**И.А.Богданова**, учитель технологии

МБОУ СОШ № 16 г. Владимира

**Выявление стратегии выполнения творческих работ на уроках технологии (направление «Обслуживающий труд»)**

Учителя Владимирской области являются участниками инновационной образовательной программы «Целенаправленное развитие познавательных стратегий школьников». Был организован курс обучения педагогов теоретическим основам ЦРПС, проведены тренинговые занятия, семинары, круглые столы, а также научно-практические конференция по обмену опытом на базе ГОУ СОШ № 507 в городе Москва.

Согласно концепции, **познавательными стратегиями называется взаимосвязь, последовательность мыслительных операций и внешних действий, направленных на реализацию результата в учебной деятельности.** Под познавательной стратегией понимается комплексная динамическая организация познавательных процессов, которая состоит из ***чёткой последовательности действий:***

**- репрезентация цели и критериев ее достижения;**

**- операции по достижению результата;**

**- коррекция процесса деятельности;**

**- фиксация получаемого результата.**

Предлагается изучить познавательную стратегию каждого обучающегося, помочь ребенку самостоятельно осуществить коррекцию и освоение новой стратегии, а затем обобщить наиболее успешный опыт для выявления универсальных стратегий. К универсальным стратегиям относятся такие стратегии, мыслительные операции и действия, которые реализуются у самых успешных школьников и определяются их психологическими особенностями и содержанием самой деятельности. Чтобы выявить внутренние особенности организации познавательных процессов в конкретной деятельности — индивидуальную познавательную стратегию — необходимо сформулировать основные вопросы для самоанализа (рефлексии) по организации деятельности школьников. Важно, чтобы вопросы, направленные на осмысление деятельности, касались только **основных этапов стратегии.** Ниже приводятся те основные позиции, которые должны быть проанализированы учащимися.

* Внутреннее представление цели.
* Мотивация.
* Критерии достижения цели.
* Основные операции и действия, направленные на реализацию цели.
* Последовательность операций и действий.
* Контроль за исполнением операций и получение промежуточного результата.
* Коррекция операций или представления цели.
* Критерии прекращения процесса деятельности.
* Фиксация результата деятельности.

Благодаря ЦРПС учащиеся осознают, какая последовательность действий может привести к желаемому положительному результату, какие шаги являются наиболее эффективными, как можно оптимизировать процесс обучения. Умение ставить цели, планировать процесс по их достижению, подбирать необходимые средства для их реализации, фиксировать промежуточные результаты и вносить коррективы при необходимости, определять критерии достижения результата, оценивать свою деятельность – все это способствует саморазвитию, самореализации учащихся, формированию способности самостоятельно определять свои жизненные и профессиональные планы.

Становится понятным, насколько актуальным является применение технологии ЦРПС в преподавании предмета технологии. Включение элементов ЦРПС в практическую деятельность было направлено на исследование познавательных стратегий школьников при выполнении ими работ творческого характера. В курсе технологии (направление «Обслуживающий труд») учащиеся выполняют творческие задания по различным разделам программы: «Конструирование и моделирование швейных изделий», «Технология изготовления швейных изделий», «Рукоделие Художественные ремесла», «Технология ведения дома». Приходится сталкиваться с тем, что результат мог бы быть интереснее, качественнее, если бы учащиеся имели более четкий план действий (стратегию). Сравнивая свои работы с работами более успешными, учащиеся выражают сожаление, что не всё осмыслили, не все учли, что-то забыли, хотят переделать. Возникает необходимость повысить мотивацию и результативность работ учащихся.

Была поставлена задача: исследовать имеющиеся у учащихся индивидуальные стратегии и на их основе разработать стратегию выполнения творческих работ. Проводилось наблюдение за деятельностью учащихся, были предложены опросники, позволяющие описать внешние действия и мыслительные операции, сопровождающие процесс, провести оценивание результатов работы самим и одноклассниками, родителями, учителем.

**Проанализируй задание, вспомни и запиши ход**

**твоих действий и размышлений**.

* 1.Как ты определилась с темой творческой работы? Что повлияло на выбор темы?
* 2.Что мотивирует тебя на работу?
* 3.Ты решила выполнять работу одна? В паре? В группе? Почему?
* 4.Что ты сделала перед началом работы?
* -Какие-то образы представляла?
* -Что-то вспомнила?
* -Что-то решила найти?
* -С кем-то посоветоваться?
* -Предложить собственный вариант.
* 5.Как ты создала проект будущей работы? Обращалась ли ты к каким-либо эскизам, иллюстрациям, зарисовкам, образцам?
* 6.Обращалась ли ты за советом к учителю, одноклассницам, родителям? Что ценное ты хотела получить?
* 7.Составляла ли ты (письменно или «в уме») план, последовательность действий при работе?
* 8.Какие материалы, инструменты и т.д. ты подготовила? Как ты поняла, что учла все?
* 9.Когда ты поняла, что нашла окончательный вариант для выполнения предложенной работы? Что способствовало пониманию задания?
* 10.Представляла ли ты результат своей работы? Совпал ли результат с твоим первоначальным замыслом? Какие коррективы были сделаны?
* 11.Ты выполняла задание сразу от начала до конца или ты прерывала работу, обдумывала и возвращалась к ней?
* 12.Из каких этапов состояла твоя деятельность по выполнению задания?
* Опиши их: первый, второй и т.д.
* 13.После того, как работа оказалась выполненной, вносила ли ты какие-либо исправления? Что-то переделывала? Или ты нашла все достаточно правильным?
* 14.Что стало последним шагом? Как ты поняла, что задание выполнено и работу можно завершить?
* 15.Показывала ли ты свою работу кому-либо, прежде чем сдать ее на проверку учителю?
* 16.Получилали ты какие-либо отзывы о своей работе? Согласна ли ты с ними?
* 17.Что помогало тебе в работе?
* 18.Что мешало тебе в работе?
* 19.Какие чувства ты испытывала при работе? (положительные? отрицательные?)
* 20.Какие советы ты могла бы дать тем, кому предстоит выполнение творческого задания?

**Варианты ответов:**

**1.Как ты определилась с темой творческой работы? Что повлияло на выбор темы?**

* - я рассматривала все варианты, какой меня более заинтересовал, тем я и занималась;
* - смотрела интересную передачу про дизайнеров и решила сделать коллекцию одежды;
* - тему дает учитель, а у меня возникают идеи;
* - я выбрала то, с чем мне было интересно работать, ведь когда интересно, идеи приходят сами по себе;
* - у меня есть очень хорошая книга по рукоделию, я её всю просмотрела и выбрала тему;
* - посмотрела на работы других учениц, и сделала свою работу на ту же тему;
* - опираюсь на то, что мне нравится делать, например, смотрю на работу других и пытаюсь «выкроить» что-нибудь свое;

**2. Что мотивировало тебя на работу?**

* - мне нравится придумывать и создавать что-то свое;
* - хороший результат и оценка;
* - настроение, если хорошее настроение, тогда мне хочется сделать что-то необычное, новое, интересное;
* - мотивы всегда разные, но для меня главное, чтобы результат был достойным и радовал глаз;
* - просто интересно довести дело до конца, и посмотреть, что получится;
* - я хотела порадовать себя, родителей и учителя;
* - чувство ответственности;
* - будущее образование;
* - я просто знаю, что это надо;
* - люблю творчество;
* - вдохновение;
* - получить хорошую оценку, порадовать себя, родителей;
* - на работу особых мотиваций нет, надо так надо.

По результатам работы учащимися были представлены варианты стратегий, некоторые из которых приведены ниже.

**Индивидуальные стратегии**

**Стратегия №1**

* 1.На уроке поставили цель - сделать открытку своими руками (для меня это новое).
* 2.Для начала я выбрала материал.
* 3.Я начала представлять (прикидывать) дизайн открытки.
* 4.Посмотрев на то, что получилось, я решила открытку нарисовать.
* 5.По нарисованной картинке я начала вносить изменения.
* 6.Сделав изменения в оформлении, я начала детали открытки склеивать с основой, первоначально вырезав их по наброскам.
* 7.Получилась отличная открытка, и она полностью совпала с моей задумкой.

**Стратегия №2**

* 1.Прежде всего я смотрю, какие материалы у меня есть, смотрю подборку цветов.
* 2.Подобрав материалы, я воображаю, как это будет выглядеть, определяюсь с размерами изделия.
* 3.Придумываю различные варианты дизайна, выбираю наиболее понравившийся мне.
* 4.Вырабатываю для себя алгоритм действий, что сделать в первую очередь, а что потом.
* 5.Начинаю оформление и попутно что-нибудь меняю, добавляю, исправляю.
* 6.За помощью или за советом обращаюсь к ближайшим соседкам по парте или к учителю.
* 7.Что-либо корректирую и добавляю.
* 8.Понимаю, что работа завершена. Спрашиваю мнение одноклассниц. Остаюсь довольна результатом и получаю хорошую оценку.

**Стратегия №3**

* 1.Тема нашей работы - открытки.
* **Цель работы**: получить хорошую оценку, порадовать ею родителей, учителя, друзей; опыт изготовления открыток мне пригодится в будущей жизни.
* **2.Действия**:
* 2.1.Продумала, на какую тематику будет моя открытка, на какой праздник ее можно будет подарить. Это - «День Рождения».
* 2.2.Выбрала наиболее подходящую цветовую гамму для «Дня Рождения». Подойдут яркие, красочные, блестящие цвета.
* 2.3.Я представила, какой должна получиться открытка в конце работы; нарисовала эскиз открытки, на котором прорисовала все мелкие детали.
* 2.4.Подобрала материалы - цветную бумагу, ткань, шелковые ленточки, бусины.
* 2.5.Посмотрела в книгах, интернете другие открытки, подкорректировала на чертеже некоторые детали.
* 2.6.Приступила к работе. Изменяла по ходу работы детали, так как не все получалось. Мне помогали родители, друзья, учительница – они вносили в открытку свои коррективы.
* **3.Результат:**
* Результат получился не очень похожим на исходный эскиз, но я осталась довольна, и мне поставили «пять».

На уроках проводилось обсуждение структуры индивидуальных стратегий, выделялись шаги, которые являются эффективными в достижении результата, а затем было предложено составить универсальную стратегию, которая может служить своеобразной памяткой.

**Универсальная стратегия**

* 1.Учитель предложил нам сделать открытку к празднику. Нас мотивировало удовольствие от работы и хорошая оценка.
* 2.Мы решили выполнять работу в паре.
* 3.Перед началом работы определитесь с идеей, представьте результат.
* 4.Продумать различные варианты.
* 5.Воспользоваться знаниями, полученными на уроках, и дополнить их информацией из других источников - интернета, журналов, книг.
* 6.Посоветуйтесь с учителем, одноклассниками или родителями.
* 7.Подберите материалы и инструменты.
* 8.Выберите стиль и цветовую гамму материалов.
* 9.Нарисуйте эскиз открытки, вырежьте и подготовьте все детали.
* 10Выполнив детали открытки, внесите изменения в дизайн основы.
* 11.Не бойтесь фантазировать. Пусть ваша работа будет оригинальней, чем у других девочек.
* 12.Делайте вашу работу аккуратно, с душой.
* 13.После того, как проект будет подходить к концу, посмотрите, может надо что-то исправить.
* 14.Постарайтесь испытывать только положительные эмоции при выполнении работы.
* 15.Обратитесь к одноклассницам, учителю, чтобы они высказали свое мнение о вашей работе, оценили ее.
* 16.Если все отлично и вы рады полученному результату, то можно вздохнуть с облегчением и похвалить себя. Работа закончена! Наслаждайтесь вашей замечательной открыткой и радуйте себя и своих близких!
* **Пользуясь нашими советами, можно получить отличный результат!**

Оценивая работу по анализу стратегий, учащиеся отмечают, что это помогает оптимизировать процесс, выполнять работу быстрее и качественнее, учесть те моменты, на которых раньше не заостряли внимание, повысить самоорганизацию, а использование полученных рекомендаций, умение анализировать собственные действия в целом положительно влияют на успешность обучения и на других предметах.

Литература

1.Плигин А. А. Личностно-ориентированное образование: история и практика. М: КСП+, 2003. .

2.Плигин А. А. Познавательные стратегии школьников. М., 2007.,

3.Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе. М: Сентябрь,2000