**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства 5 класс по программе Неменского (ФГОС)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата | | Тема урока | Цель и задачи урока.  Виды деятельности | Планируемые результаты  (в соответствии с ФГОС) | | | |
| план | факт | Изучаемые понятия | Предметные  результаты | УУД:  личностные (Л),  познавательные (П),  регулятивные (Р), коммуникативные(К) | Личностные результаты |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **I. Древние корни народного искусства. (8ч.)** | | | | | | | | |
| 1. |  |  | Древние образы в народном искусстве. | **Цель:** познакомить учащихся с языком декоративно-прикладного искусства, открыть содержательный смысл образного языка декоративно-прикладного искусства, его связь с явлениями жизни.  **Задачи урока:** формировать знания о специфике языка декоративно-прикладного искусства; познакомить с древними образами в народном искусстве; научить обобщению формы предметов, стилизации; совершенствовать навыки работы различными художественными материалами. **Вид деятельности** - художественный | Солярные знаки, мать-земля, древо жизни, виды народного прикладного искусства | Понимать условно-символический ха­рактер народного декоративного ис­кусства | **Л**: формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и  социокультурного мира, отношений человека с природой.  **П**: ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  **Р**: учиться работать по предложенному учителем плану.  **К**: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. | Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов. |
| 2. |  |  | Декор русской избы. | **Цель:** знакомство с архитектурными особенностями русской избы. **Задачи:** развивать творческую и познавательную активность; формировать умение передавать единство формы и декора избы. **Вид деятельности** - художественный | Народное искусство, декор, изба, основные элементы жилища | Определять и характеризовать отдельные детали декора избы; создавать эскизы декоративного убранства избы. | **Л**: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **П**: структурирование знаний; самостоятельное решение проблем творческого характера.  **Р**: постановка учебной задачи; планирование последовательности действий.  **К**: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. | Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. |
| 3. |  |  | Внутренний мир русской избы. | **Цель:** сформировать у учащихся образные представления об организации, мудром устроении человеком внутреннего пространства избы.  **Задачи:** развивать творческую и познавательную активность; формировать умение передавать единство формы и декора внутреннего мира избы.  **Вид деятельности** - художественный | Народный быт, тема росписи, орнамент | Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Л**: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **П**: структурирование знаний; самостоятельное решение проблем творческого характера.  **Р**: постановка учебной задачи; планирование последовательности действий.  **К**: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. | Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды |
| 4. |  |  | Внутренний мир русской избы. Завершение работы. |
| 5. |  |  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | **Цель:** формировать навыки передачи единства формы и декора предметов народного быта.  **Задачи:** познакомить учащихся с предметами народного быта; воспитывать любовь к национальному искусству, уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков.  **Вид деятельности -** художественный | Прялка, полотенце, братина... | Уметь выстраивать декоративную ком­позицию, используя выразительные средства приклад­ного искусства: пло­скостность, обоб­щенность и лако­ничность изображе­ния, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы | **Л**: формирование ценностных ориентиров; воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; отработка навыков самостоятельной работы.  **П**: структурирование знаний; самостоятельное решение проблем творческого характера.  **Р**: постановка учебной задачи; планирование последовательности действий.  **К**: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. | Сравнивать, находить общее в конструкции и декоре предметов крестьянского быта; оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| 6. |  |  | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | **Цель:** формирование умения выстраивать орнаментальную композицию, используя традиционные образы и мотивы народной вышивки.  **Задачи:** познакомить учащихся с символическим значением полотенца, мотивами орнамента на нем; воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее культуре.  **Вид деятельности -** художественный | Символика вышивки, орнамент | Уметь использовать в практической ра­боте графические материалы и образ­ную символику (цвета и изображе­ния) народного ис­кусства, условность языка орнамента | **Л**: формирование ценностных ориентиров; воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; отработка навыков самостоятельной работы.  **П**: структурирование знаний; самостоятельное решение проблем творческого характера.  **Р**: постановка учебной задачи; планирование последовательности действий.  **К**: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. | Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки. |
| 7. |  |  | Народный праздничный костюм. | **Цель:** познакомить учащихся с особенностями русского народного праздничного костюма. **Задачи:** формировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды; воспитание уважения и интереса к богатому художественному творчеству русского народа. **Вид деятельности** - художественный | Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы | Уметь работать с выбранным мате­риалом, используя выразительные воз­можности языка ДПИ: символика цвета и орнамен­тальных мотивов, целостность худо­жественного образа | **Л**: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **П**: структурирование знаний; самостоятельное решение проблем творческого характера.  **Р**: постановка учебной задачи; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке..  **К**: умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | Понимать и анализировать образный строй народного костюма. |
| 8. |  |  | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | **Цель:** знакомство с народными праздниками и обрядами. **Задачи:** познакомить учащихся с русским народным праздником и его значением в жизни наших предков; развивать образное и пространственное воображение, эстетический вкус; воспитать творческую и познавательную активность, нравственно – эстетическое отношение к истории своей Родины. **Вид деятельности** - художественный | Хоровод, Троица, Масленица, ярмарка | Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа | **Л**: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей;  **П**: структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.  **Р**: учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке..  **К**: умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. |
| **II. Связь времен в народном искусстве. (8ч.)** | | | | | | | | |
| 9. |  |  | Древние образы в современных народных игрушках. | **Цель:** сформировать понятие о народной глиняной игрушке, её видах, традициях формы и росписи. **Задачи:** формирование навыков работы с пластическим материалом, развить интерес и любовь детей к народной игрушке; учить видеть и передавать характерные пропорции игрушек. **Вид деятельности** - конструктивный | Дымково, Филимоново, Каргополь, глиняные игрушки | Уметь использовать выразительные средства художест­венных материалов в творческой дея­тельности.  Уметь ритмически выстраивать деко­ративные элементы росписи по форме предмета | **Л**: формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и  социокультурного мира, отношений человека с природой.  **П**: ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  **Р**: учиться работать по предложенному учителем плану.  **К**: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. | Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором; сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов.  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием декора игрушки |
| 10. |  |  | Древние образы в современных народных игрушках. | **Цель**: роспись глиняной игрушки. **Задачи:** развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус. **Вид деятельности** - художественная | Роспись глиняной игрушки |
| 11. |  |  | Искусство Гжели. Элементы росписи. | **Цель:** знакомство учащихся с Гжельской керамикой. **Задачи:** познакомить с историей происхождения гжельской керамики, особенностью росписи, разнообразием форм посуды; формировать навыки мазковой росписи. **Вид деятельности** - художественный | Промыслы, ремесла, керамика, Гжель | Владеть навыками работы в конкрет­ном материале (гуашь). Уметь пе­редавать единство формы и декора, взаимосвязь худо­жественно-выра­зительных средств с функциональностью предмета | **Л**: формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и  социокультурного мира, отношений человека с природой.  **П**: ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы.  **Р**: учиться работать по предложенному учителем плану.  **К**: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. |
| 12. |  |  | Искусство Гжели. Роспись посуды. | **Цель**: создание гжельской росписи на посуде. **Задачи**: развивать аккуратность, художественный вкус  при оформлении работы. **Вид деятельности** - художественный | Промыслы, ремесла, керамика, Гжель | Владеть навыками работы в конкрет­ном материале (гуашь). Уметь пе­редавать единство формы и декора, взаимосвязь худо­жественно-выра­зительных средств с функциональностью предмета | **Л**: формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **П**: ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы.  **Р**: учиться работать по предложенному учителем плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного; делать выводы о результатах работы. **К**: умение слушать и вступать в диалог. | Осуществлять собственный художественный замысел. |
| 13. |  |  | Искусство Городца. | **Цель:** познакомить с историей городецкой росписи. **Задачи:** познакомить с историей развития городецкой росписи;  формировать навыки кистевой росписи. **Вид деятельности** - художественный | Промыслы, ремесла, розан, купавка, ягодка | Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искус­ства (форма, про­порции, линия, ритм, цвет, мас­штаб) в творческой работе | **Л**: формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и  социокультурного мира, отношений человека с природой.  **П**: ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы.  **Р**: учиться работать по предложенному учителем плану.  **К**: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. | Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. |
| 14. |  |  | Золотая Хохлома. Элементы росписи. | **Цель:** ознакомление с произведениями и историей развития Хохломской росписи. **Задачи:** познакомить с приемами выполнения росписи; эстетическое воспитание учащихся средствами народного декоративно-прикладного искусства; развитие творческой фантазии, художественного вкуса. **Вид деятельности** - художественный | Травка, ягодка, кудрина. | Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию опре­деленного типа, учитывая форму предмета | **Л**: формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и  социокультурного мира, отношений человека с природой.  **П**: ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы.  **Р**: учиться работать по предложенному учителем плану.  **К**: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. | Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. |
| 15. |  |  | Золотая Хохлома. Роспись разделочной доски. | **Цель:** роспись разделочной доски. **Задачи:** формирование умений выполнять элементы хохломской росписи; развитие образного представления, фантазии. **Вид деятельности** - художественный | Травка, ягодка, кудрина. | Выполнять орнаментальную композицию опре­деленного типа, учитывая форму предмета | **Л**: формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **П**: ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы.  **Р**: учиться работать по предложенному учителем плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного; делать выводы о результатах работы. **К**: умение слушать и вступать в диалог. | Осуществлять собственный художественный замысел. |
| 16. |  |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). | **Цель:** обобщить знания о русских народных промыслах. **Задачи:** определить роль и место народных промыслов в современной жизни; воспитывать чувства патриотизма и любви к Родине. **Вид деятельности** - художественный |  | Уметь выстраивать декор в соответствии с формой пред­мета, используя ритм как основу ор­наментальной ком­позиции. | **Л**: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей;  **П**: структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.  **Р**: учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке..  **К**: умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | Выявлять общее и различное в народных промыслах; различать и называть произведения народных промыслов. |
| **III. Декор – человек, общество, время. (11ч.)** | | | | | | | | |
| 17. |  |  | Зачем людям украшения. | **Цель:** определить социальную функцию декоративного искусства  в жизни человека и общества. **Задачи:** научиться понимать социальную роль декоративно-при­кладного искусства в жизни разных времен и народов. **Вид деятельности** - художественный | Символика, амулеты, символика цвета | Уметь видеть в про­изведениях декора­тивно-прикладного искусства различ­ных эпох единство материала, формы и декора | **Л**: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **П**: самостоятельное и формулирование познавательной цели; извлечение необходимой информации; самостоятельное решение проблем творческого характера.  **Р**: постановка учебной задачи; планирование последовательности действий.  **К**: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. | Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь. |
| 18. |  |  | Декор и положение человека в обществе.  Декоративная символика Древнего Египта. | **Цель:** познакомить учащихся с ролью декоративного искусства  в эпоху Древнего Египта. **Задачи:** сформировать представление о символике украшений этого периода; развивать фантазию, наблюдательность и творческое мышление. **Вид деятельности** - художественный | Египетские пирамиды, фараон, знаки-обереги, скарабей, бог солнца Ра. | Понимать, что об­разный строй вещи (ритм, рисунок ор­намента, сочетание цветов, компози­ция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате­риалом | **Л:** .развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.  **П**: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  **Р**:составление плана и последовательности действий; учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **К**: уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Др.Египта, давать им эстетическую оценку. |
| 19. |  |  | Декор и положение человека в обществе.  Декоративное искусство Древней Греции. | **Цель:** познакомить учащихся с декоративным искусством Древней Греции. **Задачи:** сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена; развивать фантазию, наблюдательность и творческое мышление. **Вид деятельности** - художественный | Чернофигурные и краснофигурные вазы | Сформировать представление об основных элементах изображения греческой керамики | **Л:** .развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.  **П**: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  **Р**:составление плана и последовательности действий; учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **К**: уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Др.Греции, давать им эстетическую оценку. |
| 20. |  |  | Декор и положение человека в обществе.  Декоративное искусство Древней Греции. | **Цель:** познакомить учащихся с декоративным искусством Древней Греции. **Задачи:** сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена. **Вид деятельности** - художественный | Элементы греческого костюма , греческий орнамент меандр | Сформировать представление об основных элементах костюма Древней Греции | **Л**: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей.  **П**: структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.  **Р**: учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке..  **К**: умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Др.Греции, давать им эстетическую оценку. |
| 21. |  |  | Одежда говорит о человеке.  Путешествие в Древний Китай. | **Цель:** познакомить учащихся с декоративно-прикладным искусством Древнего Китая. **Задачи:** показать тесную связь восточного искусства с окружающей природой и мифологией; показать отличия в одежде разных сословий Китая; развивать творческую фантазию учащихся; воспитывать у учащихся интерес к мировому искусству. **Вид деятельности** - художественный. | Костюм,  символика цвета, иероглифы, дракон | Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе; передавать в творческой работе цветом, пластикой линий стилевое единство предметов одежды. | **Л**: развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и  социокультурного мира, отношений человека с природой.  **П**: ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы.  **Р**: учиться работать по предложенному учителем плану.  **К**: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. |
| 22. |  |  | Одежда говорит о человеке.  Бал во дворце. | **Цель:** познакомить с декоративно-знаковой, социальной ролью костюма Средневековья и Возрождения. **Задачи:** закрепить эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. определить значимость одежды для человека и его социального уровня жизни. **Вид деятельности** - художественный | Костюм, стиль, благосостояние, барокко | Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе; передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды. | **Л**: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей.  **П**: структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.  **Р**: учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке..  **К**: умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. |
| 23. |  |  | Одежда говорит о человеке. Бал во дворце.  Завершение работы. | **Цель:** закончить работу в цвете.  **Задачи:** закрепить эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.  **Вид деятельности** - художественный |  | Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды. | **Л**: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей.  **П**: структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.  **Р**: учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке..  **К**: умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием образа Золушки. |
| 24. |  |  | О чем рассказывают гербы и эмблемы.  Геральдика. | **Цель:** сформировать у учащихся представление о символическом характере языка герба как отличительного знака. **Задачи:** познакомить учащихся с основными частями классического герба,символическим значением цвета и формы в них; развивать ассоциативно- образное мышление, фантазию; воспитывать любовь к истории, культуре. **Вид деятельности** - художественный | Геральдика, герб, эмблема, девиз, геральдические и негеральдические фигуры | Уметь работать в выбранном мате­риале, используя язык ДПИ: услов­ность, символич­ность, плоскост­ность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция | **Л**: развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и  социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми,  государством, осознание своего места в обществе, формирование российской гражданской идентичности личности.  **П**: ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы.  **Р**: учиться работать по предложенному учителем плану.  **К**: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. | Принимать участие в обсуждении декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. |
| 25. |  |  | О чем рассказывают гербы и эмблемы.  Аппликация. | **Цель:** формирование навыков составления композиции герба с учетом сочетания цветов. **Задачи:** способствовать расширению понимания роли декоративного искусства в жизни человека, развитию творческих способностей, навыка анализировать наглядность, умения работать в техники аппликации. **Вид деятельности** - конструктивный | Геральдика, герб, эмблема, девиз, геральдические и негеральдические фигуры | Уметь создавать ус­ловное, символиче­ское изображение, работать с выбран­ным материалом | **Л**: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей.  **П**: структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.  **Р**: учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **К**: умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | Осуществлять собственный художественный замысел |
| 26. |  |  | О чем рассказывают гербы и эмблемы.  Завершение работы. | **Цель:** формирование навыков составления композиции герба с учетом сочетания цветов.  **Задачи:** способствовать расширению понимания роли декоративного искусства в жизни человека, развитию творческих способностей, навыка анализировать наглядность, умения работать в техники аппликации.  **Вид деятельности** - конструктивный | Геральдика, герб, эмблема, девиз, геральдические и негеральдические фигуры | Уметь создавать ус­ловное, символиче­ское изображение, работать с выбран­ным материалом | **Л**: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей.  **П**: структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.  **Р**: учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **К**: умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | Осуществлять собственный художественный замысел |
| 27. |  |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение). | **Цель:** обобщить и закрепить знания учащихся по теме «Декор – человек, общество, время» **Задачи:** различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен; воспитывать нравственно-эстетическое отношения к миру и искусству. | Дизайн, мода, стиль, бижутерия, интерьер | Умение использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка. Понимать значение искусства в жизни человека и общества, уметь использовать различные материалы для передачи замысла в собственной художественной деятельности | **Л**: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей;  **П**: структурирование знаний; находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**.**  **Р**: учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **К**: уметь слушать и понимать высказывания собеседников, согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы. | Сформированность мотивации к изучению декоративного искусства, умение проводить самооценку, освоение художественной культуры древних цивилизаций. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать роль декоративного искусства в жизни человека |
| **IV. Декоративное искусство в современном мире. (7ч.)** | | | | | | | | |
| 28. |  |  | Современное выставочное искусство. | **Цель:** сформировать представление о видах и формах современного декоративного искусства. **Задачи:**   расширить понятие об использовании декоративного искусства в жизни общества;    раскрыть значение современного выставочного декоративно-прикладного искусства  **Вид деятельности** - художественный | Выставочное искусство,   художественный образ вещи | Знать виды декора­тивно-прикладного искусства, особен­ности его языка. Понимать роль взаимосвязи материа­ла, формы и содер­жания при создании произведений ДПИ | **Л**: проявлять заинтересованное отношение к произведениям современных мастеров декоративно-прикладного искусства, выполненным в различных материалах и техниках и к творческим работам своих сверстников. **П**: поиск и выделение необходимой информации; анализ объектов с целью выделения общих признаков; структурирование знаний.  **Р**: постановка учебной задачи; учиться работать по предложенному учителем плану.  **К**: уметь слушать и понимать высказывания собеседников; рассуждать, участвовать в диалоге. | Видеть красоту в современном выставочном искусстве. Эмоционально воспринимать произведения современного искусства и уметь выражать свое отношение к ним. |
| 29. |  |  | Современное выставочное искусство.  Витраж (аппликация) | **Цель:** познакомить учащихся с искусством витража. **Задачи:** сформировать понимание поэтичности создания декоративной работы; развивать художественные навыки при выборе цветового решения в составлении витража; расширять художественный кругозор учащихся  **Вид деятельности:**  конструктивный | Витраж | Уметь использовать выразительные воз­можности материа­ла, принципы деко­ративного обобще­ния в творческой работе | **Л**: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей.  **П**: структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.  **Р**: учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **К**: умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | Овладеть основами культуры практической работы различными материалами и инструментами |
| 30. |  |  | Современное выставочное искусство.  Витраж (завершение работы) | **Цель:** завершить работу в технике аппликации **Задачи:** развивать художественные навыки при выборе цветового решения в составлении витража; расширять художественный кругозор учащихся **Вид деятельности:**  конструктивный | Витраж | Разрабатывать, создавать эскизы витражей. | **Л**: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей.  **П**: структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.  **Р**: учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **К**: умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | Осуществлять собственный художественный замысел. |
| 31. |  |  | Современное выставочное искусство.  Художественная ковка. Аппликация. | **Цель:** познакомить с художественной обработкой металла – ковкой.  **Задачи:** выполнять в технике аппликации декоративную композицию; уметь интерпретировать древние образы народного искусства в своей работе.  **Вид деятельности** – конструктивный | Художественная ковка | Разрабатывать, создавать эскизы декоративных украшений. | **Л**: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей.  **П**: структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.  **Р**: учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **К**: умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | Осуществлять собственный художественный замысел. |
| 32. |  |  | Современное выставочное искусство.  Батик. | **Цель:** познакомить учащихся с технологией росписи по ткани.  **Задачи:** уметь интерпретировать древние образы народного искусства в своей работе; развивать интерес к творчеству, внимание, аккуратность.  **Вид деятельности** – художественный | Батик | Разрабатывать, создавать эскизы и росписи на ткани. | **Л**: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей.  **П**: структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.  **Р**: учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **К**: умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | Осуществлять собственный художественный замысел. |
| 33. |  |  | Ты сам – мастер декоративно- прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. | **Цель:** создание коллективной работы. **Задачи:** развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности; осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества.  **Вид деятельности** – художественный |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, декоративных украшений. | **Л**: формирование ценностных ориентиров; воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; отработка навыков самостоятельной работы.  **П**: структурирование знаний; самостоятельное решение проблем творческого характера.  **Р**: постановка учебной задачи; планирование последовательности действий.  **К**: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог, согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе. | Выражать бережное отношение к своим работам и работам одноклассников, направленных на украшение интерьеров. |
| 34. |  |  | Ты сам – мастер декоративно- прикладного искусства. Завершение работы. | **Цель:** создание коллективной работы. **Задачи:** развивать  визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; формировать основы художественной культуры; развивать  визуально-пространственное мышление **Вид деятельности** – художественный |  | Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности. | **Л**: формирование ценностных ориентиров; воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; отработка навыков самостоятельной работы, умение проводить самооценку.  **П**: структурирование знаний; самостоятельное решение проблем творческого характера.  **Р**: постановка учебной задачи; планирование последовательности действий; прогнозирование и предвидение конечного результата, внесение  необходимых корректив на основе оценки сделанных ошибок.  **К**: согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе; проявлять активность для решения познавательных задач, формулировать собственное мнение и позицию, анализировать и обсуждать работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы | Уметь проводить самооценку, чувствовать, воспринимать и оценивать роль декоративного искусства в жизни человека |