***Ведущий 1***

*Когда тоска кружит усталой птицей,*

 *Когда душа зачитана до дыр,*

 *Я открываю Чехова страницу*

 *И снова погружаюсь в чудный мир.*

**Слайд 1**

***Ведущий 2***

Зачем человек живет на земле?

-Вед.1 Что достойно осуждения, а что необходимо воспитывать в себе?

-Вед.2 Какие человеческие качества более всего ценны в людях?

Вед. 1 Личность и творчество замечательного русского писателя А.П.Чехова помогут нам найти ответы на эти и многие другие вопросы. В своей записной книжке Чехов есть такие слова: *«Какое это* *наслаждение – уважать людей*». Так мог сказать только писатель, любящий человека, уверенный в его силах и возможностях. «В отношении с людьми больше искренности и сердца, больше молчания и простоты в обращении», - писал Чехов старшему брату. Доброжелательно, бережно относился Чехов к людям, и, чувствуя такое отношение, они становились лучше, чище. Когда же жена написала ему, что у него уступчивый, мягкий характер, он ответил ей: «Должен сказать тебе, что от природы характер у меня резкий, я вспыльчив и прочее, прочее, но я привык сдерживать себя, ибо распускать себя порядочному человеку не подобает». **Слайд 2**

**Ведущий 2**

 В жизни он был именно тем, чем он был в творчестве, - человеком редкого душевного благородства, воспитанности и изящества в самом лучшем значении этих слов, мягкости и деликатности при необыкновенной искренности и простоте, чуткости и нежности при редкой правдивости.  Его биография – учебник писательской скромности. Однако лишь условие поставил он той библиотеке, которой жертвовал тысячи книг: «Пожалуйста, никому не говори о моем участии в библиотечных делах» Всю жизнь он выполнял правило: «Истинные таланты всегда сидят в потемках, подальше от выставки». «Надо себя дрессировать»,- говорил Чехов. Дрессировать, предъявлять к себе высокие моральные требования и строго следить за тем, чтобы они были выполнены **Слайды 3,4,5**

**Ведущий 1**

Мы разучились писать письма, как возможно, и вообще резко пало эпистолярное искусство, подсеченное легкостью телефонной связи, ритмами и темпами современности, - к ущербу будущих историков, биографов, литературоведов и лингвистов. Лишь диву даемся, оглядывая былые памятники неистового трудолюбия ищущих общения людей. Каждый прочтет и услышит в письмах гениального писателя то, что ему сегодня прочтется и услышится.

**Ведущий 2**

«Что ищешь и находишь в письмах? Личные интонации, живой голос… Письма писателя, личные и, казалось бы, важные лишь для тех, кому они предназначались, обращены к будущему, они остаются открытыми письмами. Чего бы мы не искали в них - пояснений ли к творчеству и личной биографии Чехова, картины ушедшего времени или крылатых слов, при чтении их остается чувство, о котором сказал когда-то С.В. Рахманинов: «Читаю письма Чехова. Прочитал уже четыре тома и с ужасом думаю, что их осталось только два**» Слайды 6,7** ,8

**Ведущий 1** Все, что сказал Чехов о своей жизни в эпистолярном наследии, было правдой от первого до последнего слова, и в то же время в них нет ничего похожего на ту непрошенную, с душой нараспашку, откровенность, которая озадачивает хуже всякой лжи . Письма Чехова можно перечитывать постоянно и всегда находить не просто нечто новое, что особенно звонко звучит сегодня. «Чеховские письма уникальны. Адресованные одному конкретному лицу, при чтении они производят ошеломляющий эффект обращения лично к тебе. **Слайды 9,10**

**Ведущий 2**

Чехов писал свои письма не для печати. Его письма - послание миру. Доверительный совет. Предостережение.… И каждый распорядится этим редким духовным богатством, как сможет». Всего существует 30 томов собраний сочинений Чехова, опубликовано 4494 письма, которые условно можно разделить на 4 группы: деловые письма, личные, дружеские и любовные.

**Слайд 11**

**Ведущий 1**

**Чехов и семья (личная переписка)**

Чехов был по-настоящему привязан к своей семье, всегда ощущал глубокую внутреннюю связь с нею. Уезжая куда-либо, Антон Павлович скучал без родных и писал длинные письма «господам кудринцам», как шутливо он называл своих домашних. Возражая знакомому литератору, которого тяготило бремя семейных дел, Чехов в свойственной ему полушутливой манере писал: «У меня тоже есть «родственный клобок»... Впрочем, мой клобок, если сравнивать его с наростом, представляет из себя нарост доброкачественный, но не злокачественный. Клобок мой отлично шьет мне сорочки, отлично варит и всегда весел. Зимой клобок состоит из 8 человек, а летом из 5 (в том числе прислуги). Во всяком случае, мне чаще бывает весело, чем грустно, хотя, если вдуматься, то я связан по рукам и ногам... У Вас, батенька, квартирка, а ведь у меня целый дом, хоть и паршивенький, но все-таки дом, да еще двухэтажный... У Вас *жена*, которая простит вам безденежье, а у меня *порядок*, который рухнет, если я не заработаю определенное количество рублей в месяц, рухнет и повалится мне на плечи тяжелым камнем». **Слайды 12-16**

**Письмо к брату о воспитанных людях**

**Ведущий 2**

 Антон Павлович Чехов — необычный писатель, очень откровенный, прямой. В Москве, на Садово-Кудринской, Чехов активно принимается за литературную работу. Вскоре из-под пера Антона Павловича выходит «Скучная история» и пьеса «Леший». Писать приходилось два-три часа днем и кусочек ночи. Он старался закончить рассказ в один присест, потому что, отрываясь от письменного стола, не знал, когда удастся снова сесть за него. И это при том, что в доме почти постоянно были гости. На втором этаже толклась молодежь, звучало фортепьяно, шли разговоры, а в это время на первом этаже Чехов сидел за столом и писал. День был занят делами, то есть мелкой московской суетой. Случайные вызовы к больным, хождения по редакциям, писание писем, разговоры с гостями, литературные вечера, домашние заботы, добывание денег... Все же он писал - урывками, но много. Накопился целый сборник новых рассказов. «Пестрые рассказы» - так назвал Чехов новый сборник. В него вошли вещи, которые Чехов помещал за подписью «А. Чехонте» в юмористических журналах и газетах. Сборник уже печатался. В это время Чехов получил письмо из Петербурга… **Слайды 17-21**

**Слайд 22**

***Письмо от Григоровича***

« Около года тому назад я случайно прочел в «Петербургской газете» ваш рассказ; названия его теперь не припомню; помню только, что меня поразили в нем черты особенной своеобразности, а главное - замечательная верность, правдивость в изображении действующих лиц и также при описании. С тех пор я читал все, что было подписано ***Чехонте***, хотя внутренне сердился на человека, который так еще мало себя ценит, что считает нужным прибегать к псевдониму... Я не журналист, не издатель; пользоваться вами я могу, только читая вас; если я говорю о вашем таланте, говорю по убеждению; мне минуло 65 лет, но я сохранил еще столько любви к литературе, с такой горячностью слежу за ее успехами, так радуюсь всегда, когда встречаю в ней что-нибудь живое, даровитое, что не смог, - как видите, - утерпеть и протягиваю вам обе руки. Но это еще не все; вот что хочу прибавить: по разнообразным свойствам вашего несомненного таланта, верному чувству внутреннего анализа, мастерству в описательном роде (мятель, ночь, местность в «Агафье» и т. д.), чувству пластичности, где в нескольких строчках является полная картина тучки на угасающей заре, «как пепел на потухающих угольях»... и т. д., вы, я уверен, призваны к тому, чтобы написать несколько превосходных, истинно художественных произведений. Вы совершите великий нравственный грех, если не оправдаете таких ожиданий. Для этого вот что нужно: уважение к таланту, который дается редко. Бросьте срочную работу. Я не знаю ваших средств; если у вас их мало, голодайте лучше, как мы в свое время голодали, поберегите ваши впечатления для труда обдуманного, обделанного, писанного не в один присест, но писанного в счастливые часы внутреннего настроения...На днях, говорили мне, выходит книга с вашими рассказами; если она будет под псевдонимом Чехонте, убедительно прошу вас телеграфировать издателю, чтобы он поставил на ней настоящее ваше имя».

**Ведущий 1**

Письмо Григоровича обрадовало Чехова, но еще больше удивило.

Никто до сих пор не относился к чеховскому дару серьезно.

Никто не хотел видеть в нем художника. Письмо Григоровича было адресовано **художнику.**  Чехов всегда избегал длинных излияний и, говоря в письмах о самом важном, самом серьезном и горьком, предпочитал отделываться милой и немного грустной шуткой. Но Григоровичу он ответил большим и взволнованным письмом.

Он называл Григоровича благовестителем.

**Письмо Чехова Григоровичу**

«Ваше письмо, мой добрый, горячо любимый благовеститель, поразило меня, как молния. Я едва не заплакал, разволновался и теперь чувствую, что оно оставило глубокий след в моей душе. Я как в чаду. Нет у меня сил судить, заслужена мною эта высокая награда или нет. Повторяю, она поразила меня. Если у меня есть дар, который следует уважать, то, каюсь пред чистотою вашего сердца, я доселе не уважал его. Я чувствовал, что он у меня есть, но привык считать его ничтожным. Доселе я относился к своей литературной работе крайне легкомысленно, небрежно, зря. Не помню я ни одного своего рассказа, над которым я работал бы более суток... Как репортеры пишут свои заметки о пожарах, так я писал свои рассказы: машинально, полубессознательно. Писал я и всячески старался не потратить на рассказ образов и картин, которые мне дороги и которые я, бог знает почему, берег и тщательно прятал. Вся надежда на будущее. Мне еще только 26 лет. Может быть, успею что-нибудь сделать, хотя время бежит быстро».

**Ведущий 2**

***Николай Александрович Лейкин*** (1841--4906) - юморист и беллетрист, издатель и редактор журнала "Осколки". Познакомились они в 1882 году в Москве. Лейкин незадолго до того приобрел право на издание "Осколков", искал молодых юмористов и фельетонистов; Чехов, в ту нору студент-третьекурсник, был приглашен в журнал по рекомендации . Издатель "Осколков", естественно, стремился к тому, чтобы его журнал "хоть по некоторым своим сотрудникам стоял вне конкуренции и поэтому ревновал и досадовал, находя имя Антоши Чехонте в других юмористических еженедельниках. **Слайд 23**

**Ведущий 1**

   Переписка Чехова с Лейкиным позволяет понять сущность разногласий, которые от письма к письму становились все определеннее. Рассказы Чехова, выглядевшие среди рядового товара "Осколков" как "рассыпанные на сером сукне алмазы" почти не вызывали редакторских замечаний и, если не говорить о цензуре, без особых поправок шли в печать. Но зато репортерская работа, т. е. фельетоны, подписи к рисункам и прочие осколочные "мелочишки", в которых Лейкин постоянно нуждался, сильно затрудняла Чехова; сколько ни "перевоспитывал" его Лейкин, ничего не менялось. Чехов оставался самим собой. "...Вы сами знаете, что легче найти 10 тем для рассказов, чем одну порядочную подпись..." - писал он Лейкину 4 ноября 1884 года. Чехов по натуре и по характеру своего дарования не мог быть репортером-поденщиком; это и отделяло его от Лейкина, "Осколков", всей "малой прессы" 80-х годов.  Переписка Чехова с Лейкиным, начавшаяся в 1882 году, продолжалась почти до конца жизни Чехова. Сохранилось 168 писем Чехова и 207 писем Лейкина.  **Слайды 24-25**

**Сценка «Депутат»**

**Ведущий 2**

 Много писем адресовано ***Алексею Сергеевичу Суворину*** - беллетристу, драматургу и фельетонисту, создателю «Нового времени». Их личная переписка длилась 17 лет.

Издателя Суворина и писателя Чехова связывали откровенная дружба и взаимная привязанность..

 **Слайд 26**

**Ведущий 1**

С ***Петром Ильичом Чайковским*** (1840--1893) Чехов познакомился в один из своих приездов в Петербург, у брата композитора, М. И. Чайковского, 14 декабря 1888 года. Их переписка за пять лет знакомства невелика по объему: три письма Чехова и три письма Чайковского. Кроме того, сохранились фотографии и книги с дарственными надписями.

Личные отношения Чехова и Чайковского и их переписка отмечены сильнейшим взаимным душевным притяжением. Музыка Чайковского вызывала у Чехова восторг, восхищение. Чехов ценил его и просто как человека. "Он хороший человек и не похож на полубога",-- писал он после знакомства с Чайковским. **Слайд 27**

**Письмо** **Чайковскому. Песня «Пряха»**

**Ведущий 2 Нельзя не сказать о дружеских отношения Чехова и Левитана.**Три проведенных вместе лета навсегда сдружили их. Пейзаж Левитана и описания природы Чехова передают не только её красоту, они полны чувства родины, тех мыслей и настроений, которые вызывает природа в человеке. Необычайно близкими оказались Чехов и Левитан и в каких-то сокровенных основах своего мироощущения, и, соответственно, поэтики творчества. Картины Левитана «Март», «Весна.Большая вода», «Золотая осень» принадлежат к числу самых светлых образов природы русской живописи. **Слайды 28-33**

**Ведущий 1**

**Личная переписка.** Однажды Чехов задумал написать толстенный роман под названием: «О любви». Долгие месяцы Антон Павлович писал, потом что-то вычеркивал, сокращал. В итоге от романа осталась единственная фраза: «Он и она полюбили друг друга, женились и были несчастливы»… **Слайд 34**

В Москве Чехов знакомится с Л.С.Мизиновой, «прекрасной Ликой», как он потом её называл. Очень красивая, веселая, умная, Лика стала любимицей семьи .

Пепельные вьющиеся волосы, чудесные серые глаза, необычайная женственность и мягкость делали ее очаровательной. К тому же Лика отличалась ласковостью и разговорчивостью, была весела и проста в обращении, поэтично верила в Бога, поэтично рассуждала о смерти, и в ее душевном складе было такое богатство оттенков, что даже своим недостаткам она могла придавать какие-то особые, милые свойства. **Слайд 35**

**Ведущий 2:** Любовь, а скорее влюбленность, но не сильная, не мешающая творчеству, нужна была Чехову для создания свежих сюжетов, для вдохновения, для новых идей. Именно такую влюбленность писатель долгие годы испытывал к Мизиновой, в которой нуждался в самые тяжелые минуты своей жизни. Потрясенный провалом «Чайки» в Александринском театре Петербурга, Чехов напишет сестре: «Когда приедешь в Мелихово, привези с собой Лику», — напишет, испытывая потребность в присутствии той. Переписка Чехова и Лидии Мизиновой весьма многое проясняет в характере Антона Павловича. «Не могу без тебя жить», — пишет ему Лика. **Маленькое письмо к Мизиновой**

**Ведущий 2:** Что-то более серьезное началось у Лики с Чеховым летом 1892 года, когда она, как всегда обворожительная, остроумная и лукавая, наконец-то приехала в Мелихово. Чехов и Лика долго не виделись, и Антон Павлович был рад ее приезду, рады были и домочадцы — здесь ее любили и считали почти своей. Ранним утром они гуляли в окрестностях Мелихова. Шли по полю, бродили в молодом березовом лесу, где на каждом шагу попадались боровики, а в лесной чаще пели соловьи, посылая друг другу свои незамысловатые трели. «Помните, как мы рано утром гуляли по полю?» — потом оба будут вспоминать в письмах. Сохранилась и фотография: Лика и Чехов не то в парке, не то в запущенном саду с высокой травой и цветами, огромными деревьями в глубине. **Пис**ь**мо 2 слайд36**

**Ведущий 1:** Взаимное тяготение растет. Они даже собираются вместе ехать на Кавказ — шаг со стороны Лики довольно смелый. Но все, же Чехов ставит определенный барьер в их отношениях.

**Ведущий 2:** Чехов из-за нездоровья уезжает в Ялту, где ведет жизнь тихую. Отъезд Лики ему явно не нравится. В Ялту же приходят от нее письма: «Хочется поскорее добраться до места и хочется также и Берлин посмотреть, ведь я скоро умру и ничего не увижу». Он отвечает ей: «Милая Лика, спасибо Вам за письмо. Хотя Вы и пугаете в письме, что скоро умрете, хотя и дразните, что отвергнуты мной, но все-таки спасибо. Я отлично знаю, что Вы не умрете и что никто Вас не отвергал.

**Ведущий 2:** Как-то Лидия подарила Чехову свою фотографию. На обороте – строки из романса Чайковского

**Чтец:** Будут ли дни мои ясны, унылы,

Скоро ли сгину я, жизнь загубя,

Знаю одно, что до самой могилы

Помыслы, чувства, и песни, и силы –

Всё для тебя! ***Романс «На заре ты ее не буди…»(Даша Шишко)***

**Ведущий 1:**

Вечером 24 января 1889 года в доме издателя «Петербургской газеты» Худенкова был приём. Собрались авторы и сотрудники. Хозяин дома познакомил Антона Павловича Чехова с молодым литератором Лидией Авиловой. Худенков был женат на её старшей сестре и потому представил свояченницу просто, по-домашнему: «Девица Флора, моя воспитанница». «Флорой» Лиду прозвали за цветущую внешность, нежно-розовый налив щёк и за две длинные густые косы.  Перебрались в столовую. И Чехов уже сам подошёл к скромно стоявшей у стены Лидии. Вдруг запросто, без церемоний, взял в руку её косу, принялся разглядывать: — Никогда не видел таких! – удивился наивно. Самолюбие Лиды было серьёзно задето. Она в приподнятом тоне высказала всё: никакая она не воспитанница, чтобы так без спроса трогать её косы! Она – сестра супруги Худенкова. К тому же, Чехов узнал подробности: у неё растёт чудный сынишка, муж – инженер, а сама она пишет рассказы и начинает публиковатьс.  Позже современники оценят те рассказы достаточно высоко – в каждом из них видна художественная мысль. Да, Лидия была действительно одарённой… И вот Чехов и Авилова весь вечер сидят рядом. И они будут беседовать, беседовать, уже оба всматриваться друг в друга. И с их душами, по утверждению Лиды, что-то произойдёт. Станет вдруг радостно, ярко! И это чувство уже не оставит их.

Письмо к Авиловой

**Ведущий 2:** С тоски и отчаянья Лидия делает решительный шаг. Заказывает в ювелирном магазине брелок в виде книги с гравировкой: «Повести и рассказы. Соч. Ан.Чехова, стран.207, строки 6 и 7». Открыв эти строки, читаем: «Если тебе когда-нибудь понадобится моя жизнь, то приди и возьми ее.  Но послать подарок от своего имени решимости уже не хватило. Чехову передали брелок в Москве от лица неизвестной почитательницы. В то же самое время письма от него стали приходить всё реже. И Лида приучала себя думать: «Надо жить без него». **Слайд 37**

**Ведущий 2:** Впервые Антон Павлович Чехов увидел Ольгу Книппер на репетиции в Художественном театре в 1898 году. Сам он говорил: «Жениться я не хочу, да и не на ком. Да и шут с ним. Мне было бы скучно возиться с женой. А влюбиться весьма не мешало бы. Скучно без сильной любви.  Романов Антон Павлович пережил немыслимо много, и каждый раз не он бы инициатором, и каждый раз ему скоро становилось скучно, и каждый раз, не успев даже как следует очароваться, он горько разочаровывался. И все же время от времени Чехов подумывал о женитьбе. И даже объявлял знакомым о близкой свадьбе. Но только было у него одно непременное условие, сформулированное в письме к одному приятелю: «Если вы хотите, женюсь, но все должно быть, как было до этого. То есть она должна жить в Москве, а я в деревне. Я буду к ней ездить. Счастья же, которое продолжается каждый день от утра до утра, я не выдержу … Дайте мне такую жену, которая, как луна, будет являться на моем небе не каждый день». **Слайды 38-39**

**Ведущий 1:**В 1902 году Чехов писал Ольге Книппер:

Весной 1901 года Чехов сказал Бунину: «Знаете, я женюсь. На Ольге Книппер». «И сразу стал шутить, что лучше жениться на немке, чем на русской, она аккуратнее, и ребенок не будет по дому ползать и бить в медный таз ложкой…»

**Ведущий 2:** «Ну, милая моя Олечка, тебе только одной удалось окрутить моего брата! — говорила Мария Павловна Чехова. — Тебя конем трудно было объехать!» И правда, с Ольгой у Чехова с самого начала вышло не совсем так, как с другими- ее энергия, жизнелюбие, веселость, словно вливали в него, слабнущего и больного, новые силы. (Первое маленькое письмо).

 Привлекательной чертой казалась Чехову и привязанность Книппер к Москве, к Художественному театру. И с ней «счастье с утра до утра» Антону Павловичу не грозило. Но, пожалуй, главное, что его привлекло в Ольге — она была актриса. Именно такая, какая нужна была, чтобы играть в его пьесах, так не похожих ни на какие другие пьесы в мире. «Здравствуй, последняя страница моей жизни, великая артистка земли русской».

**Ведущий 1:**Так написал Чехов Ольге из Ялты. Так начался их «роман по переписке», длившийся много лет и плавно переросший в «супружество в письмах». Все попытки Ольги перебраться в Ялту на сколько-нибудь значительный срок мягко, но решительно отклонялись Чеховым. Впрочем, он объяснял это скорее интересами театра, чем собственной боязнью «счастья от утра до утра». И писал жене:

 «Если теперь мы не вместе, то виноваты в этом не я и не ты, а бес, вложивший в меня бацилл, а в тебя любовь к искусству». Письма –диалог (Чехов –Книппер

**Ведущий 2Когда** туберкулез обострился, врачи велели Чехову срочно ехать на курорт для легочных больных, в городок Баденвейлер на юге Германии. Ольга Леонардовна, наконец-то сумела взять отпуск в театре… Она, наконец, воссоединилась с мужем, но счастье опять обмануло ее: Антон Павлович был очень плох. Страшно похудевший, с узким бескровным лицом и страшными, мертвенными руками, он целыми днями лежал на диване, обложенный подушками и закутанный в шерстяной плед.

 В ночь с первого на второе июля 1904 года Чехов попросил позвать доктора, сказал: «Я умираю». Доктор осмотрел больного и велел … выпить шампанского. Антон Павлович взял бокал, а Ольга Леонардовна смотрела на него и улыбалась: она вспоминала, как перед свадьбой Чехов «ужасно боялся шампанского». Даже в эту ночь она не верила, что ее муж вот так возьмет и умрет. Ольга Леонардовна слишком любила жизнь, слишком ждала и верила в скорое счастье… Она не заметила, когда Чехов перестал дышать, потому что прогоняла непонятно откуда появившуюся в комнате огромную черную бабочку, обжигающую крылья о раскаленное стекло электрической ламплочки.

. **Слайды 40-42**

 **Ведущий 2** . А.Чехов…. Что же это за человек такой? Купил клочок земли и приехал туда жить. Примерим на себя: мы тут же обносим участок забором, а что вокруг – не наша забота. А он? Он начинает работать вовне, улучшать жизнь вокруг себя. (Эти слова начинаются с 43 слайда , начинает звучать музыка и звучит до конца слов ведущих и еще чуть –чуть\_)))

**Ведущий** 1 Эта загадка влечет к нему тысячи человек и заставляет , когда наступает отчаяние читать не что-нибудь, а его пеисьма. В этой простой летописи его жизни –лучшее лекарство против усталости и эмоционального выгорания. Лекарство, на которое не нужен рецепт. Кстати, о рецептах, амбулаторию в Мелихове восстановили и выписывают лекарства на специальных бланках, со знаменитой подписью внизу –*доктор Чехов***. Слайды 43-49**