Рабочая программа кружковой работы «Бумажная фантазия» составлена на основе образовательной программы «Делаем цветы своими руками», автор-составитель Н.В.Кочеткова.-Волгоград:

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне- развитой личности, отличающееся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

Творчество- создание на основе того,что есть,того,чего ещё не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка,которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении,особом видении мира,своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Детям с нарушением интеллекта непросто заниматься трудовой деятельностью. Тем более, им сложно доводить начатое дело до конца. В связи с этим в процессе обучения и развития этих детей встает первая важная задача-сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности.

На занятиях кружка « Бумажная фантазия» в занимательной форме используются доступные воспитанникам виды практической деятельности, во внеурочное время воспитываются и прививаются социально- бытовые знания, умения и навыки, необходимые для жизни. В ходе этой работы у воспитанников формируются такие личностные качества как трудолюбие, ответственность, настойчивость, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности. Переход к усложненным формам ручной деятельности с использованием инструментов совершенствует мелкую моторику рук.

Работа в кружке «Бумажная фантазия» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучение творческой культуры ребёнка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости создания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так чтобы она не дублировала программный материал по труду, но внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой и картоном, фольгой, с бумажных салфеток, и гаффрированой бумагой. Работу кружка старалась организовать с учетом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с гаффрированой бумагой, фольгой и другими материалами буду начинать с более простых поделок.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предлагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

 **Цель программы:** создание условий для творческой самореализации воспитанника, развитие способностей, творческого потенциала каждого воспитанника, создание комфортной среды общения.

**Задачи программы**

**Коррекционно-обучающие:**

* Расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства;
* обучение приемам работы с инструментами;
* обучение умению планирования своей работы;
* обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
* обучение приемам самостоятельной разработки поделок.
* **Коррекционно- развивающие:**

\* развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

\* развитие образного мышления и воображения;

\* создание условий к саморазвитию воспитанников;

\* развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира;

\* обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

**Коррекционно-воспитательные:**

* воспитание уважения к труду и людям труда;
* воспитание трудолюбия, аккуратности;
* развитие активности и самостоятельности;
* воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

**Принципы**, лежащие в основе программы:

Доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

Наглядности( иллюстративность, наличие дидактических материалов).

Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

Научности (обоснованность, наличие методической базы и теоретической основы);

От простого к сложному ( научившись элементарным навыкам работы, ребёнок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Основные методы и формы работы**

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы; более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

 В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

\*словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция ит.д.);

\*наглядный (показ иллюстраций, наблюдение);

\*практический ( выполнение работ по схеме).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

* объяснительно- иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
* репродуктивный- воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично – поисковый –участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:**

\*фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;

 \* индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

\*групповой – организация работы в группах;

\* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе занятий воспитатель направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего «Я». При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развтие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

 В результате обучения в кружке по данной программе предлагаются, что воспитанники получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства.

 Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с воспитанниками в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

**Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе

**учащиеся разовьют:**

-внимание, память, мышление, пространственное воображение;

- мелкую моторику рук и глазомер;

- художественный вкус, творческие способности и фантазию;

**учащиеся овладевают:**

- навыками культуры труда, улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Воспитанники узнают:**

- технику безопасности при работе с инструментами;

- технику изготовления различных поделок;

- различные приемы работы с бумагой, с фольгой;

**Воспитанники будут уметь:**

- эстетически оформлять поделки;

- ориентироваться на качество изде

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** | **Количество часов** |
| 1. |  Работа с бумагой и картоном |  9 |
| 2. |  Работа из бумажных салфеток |  8 |
| 3. |  Работа из гофрированной бумаги |  10 |
| 4. |  Работа из фольги |  9 |
|  |  Всего |  36 |