**Занятие «Знакомство с историей возникновения ДПТ»**

**Задачи:** 1.Познакомить детей с декоративно – прикладным искусством, его видами;

 2. Привитие любви и уважение к традициям русского народа;

 3. Развивать внимание

**Оборудование:** различные виды изделий народных промыслов

**Словарная работа:** туесок, гончар, ремесло, рукотворный

**Ход занятия:**

*1. Вводная беседа. Чтение стихотворения.*

|  |  |
| --- | --- |
|  | "На Руси уж так идет,Что талантливый народСам себе и жнец, и швец,И на дудочке игрец.И блоху он подкует,Дом добротный возведет,Утварь всю по дому справит,Чашей полной дом тот станет”.*Воспитатель:*- О ком это стихотворение? (о мастерах-ремесленниках) Сегодня мы познакомимся еще с одним видом изобразительного искусства – декоративно-прикладным искусством.*2*. *Рассказ воспитателя.**Воспитатель:*- В кратком словаре по эстетике под редакцией В.А.Разумного: декоративно-прикладное искусство – “вид искусства, произведения которого представляют собой предметы, обладающие определенными художественно – эстетическими свойствами, но в, то, же время имеющие непосредственное практическое назначение в быту, труде или специально предназначенные для украшения… ” Термин “декор” происходит от латинского “украшаю”.Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров – гжельские чайники, хохломские миски, берестяные туеса, тканые полотенца. Они входят в нашу жизнь как художественные произведения, отвечающие нашему эстетическому чувству, становятся украшением как сельского, так и городского жилья. Казалось бы, зачем нам в наш динамический век, век научно – технического прогресса, деревянные ложки, когда есть дешевые и удобные металлические? Зачем нужны подсвечники, когда всюду есть электричество? Дело в том, что в этом выражается потребность людей в красоте. Им хочется видеть вокруг себя не стандартные массовые изделия, а рукотворные предметы декоративного искусства. Не случайно большой популярностью пользуются выставки мастеров народных промыслов. Народное искусство живет веками. Навыки технического мастерства и найденные образы переходят из поколения в поколение, сохраняясь в памяти народных художников. В силу этого закрепляемая столетиями традиция отбирает только наилучшие творческие достижения. Некоторые промыслы имеют многовековую историю и уходящую в древность традиции, другие возникли в последнее десятилетие.С древнейших времен свойственно человеку стремление к красоте в окружающем его предметном (вещном) мире. С этой целью на простые ткани наносились вышитые узоры, керамику украшали орнаментом и изображениями. Узор, украшение как бы “прикладывались” к предмету, и он становился красивее, богаче, наряднее. Он сохранял свою первооснову, свою полезность, но им можно было теперь и просто любоваться, показывать его как достопримечательность. Основным источником вдохновения для людей служил окружающий их удивительный мир природы.“Основоположниками искусства, – писал А.М.Горький, – были гончары, плотники, резчики по дереву и кости, портные, и вообще – ремесленники, люди, чьи артистически сделанные вещи, радуя ваши глаза, наполняют музеи”. Декоративно-прикладное искусство живет вокруг нас в коврах, тканях, одежде, керамической посуде, оформлении книг, денежных знаках, в украшении архитектурных сооружений и многом другом. Декоративно-прикладное искусство имеет национальный характер. Так как происходит из обычаев, привычек, верований определенного этноса, приближено к укладу его быта.*3. Классификация произведений ДПИ**Воспитатель:* - Произведения декоративно-прикладного искусства различаются:* по типу созданных изделий (мебель, кружево, ювелирные украшения, игрушки и т.д.);
* по материалу, из которого изделие создано (металл, дерево, стекло, ткани и т.д.);
* по технике обработки материала (художественная резьба, роспись, чеканка, литье, лоскутное шитье и т.д.)

*4. Основные народные промыслы**Воспитатель:*- Основными народными промыслами России являются:* Резьба по дереву - Богородская, Абрамцево-кудринская;
* Роспись по дереву - Хохломская, Городецкая, Полхов-Майданская, Мезенская;
* Декорирование изделий из бересты - тиснение по бересте, роспись;
* Художественная обработка камня - обработка камня твердой и мягкой породы;
* Резьба по кости - Холмогорская, Тобольская. Хотьковская
* Миниатюрная живопись на папье-маше - Федоскинская миниатюра, Палехская миниатюра, Мстерская миниатюра, Холуйская миниатюра
* Художественная обработка металла - Великоустюжское черневое серебро, Ростовская финифть, Жостовская роспись по металлу;
* Народная керамика - Гжельская керамика, Скопинская керамика, Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка;
* Кружевоплетение - Вологодское кружево, Михайловское кружево,
* Роспись по ткани - Павловские платки и шали
* Вышивка - Владимирская, Цветная перевить, Золотошвейная вышивка.

*5. Игра на развитие внимания «Зеркало»**Воспитатель:*- Игроки садятся или встают друг напротив друга. Один из них совершает разные движения: поднимает руки, двигает ими в разные стороны, чешет нос. Другой - "зеркало" первого. Время игры - 1-2 минуты. *6. Рефлексия**Воспитатель:**-* Сейчас каждый оценит свою активность, увлекательность и полезность данного занятия.  Вы по кругу выскажитесь одним предложением, выбирая начало фразы:*сегодня я узнал…**было интересно…**было трудно…**я выполнял задания…**я понял, что…**теперь я могу…**я почувствовал, что…**я приобрел…**я научился…**у меня получилось …**я смог…**я попробую…**меня удивило…**урок дал мне для жизни…**мне захотелось…* |