивый, конкретно определившийся язык эпохи, выражающий ее культуру, понятие красоты, отношение к окружающему миру. Стиль – это манера одеваться. (Мода приходит и уходит, а стиль остается).*

**Менеджер**: *Начиная с 14 века мода создается в наиболее развитых странах (в 14 в- Италия, с 16 века и до наших дней законодателями моды является Франция). Мода идет рука об руку с экономикой и политикой страны. Центр мировой моды – Париж (женской) Лондон – (мужской).в 1865г французский модельер Ш.Ф.Ворт создает фирму от кутюр – высокая мода. Это мода для богатых. Кутюрье – мастер высшего класса.*

*В 1960 году французский модельер Пьер Карден создает фирму – готовый к ношению.*

*Царство моды в Париже находится в престижном квартале на Елисейских полях- вокруг Ронд-Пуант. У каждого Дома Моды есть своя служба безопасности, которая должна оградить фирменные тайны от конкурентов, пиратов – своеобразного «промышленного шпионажа». Перед подготовкой очередной коллекции модельеры и манекенщицы начинают работать в полной секретности.*

*Предметом женской одежды брюки стали сравнительно недавно, лишь в начале*  ***ХХ*** *века. До того женские брюки воспринимались исключительно, так как и получено общественному вкусу и грубое нарушение церковной нормы. Жанна Д, Арк поплатилась жизнью за свою любовь к мужской одежде. Куртизанки выкупали за большие деньги право носить брюки, но периодически вызывали народное недовольство.*

*Более сдержанно общество относилось к женщинам, пришедшие в брюках на карнавал или маскарад. Коронованные особы, как, например, шведская королева Кристина или русская императрица Екатерина 2 могла себе позволить пренебрегать общественным мнением и появляться на официальных приёмах в мундире определённого рода войск. Но всё это было исключением. Единственное, что удалось «отвоевать» женщинам – это юбка-брюки, появившиеся перед 1 мировой войной, для верховой езды и модного в то время катания на велосипеде. Даже Шанель, которая всегда была в авангарде моды, говорила, что брюки уместны только за городом.*

*После окончания войны модельеры начали создавать одежду для активного отдыха. Появились брюки « Капри», брюки «Палаццо» и другие. Так, брюки постепенно становятся неотъемлемой частью не только мужского, но и женского гардероба, обогащались всё новыми разновидностями.*

***Костюм*** *от французского «одеяние» - Это устойчивые, типичные, общепринятые формы одежды для данного народа, сословия, эпохи. Костюм несет в себе определенный художественный образ, так как выражает эстетический идеал эпохи.*

***Композиция*** *от латинского «составление», сочинение, объединение в единое целое замыслом художника-модельера.*

*При разработке новой модели художник – модельер учитывает назначение одежды, фактуру ткани, ее цвет, размеры рисунка, гигиенические и эстетические требования, предъявленные к ней, направление моды, возраст и занятие человека, которому она предназначена, формы и пропорции фигуры человека.*

***Пропорции*** *– это соотношение костюма по величине между собой и в сравнении с фигурой человека. Длина, ширина, объем юбки, рукава, форма головного убора и деталей влияют на зрительное восприятие фигуры человека. В костюме применяют естественные пропорции (для любой фигуры) и сознательно нарушенные (для устранения недостатков фигуры).*

***Масса костюма, его тяжесть или легкость зависят от:***

*- материала, его фактуры и цвета;*

*- наличия линий и деталей;*

*- наличия дополнительных украшений.*

***Цвет*** *– одно из самых выразительных средств в костюме. Он влияет на чувства и настроение людей, поэтому при создании костюма обязательно учитываются свойства цвета. Цвета теплые (желтый, оранжевый, красный) энергичные, они возбуждают человека. Цвета холодные (фиолетовый, синий, голубой, зеленый) сдержанные, успокаивают человека.*

*Светлые (чистые, теплые) цвета приближают и увеличивают предмет, делают его легче.*

*Темные (холодные) цвета удаляют, уменьшают предмет, придают ему тяжесть.*

***Выбор цвета зависит от:***

*- индивидуальных особенностей человека (глаза, волосы);*

*- сезонности (лето - зима);*

*- возраста (дети – более яркие, а взрослые – более сдержанные);*

*- рода занятий (деловой костюм, форменная одежда).*

Вы познакомились с новым оборудованием, теперь нам необходимо выполнить работу.

Участники начинают работу в салоне, менеджер сообщает познавательные сведения по своему вопросу, участники выполняют практическую работу. 15-20мин.

**Руководитель семинара**: А мы переходим к следующему салону, если у кого закончилась «валюта» - цветы и бабочки, вы можете их заработать на фирме методических разработок и творческих работ.

Отдельно оформлен стол, где участники обменивают свой «товар» на «валюту».5-7мин.

***Салон № 4 «Жестянщик»(***салон для мужчин)

**Менеджер**: ***Жестянщик****, или* ***tinner*** *или* ***ремесленник*** *или* ***рабочий белой жести****, является человеком, который делает и восстанавливает вещи, сделанные из* [*металла*](http://ru.encydia.com/en/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BB) *светлого цвета, особенно* [*tinware*](http://ru.encydia.com/en/%D0%9E%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE) *. Расширением это может также обратиться к человеку, который имеет дело в tinware.*

*Обучение жестянщиков*

*Жестянщик, или whitesmith, изучили свою торговлю, как много других ремесленников, проходя обучение 4 - 6 лет у основного жестянщика. Он учился сначала делать печати пирога (*[*резаки печенья*](http://ru.encydia.com/en/%D0%A0%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%BA_%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D1%8F) *), коробки таблетки и другие простые пункты. Затем, он сформировал объекты, такие как молочные ведра, бассейны, пирог и формы для выпечки. Позже он занялся более сложными частями, такими как кофейники изогнутой струи и люстры.*

*После того, как его ученичество было закончено, он тогда стал подмастерьем, еще не будучи основным кузнецом, нанимающим других. Много молодых жестянщиков взяли к дороге в качестве коробейников или ремесленников, чтобы экономить достаточно денег, чтобы открыть магазин в городе.*

*Сырье*

*Главная статья:* [*Белая жесть*](http://ru.encydia.com/en/Tinplate)

*Белая жесть состоит из листового железа, покрытого оловом, и затем пробегает ролики. Этот процесс был сначала обнаружен в 16-ом столетии, но был едва введен* [*Англии*](http://ru.encydia.com/en/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%8F) *до приблизительно 1720-ые. Ранее* [*Великобритания*](http://ru.encydia.com/en/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) *импортировала большинство белой жести из* [*Гамбурга*](http://ru.encydia.com/en/%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) *.*

*Британский* [*закон о Железе*](http://ru.encydia.com/en/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD_%D0%BE_%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%B5) *1750 запретил (среди других вещей) монтаж новых* [*металлопрокатных заводов*](http://ru.encydia.com/en/Rolling_mills) *, которые предотвратили монтаж новых работ белой жести в Америке до окончания* [*американской Революции*](http://ru.encydia.com/en/%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F) *. Свидетельства, представленные колониальными губернаторами британскому* [*Министерству торговли*](http://ru.encydia.com/en/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B8) *после закона, указывают, что никакие работы белой жести тогда не существовали, хотя было несколько* [*заводов продольной резки*](http://ru.encydia.com/en/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D1%8F_%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%B4%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%83) *, некоторые описанные как продольная резка и* [*металлопрокатные заводы*](http://ru.encydia.com/en/Rolling_mill) *.*

*Чистое олово - дорогой и мягкий металл, и это не практично, чтобы использовать это один. Однако это могло быть сплавлено со* [*свинцом*](http://ru.encydia.com/en/%D0%9B%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) *и* [*медью*](http://ru.encydia.com/en/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D1%8C) *, чтобы сделать* [*оловянную посуду*](http://ru.encydia.com/en/%D0%9E%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0) *или сплавлено с одной только* [*медью*](http://ru.encydia.com/en/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D1%8C) *, чтобы произвести* [*бронзу*](http://ru.encydia.com/en/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B7%D0%B0) *. Сегодняшняя белая жесть - мягкая сталь, на которую наносят слой металла гальваническим способом с оловом. Его качества нержавления делают это неоценимым покрытием. Однако, его качество зависит от железа или стали, являющейся свободным от ржавчины и поверхностного олова несломанное покрытие. Когда Вы видите ржавчину на части tinware, это - потому что оловянное покрытие стерлось или было сокращено в металле. Соответствующие свойства металлов означают, что коррозия однажды началась, вероятно, будет быстро.*

*Инструменты Tinsmithing*

*Простые формы, сделанные жестянщиком, потребовали только нескольких основных инструментов. В дополнение к большим ножницам, поставленным на якорь в отверстии на его скамье, он использовал ручные надрезы и щипцы для того, чтобы сократиться. Олово было сглажено на наковальне, сделанной из блока стали. Прямо и изогнутые наковальни (доли) использовались, чтобы повернуть и катить края олова. Припой тогда использовался, чтобы присоединиться к частям вместе;* [*паяльник*](http://ru.encydia.com/en/%D0%9F%D0%B0%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA) *и* [*горшок огня*](http://ru.encydia.com/en/%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%88%D0%BE%D0%BA_%D0%BE%D0%B3%D0%BD%D1%8F) *были необходимы, чтобы сделать это.*

*История tinsmithing*

*Tinwares производились в* [*Лондоне*](http://ru.encydia.com/en/%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD) *к 1630-ым, будучи известен как Оборудование Крукед-Лейн (с улицы, где они были сделаны).* [*[1]*](http://ru.encydia.com/en/%D0%96%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BA#cite_note-0)[*Worshipful Company Рабочих Белой жести*](http://ru.encydia.com/en/Worshipful_Company_%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D1%85_%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B9_%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8) *были включены как отдельная London* [*Livery Company*](http://ru.encydia.com/en/Livery_Company) *в 1670. Однако, рабочие белой жести были широко распространены.*

*Жестянщик сгибал свою торговлю в Америке с 1720. Колониальные жестянщики использовали белую жесть, провод, припой, и несколько простых инструментов, чтобы произвести их оборудование. Когда белая жесть была наконец произведена в Америке в начале 1800-ых, продукты жестянщика стали более широко доступными. Они в свою очередь видели пользующееся большим спросом увеличение и потребность ускорить производство. Это вызвало развитие приведенных в действие машин многой изобретательной руки, которые ускорили производство и помогли жестянщику удовлетворить требования на свои продукты. Товары были "поставлены на рынок" коробейниками, которые являются иностранцами, путешествующими от деревни до деревни.*

*Tinware был популярным* [*народным искусством*](http://ru.encydia.com/en/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) *в колониальной* [*Мексике*](http://ru.encydia.com/en/%D0%9C%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0) *и* [*Нью-Мексико*](http://ru.encydia.com/en/%D0%9D%D1%8C%D1%8E-%D0%9C%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%BE) *, и продолжает делаться там местными ремесленниками сегодня. Прекрасные примеры могут быть замечены в Музее испанского Колониального Искусства* [*[1]*](http://www.spanishcolonial.org/) *в* [*Санта-Фе*](http://ru.encydia.com/en/Santa_Fe%2C_NM_b717)

|  |  |
| --- | --- |
| http://my-dictionary.ru/images/admin/related.jpg | [жестянщик (жестянщик это, что такое жестянщик) « С.И. Ожегов ...](http://my-dictionary.ru/redirect_to/?url=http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ozhegov-term-8192.htm)  жестянщик: ЖЕСТЯ́НЩИК, -а и ЖЕСТЯНИК, -а, м. Мастер, изготовляющий изделия из жести., С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова Толковый словарь русского ... |
| http://my-dictionary.ru/images/admin/related.jpg | [жестянщик (жестянщик это, что такое жестянщик) « Т.Ф ...](http://my-dictionary.ru/redirect_to/?url=http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Efremova-term-24017.htm)  жестянщик: жестя́нщик м. Мастер по изготовлению изделий из жести., Т.Ф. Ефремова Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный ... |
| http://my-dictionary.ru/images/admin/related.jpg | [жестянщик (жестянщик это, что такое жестянщик) « Д.Н. Ушаков ...](http://my-dictionary.ru/redirect_to/?url=http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ushakov-term-15176.htm)  жестянщик: ЖЕСТЯ́НЩИК, жестянщика, ·муж. (·обл. спец.). То же, что жестяник., Д.Н. Ушаков Большой толковый словарь современного русского языка ... |
| http://my-dictionary.ru/images/admin/related.jpg | [Жестянщик и медник](http://my-dictionary.ru/redirect_to/?url=http://www.anytech.narod.ru/coppersm.html)  Жестянщики работают в основном с тонким металлом: луженой и черной жестью, с листовым черным и оцинкованным железом. Жестянщик должен ... |
|  |  |

Участники начинают работу в салоне, менеджер сообщает познавательные сведения по своему вопросу, участники выполняют практическую работу. 40-45мин.

***Салон № 5. «****Макраме****»***

**Руководитель семинара**: А мы переходим к следующему салону «Макраме»

А что же это такое?

**Менеджер**: *Макраме в переводе с арабского – тесьма, бахрома, кружево – древнейший вид рукоделия, в основе которого лежит плетение. В разные времена оно называлось «мексиканское кружево», «квадратное плетение», «узелковая бахрома», и только с прошлого века известно под теперешним названием.*

*Примитивное узелковое плетение знали еще первобытные охотники и рыболовы. Они умели связывать растительные волокна, травы, полоски кожи, шерсти, волос. Так изготавливали одежду, сети, охотничьи сумки.*

*Постепенно плетение усложнялось и усовершенствовалось. Его стали использовать для украшения одежды и жилища. Искусство декоративного узелкового плетения возникло у народов востока, у которых получили распространение тончайшие узелковые кружева и бахрома, плетеные из шерстяной пряжи, шелковых шнуров, тонких серебряных нитей.*

*Плетеное изделие, изготовленное своими руками, прекрасный подарок, который может порадовать тех, кто* *предпочитает в своей квартире нестандартные вещи.*

**Менеджер**: *История узелкового плетения исчисляется тысячелетиями. Началась она с того времени, когда человеку понадобилось соединить два конца нити, и он завязал первый узел. Позже первобытные охотники из шерсти животных и болотных трав плели сети.*

*Вначале человек делал примитивные, безузловые сети. Более устойчивая форма полотна сети получилась тогда, когда нити начали скручивать между собой. В скандинавских музеях можно увидеть сохранившиеся до наших дней остатки таких древних скрученных сетей, сделанных из липового лыка. Этот метод плетения применяют и в наши дни. Рыбаки Мальты и Канарских островов при изготовлении крышек к корзинам.*

*На смену безузловым пришли сети на основе свайного и перуанского узлов. Такие сети плели рыбаки Перу, жители Океании и древние африканские рыбаки из бассейна реки Конго.*

*По мере совершенствования материала для плетения все труднее было сохранить постоянную форму ячей сети. Нужны были нескользящие узлы. Такими узлами стали «рифовый» и «ткацкий», изготовление сетей при помощи ткацкого узла практиковалось на севере- западе Европы.*

*На Руси вязать узлы – «наузить» означало колдовать, знахарить, ворожить, так пишет об этом Даль. Христианством на Руси осуждалось ношение* узлов – амулетов

Участники начинают работу в салоне, менеджер сообщает познавательные сведения по своему вопросу, участники выполняют практическую работу. 10-15мин.

***Салон№6.«Аппликация»* Руководитель семинара**: А мы переходим к следующему салону «Аппликация»

А что же это такое?

Участники начинают работу в салоне, менеджер сообщает познавательные сведения по своему вопросу, участники выполняют практическую работу. 10-15мин. ****

***Салон№7.«Монотипия»* Руководитель семинара**: А мы переходим к следующему салону «Монотипия»

А что же это такое?

Участники начинают работу в салоне, менеджер сообщает познавательные сведения по своему вопросу, участники выполняют практическую работу. 10-15мин.

**«Кто сказал, что пишут красками? Пользуются красками, а пишут чувствами». Ж..-Б.С.Шарден**   
  
  
*Друзья! я рада видеть вас в салоне, уникальной* ***техники монотипии****.****Слово «монотипия» состоит из двух греческих. «Monos» — один, «typos» — отпечаток.*** *Мы пытаемся найти образ в случайном отпечатке.*

*У каждого из художников свои приемы, свои тайны, у каждого свои отношения с госпожой Удачей. Все монотиписты разные. Но у нас есть и нечто общее. Наверное, это можно назвать художественным авантюризмом и любовью к игре в ассоциации. Можно сказать о нас, что мы — художники-поэты, потому что, как и для поэтов, самое ценное для нас — это художественная метафора.   
  
Монотипия — удивительный жанр, который по существу занимает срединную позицию между живописью и графикой, между искусством и психологией. Монотипия — это способ свободы самовыражения, это проекция внутреннего мира. Поэтому искренность жанра бесспорна. Это та тонкая материя, которая сейчас почти утеряна в изобразительном искусстве. Но мы готовы поделиться своими находками, поговорить о метафорическом языке изображения.****МОНОТИ́ПИЯ****— разновидность искусства печатной* [*графики*](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0/)*, не являющаяся* [*гравюрой*](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0/)*. В* [*технике*](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8/) *монотипии изображение наносится художником кистью* [*масляной*](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%BE/) *или типографской* [*краской*](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8/) *на плоскую металлическую пластину или стекло, с которой производится печать на увлажненную* [*бумагу*](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0/) *аналогично* [*офорту*](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%9E%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82/)*. Прием гравирования отсутствует, так же как и возможность* [*тиражирования*](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%A2%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%B6/)*. В технике монотипии можно получить только один (отсюда название) качественный отпечаток (второй получается бледным). Мягкость* [*тональных*](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%A2%D0%BE%D0%BD/) *переходов, размытость* [*контуров*](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%80/) *придают оттискам особую прелесть. Они напоминают* [*акварель*](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%90%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C/) *по влажной бумаге. Монотипия может быть черно-белой и* [*цветной*](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82/)*. В технике монотипии в XVII в. работал Дж. Б. Кастильоне, на рубеже XVIII—XIX вв. — У. Блейк. Затем она была забыта. Технику монотипии возродила русская художница Елизавета Сергеевна Кругликова (1865—1941). В 1909—1912 гг. в Париже (см.* [*"Монпарнас"*](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%22%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%81%22/)*) Кругликова экспериментировала в области цветного офорта,* [*акватинты*](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%90%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0/)*, монотипии и* [*мягкого лака*](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%9C%D1%8F%D0%B3%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BB%D0%B0%D0%BA/) *(рис. 527). В 1914 г. художница опубликовала статью "Художественная гравюра и техника офорта и монотипии"1.*

## *P. S. Исследователь графического искусства П. Е. Корнилов сказал: «В монотипии могут работать люди с художественным темпераментом, изощренным глазом, смелой рукой и тонким артистическим вкусом». Попробуем соответствовать.*

**Руководитель семинара**: Вот и подошел к концу наш семинар. Всех приглашаю в салон «***За чашкой чая***», где мы с вами подведем итоги нашего семинара.

Участники по очереди высказываются, что им понравилось, отмечают лучшие работы, дарят своих бабочек и свои цветочки тем, чьи работы больше всего понравились. Выбирается лучший салон. На фирме методических разработок участники обмениваются своим материалом. Все участники получают сертификаты за участие в семинаре-практикуме, а самые активные- грамоты. Общее фото и видео материал выставляется на сайт школы.