|  |
| --- |
| **ВВЕДЕНИЕ** Основным предназначением кружковых занятий по "вышиванию" в системе коррекционного образования является формирование трудовой и технологической культуры ребенка с особыми образовательными потребностями, воспитание трудовых, эстетических, гражданских и патриотических качеств его личности, формирование гуманистически ориентированного мировоззрения.  Цель программы: научить детей доступным приёмам ручного труда (вышивка), самостоятельно ориентироваться в задании, предварительно планировать ход работы над изделием, контролировать свою работу.  Исходя из необходимости учёта потребности личности воспитанника с нарушением интеллекта, его семьи и общества, достижений педагогической науки, конкретный материал для включения в программу отобран мной с учётом следующих положений:  ⋅ возможность освоения содержания на основе включения детей в разнообразные виды технологической деятельности, имеющие практическую направленность;  ⋅ выбор объектов созидательной и преобразовательной деятельности на основе изучения индивидуальных потребностей;  ⋅ возможность познавательного, интеллектуального, творческого, духовно-нравственного, эстетического и физического развития детей.   Отличительной особенностью программы является то, что практическую работу в кружке рекомендуется начинать с выполнения небольших индивидуальных заданий, так как это позволяет легче и полнее определить интересы и степень практической подготовки каждого ребенка. По мере накопления детьми необходимых знаний, достаточно устойчивых трудовых навыков и умений, практикуются различные работы на свободные темы.  В результате проведения кружковых занятий, дети овладевают безопасными приёмами труда, специальными и общетехническими знаниями и умениями в области вышивания и художественного оформления изделий. В тоже время осуществляется развитие их технического и художественного мышления, творческих способностей личности, формируется экологическое мировоззрение, навыки делового общения.  Разработанная программа занятий кружка «Золотая нить» эффективна, поскольку дала положительные результаты развития творческих способностей учащихся с особыми образовательными потребностями. Опыт работы кружка доказывает, что у детей с отклонениями в интеллектуальном развитии уровень творческих способностей повышается благодаря их участию в кружковых занятиях, специально разработанные занятия кружковой работы дают возможность реализации практической деятельности воспитанников коррекционной школы. .     ***Начатки творческой силы существуют почти у всех надо лишь создать для проявления её подходящие условия.   Шацкий С.Т.***   Развитие творческих способностей воспитанников приобрело в настоящее время большое социальное значение. Обществу нужны не просто грамотные работники-исполнители, а специалисты, выполняющие работу быстро, качественно, красиво, творчески.  Доказано, что дети с особыми образовательными потребностями развиваются по тем же самым закономерностям, что и их нормальные сверстники. Это относится как к закономерностям познавательной деятельности, так и к развитию ребёнка в целом. Анализ имеющихся исследований личности ребёнка с отклонениями в интеллектуальном развитии позволяет констатировать, что в условиях специально организованного обучения и воспитания у него накапливается определённый жизненный опыт, включающий элементы художественного и эстетического развития. Эти эмоционально-эстетические впечатления могут стимулировать ребёнка заниматься творчеством. Труд воспитанников специальной коррекционной школы способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, является основным средством коррекции, а также решает задачу профессиональной подготовки. С раннего детства мы должны создать такие условия, при которых каждый ребёнок накопил бы богатый опыт, что даст возможность повысить уровень его воображения и творческих способностей.  Умственная отсталость рассматривается как явление необратимое, но это не означает, что оно не поддается коррекции. При правильно организованном врачебно-педагогическом воздействии в условиях специальных учреждений отмечается положительная динамика в развитии детей с отклонениями в интеллектуальном развитии. Но все же, они никогда не достигнут уровня развития, характерного для нормы. Эффективное развитие возможно только в таком труде, который специально организован для решения коррекционных задач.  Огромным потенциалом для развития творческих способностей детей с нарушением интеллекта обладает кружковая работа, так как на этих занятиях у детей развиваются творческое воображение, фантазия, мелкая моторика, речь, мышление, память, наблюдательность и другие психические функции. Все три процесса - воспитание, обучение и развитие – выступают в кружковой работе едино, органично связаны друг с другом. В этом процессе перестраиваются психические и физические функции, формируются механизмы компенсации дефекта, им придаётся новый характер, развиваются умственная, физическая, нравственная саморегуляция, способности организовывать и регулировать свою деятельность, навыки социально – трудовой ориентировки.  Знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных мастеров положительно влияют на формирующуюся личность. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе рождения прекрасных изделий. Создание детьми собственных неповторимых произведений дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя, а не потребителя. И пусть они будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям с отклонениями в интеллектуальном развитии. В процессе творчества осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук.    Анализируя свой опыт работы по организации кружка «Золотая нить», я сделала вывод, что процесс вышивания не только положительно сказывается на развитии эстетических чувств, пополняет навыки и умения, необходимые детям, но и развивает мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность.  Я изучила особенности развития творческих способностей, познавательных процессов и речи у детей своих воспитанников, и сделала следующие выводы:  1. особенность развития детей с особыми потребностями заключается в том, что творческие способности и познавательные процессы у них сформированы в большинстве своем на очень низком уровне.  2. коррекционное развитие – это исправление (преодоление) недостатков умственного и физического развития, совершенствование психических и физических функций. В ходе коррекционной работы развиваются умственная, физическая, нравственная саморегуляция, способности организовывать и регулировать свою деятельность, навыки социально – трудовой ориентировки.  Я, как руководитель кружка, ставлю своей целью развивать детей доступными приёмами ручного труда, самостоятельно ориентироваться в задании, предварительно планировать ход работы над изделием, контролировать свою работу.     Кружок – это центр детского творчества. Именно в кружке возможно учитывать и максимально удовлетворять индивидуальные запросы детей, развивать личность, воспитывать любовь к искусству, творческому процессу.    В кружке я, как педагог решаю следующие задачи:  1. развитие творческих способностей детей; 2. расширение художественного кругозора;  3. развитие и углубление интересов воспитанников;  4. развитие коммуникативных навыков на основе совместной творческой деятельности;  5. развитие мелкой моторики;  6. развитие речи, обогащение активного словаря;  7. организация досуга;  8. укрепление физического и психического здоровья.  Мною разработана программа работы кружка «Золотая нить» для детей старшего школьного возраста, рассчитанная на три года обучения с заданиями разной сложности. Система творческих заданий разной сложности - это средство формирования опыта творческой деятельности. Здесь действует принцип педагогики: от простого к сложному. Но темпы усложнения зависят от индивидуальных особенностей наших детей. Также в этой программе осуществляется дифференцированный подход, как один из важнейших педагогических принципов. Эта программа коррекционно-развивающих занятий на основе кружковой работы позволяет повысить уровень развития внимания, воображения, осознанного восприятия, наглядно-образного мышления, наблюдательности, памяти, мелкой моторики руки и т.д., что в целом развивает творческие способности детей с особыми образовательными потребностями.  В результате занятий по разработанной программе у детей развивается творчество, связанное с умениями, навыками вышивания, расширяется их опыт, создаются прочные основы для творческой деятельности. Наблюдения за детьми в процессе кружковых занятий показывает, что чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее деятельность его воображения.  Во многом интерес детей к работе в кружке поддерживается и развивается в ходе занятий. Поэтому занятия я планирую и провожу так, чтобы дети узнавали новое, успевали выполнять намеченную часть практической работы, их изделия действительно были красивы и нравились всем, обстановка была спокойной и доброжелательной, обеспечивалась свобода общения друг с другом.  Очень важно, чтобы дети участвовали в составлении плана работы. При его составлении я стараюсь увлечь кружковцев перспективой изготовления изделий, которые они сами выбрали.  Каждое вышитая работа (нитками мулине, атласными лентами или бисером) имеет свой замысел, как по внешнему виду, так и по смысловому содержанию, по идейности. Очень часто дети с отклонениями в интеллектуальном развитии не могут найти сюжет для своей будущей работы и связать его с внешней формой. Моя роль как руководителя занятия подсказать интересную мысль и выразительную форму.  Поиск творческой идеи, замысла – исключительно важный путь в развитии у детей с особыми образовательными потребностями наблюдательности, смекалки, фантазии и творческого мышления, это не случайное обретение удачной мысли, а сложный творческий процесс, обусловленный требованиями воспитательного процесса в кружке. Где же брать темы, сюжеты для творчества? Главным источником для сюжетов является литература: сказки, стихи, басни, рассказы. Можно брать сюжеты из жизни. Однако, я считаю, что никогда не следует связывать творчество детей строго определёнными формами. Взяв за основу идею руководителя, ребята могут выполнить её в самых разнообразных формах. Я никогда не препятствую свободно рождающейся творческой инициативе ребёнка. Только в нашем случае каждая инициатива должна быть проконтролирована.  Актуальна на данный момент популяризация детского творчества, которая должна быть широкой и всесторонней, чтобы юные зрители заинтересовались им, чтобы у них появилось желание взяться за это увлекательное дело. С этой целью мы устраиваем выставки работ кружковцев как в школе-интернате, так и на городских выставках. Дети особенно гордятся тем, что их коллективные работы от имени школы вручаются гостям школы-интерната. А какое счастье для меня как педагога видеть на лицах этих детей искреннюю радость, удовлетворение результатом своего труда и труда своих товарищей.  PIC_0005.JPG PIC_0002.JPG  **Школьная выставка – ярмарка.** Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что разработанная мной программа занятий кружка «Золотая нить» эффективна, поскольку дала положительные результаты развития творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями. Опыт работы кружка доказывает, что у детей с отклонениями в интеллектуальном развитии уровень творческих способностей повышается благодаря их участию в кружковых занятиях, разработанные занятия для кружка вышивки дают возможность повысить уровень развития творческих способностей воспитанников коррекционной школы.    *«Золотая нить"   Один стежок, другой стежок,   Не спи моя иголка,   Раскрылся лист, расцвел цветок   Лазоревого шелка.   К себе я птиц веселых жду,   Они вернутся к маю,   И это дерево в саду   Для них я вышиваю.*  **Пояснительная записка** Важной составляющей воспитательной системы в коррекционной школе является кружковая работа. В данном виде деятельности предоставляются наиболее благоприятные условия для развития способностей, склонностей, интересов детей. Кружковая деятельность стимулирует детей к творчеству, развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Человек чуткий к прекрасному, испытывает потребность строить свою жизнь по законам красоты.  Вышивка - один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Занятие вышивкой вызывает у детей большой интерес. Кружковые занятия при правильной их постановке имеют большое воспитательное значение.  Формы проведения занятий: • Демонстрация изделий.  • Занятия с элементами лекций.  • Практические занятия.  Наглядность:  • Таблицы: орнаменты, простейшие швы, крест.  • Раздаточный материал: образцы швов, технологические карты, образцы орнаментов.  • Изделия, изготовленные воспитателем: панно, картины, салфетки и т.д.  Учащиеся должны уметь:  • Правильно подобрать или составить рисунок для вышивки.  • Уметь вышивать на пяльцах и без них.  • Начинать и заканчивать работу без узлов.  • Подбирать ткань, нитки бисер в зависимости от техники вышивки, рисунка.  • Переводить рисунок на ткань.  • Выполнять работу простыми декоративными швами, счетным крестом, гобеленовым швом.  • Оформлять вышивку в рамку. Выполнять работу качественно.  • Соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии.  Учащиеся должны знать:  • Виды ручной вышивки.  • Историю и традиции вышивки.  • Способы нанесения рисунка на ткань.  • Способы закрепления нитей.  • Способы выдергивания нитей.  • Способы зашивок.  • Способы применение мережек, креста, свободных швов.   Программа способствует  • повышению интереса к культурным традициям родного края;  • развитию познавательной и творческой активности детей;  • формированию нравственных ценностей;  • расширению политехнических знаний;  • повышению культуры общения детей;  • укреплению веры детей в свои способности.   Прогнозируемые результаты  Предполагаемая работа позволит расширить кругозор детей, углубит их познания и творческую активность в области традиционной культуры родного края. В ходе работ ребята овладеют навыками ручного вышивания, умением организовывать свою деятельность, что поможет в дальнейшей трудовой деятельности. Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки и содержат три компонента:  • знать/понимать - перечень необходимых для усвоения каждым ребенком знаний,  • уметь - владение конкретными навыками практической деятельности,  • применять - компонент, включающий знания и умения, ориентированные на решение разнообразных жизненных задач.   Материальное обеспечение:  • нитки мулине, шерстяные, атласные ленты разной ширины и цветовой гаммы, бисер; • иглы;  • наперсток;  • линейка;  • ножницы;  • ткань для вышивки;  • канва для вышивки крестом;  • пяльцы,  • клей ПВА;  • дополнительные материалы и аксессуары (рамки, багеты, калька, миллиметровая бумага, копировальная бумага, сантиметровая лента, булавки, краски, кисти, карандаши).  Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы и рекомендуемые объекты труда (в обобщенном виде). При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.  Программа кружков художественной вышивки предусматривает ознакомление с историей и художественными традициями основных центров вышивального искусства, беседы о народных художественных промыслах, анализ образцов народной вышивки и современных произведений этого вида декоративно-прикладного искусства (рисунки, репродукции, изделия).  На занятиях кружка дети приобретают умения и навыки вышивания, знакомятся с народной вышивкой, богатством этого вида искусства, разнообразием народных орнаментов, с художественными традициями народов нашей страны.  Кружковцы знакомятся с основами общей и специальной композиции. Они должны усвоить особенности структуры узора, особенности формы и цвета изобразительных мотивов в орнаменте вышивки, значение ритма и симметрии, виды узоров, способы составления несложного орнамента в полосе, квадрате, круге. Все эти знания кружковцы получают посредством анализа произведений прикладного искусства, созданных в народных художественных традициях. Практическая работа по вышивке включает знакомство с элементарными основами рисования по подготовке узора для изделия, выполнение эскизов различных видов орнамента, составление узоров из готовых элементов и самостоятельную работу над орнаментом, перевод рисунка, ознакомление с различными приемами вышивки, которое осуществляется в процессе выполнения задания.  Выполнение изделия не всегда должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс. Кружковцев необходимо научить не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, по и самостоятельно составлять несложные рисунки для вышивки. В создании тематического вышитого произведения значительную роль играет выбор темы, сюжета. Это могут быть темы литературных произведений, народного фольклора, а также темы, отражающие современные события. Выполнение тематических произведений способствует расширению кругозора детей, углублению их знаний, развитию фантазии и творческих способностей. Во всех случаях изделия должны отличаться не только качеством технического исполнения, но и художественностью. Так, неудачно выбранный узор или цветовое сочетание обесценивают любую вышивку, как бы хорошо она ни была выполнена в техническом отношении, а плохое качество исполнения делает невыразительным любой рисунок. |