Зрительные иллюзии в одежде

|  |  |
| --- | --- |
|  | 06.09.2011, 00:50 |
| **Цели урока:** * Образовательная: Дать представление о зрительных иллюзиях в одежде. Способствовать применению полученных знаний на практике.
* Развивающая: Продолжить развитие творческих способностей, образное мышление, воображение, внимание, память.
* Воспитательная: Способствовать формированию художественного и эстетического вкуса

**Задачи:** ·    активизировать познавательную деятельность учащихся,·    развивать творческие способности, эстетический вкус, чувство стиля,·    воспитывать умение работать самостоятельно, используя имеющийся арсенал средств,·    корректировать зрительное и слуховое восприятие.  **Тип занятия:** изучение нового материала**Форма занятия:** Практикум**Оборудование:**  компьютер, проектор, экран, презентация «зрительные иллюзии в одежде», дидактический материал: карточки-задания, рабочие тетради. **Ход урока.** I.   Организационный момент. Сообщение темы и цели урока.          Эпиграфом к уроку «зрительные иллюзии в одежде» я бы взяла слова  английского графа, писателя и государственного деятеля Филиппа Дормера Стенхопа Честерфилда: «Забота о красоте одежды – большая глупость, и вместе с тем не меньшая глупость не уметь хорошо одеваться». Воспитанный человек всегда должен думать о том, как он одет, просто из уважения к обществу. Как утверждал герой Бульвера-Литтона Пелэм: «Истинно расположенный к людям человек не станет оскорблять чувства ближних ни чрезмерной небрежностью в одежде, ни излишней щеголеватостью». Поэтому наша цель сегодня – познакомиться  со способами коррекции фигуры при помощи зрительных иллюзий в одежде, чтобы «не оскорблять» окружающих своим внешним видом. II.  Актуализация необходимых знаний.    Вопросы для повторения: 1. Что такое костюм? Чем обусловлено его историческое развитие?2. Что такое мода? В чем она проявляется? Когда появилась в России?3. Что такое стиль в одежде?4. Определите стиль костюма.5. Дайте характеристику данного  стиля. III.               Изучение новой темы урока.          «В человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и мысли», - утверждал А.П.Чехов. И действительно, ни для кого не секрет, что в одежде проявляется личность человека, его характер, уровень общей культуры, интересы, вкусы. Умение с помощью одежды, макияжа, аксессуаров скрывать свои недостатки и подчеркивать достоинства помогает нам чувствовать себя  в обществе легко и непринужденно, а значит, способствует достижению наших жизненных целей.              Идеальные фигуры встречаются в жизни не так уж часто. Скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства фигуры можно используя эффекты зрительных иллюзий.  Иллюзия - нечто кажущееся, обман чувств, ошибочное восприятие предметов, явлений. Иллюзии возникают по разным причинам: из-за оптических несовершенств человеческого глаза, вследствие особенностей психологии и физиологии человека. Зрительные иллюзии – это искаженное восприятие глазом действительности. Посмотрите на рисунки. Что вы видите? (Демонстрация примеров  зрительных иллюзий)).      Зная законы иллюзий, можно зрительно изменить фигуру человека: уменьшить или увеличить, расширить или сузить, скрыть или подчеркнуть. Иллюзии издавна, и с большим успехом, используются для того, чтобы приблизить реальную фигуру к идеальной с точки зрения бытующей моды.     Если проследить всю историю развития костюма, то мы увидим, как "сужали" талию с помощью очень широких юбок и туго затянутого корсета, завышали линию талии, чтобы ноги казались длиннее, украшали горловину огромным воротником "фреза", создавая иллюзию маленькой головы, и т.д.      Формируя определенное зрительное восприятие фигуры, современный дизайнер использует различные способы и приемы. С одной стороны, он может придать фигуре определенный визуальный эффект (т.е. сделать полную фигуру стройнее, отвлечь внимание от проблемной зоны и т.д.) с помощью конструктивных и модельных линий. В этом случае широко используется свойство вертикальных линий (рельефов, декоративных швов и т.д.) и особое внимание уделяется моделированию воротников и выреза горловины, расположению мелких деталей (карманов, пат и т.д.). С другой стороны, того же эффекта можно достичь за счет использования свойств рисунка ткани (например, вертикальные полосы придают фигуре стройность, крупная клетка расширяет). В этом случае конструктивные линии уходят на второй план.     Зрительные иллюзии не только позволяют фигуре выглядеть более или менее идеально, но и обеспечивают определенное эстетическое восприятие художественного образа модели.     Рассмотрим основные зрительные иллюзии, которые необходимо знать при моделировании одежды.     Первая иллюзия, с которой мы познакомимся **иллюзия переоценки вертикали**.     Вертикальное всегда кажется нам больше, чем равное ему по величине горизонтальное. Расстояния, находящиеся в верхней части поля нашего зрения, кажутся больше, чем расстояния, находящиеся в его нижней части. Эта иллюзия наиболее характерна для определения пропорций верхней и нижней частей одежды. Равные по длине юбка и блуза не воспринимаются глазом как равные. Длина юбки зрительно сдвигается немного вверх, и эта малая разница вносит беспокойство, так как глаза начинают сравнивать: что больше, а что меньше. Разница должна быть более явной, чтобы модель легко читалась глазом. То есть необходимо удлинить блузу или юбку.     Следующая **иллюзия заполненного пространства**     Иногда случается так, что заполненное декором и деталями пространство костюма кажется больше, чем равное ему незаполненное. Поэтому лучше избежать нагромождения деталей в той части фигуры, размеры которой нежелательно увеличивать.      **Иллюзия переоценки острого угла**       Расстояние между сторонами острого угла кажется больше, чем оно есть на самом деле, а расстояние между сторонами тупого угла недооценивается. В основном это касается оформления горловины. Широкий треугольный вырез горловины делает широкие плечи уже, а узкий и длинный, наоборот, расширяет.**Иллюзия контраста**       Этот вид иллюзии рассмотрим на примере контраста форм, размеров и пластического рисунка. Маленькая форма рядом с большой еще больше уменьшается, а большая форма в окружении малых кажется еще больше.     В дизайне костюма эта иллюзия используется очень широко. Например, в большой шляпе голова будет казаться меньше, чем в маленькой; тонкая шея, окруженная широким вырезом горловины, будет казаться еще тоньше, худая рука в широком рукаве - еще уже, а сильно затянутая талия при широких бедрах сделает их еще шире.     **Иллюзия подравнивания (ассимиляции)**     Суть этой иллюзии в том, что "подобное повторяется подобным", когда линии, размеры и формы повторяются. Например, квадратный вырез горловины подчеркивает квадратный подбородок, узкий вырез горловины еще сильнее сужает узкое лицо, горизонтальная линия кокетки расширяет широкие плечи.     **Иллюзия полосатой ткани**     Выбирая расположение полос на полосатой ткани (вертикальное или горизонтальное), можно, например, придать полной фигуре стройность, учитывая ширину, частоту и ритмичность полос.     При сложном расположении полос (например, под углом) важно учесть, что углы, образуемые встречными полосами, направленными острием вверх, сокращают ширину бедер полной фигуры. Углы, направленные острием вниз, наоборот, зрительно расширяют бедра, даже если сделать вертикальную вставку посередине.**Иллюзия сокращения объема при делении фигуры по вертикали контрастными по цвету тканями**     Эта основанная на асимметрии иллюзия, к примеру, может создаваться тем, что левая половина костюма белая, правая - черная, левый рукав - черный, а правый - белый. Благодаря делению по вертикали можно сократить объем полной фигуры, придав ей некоторую стройность и динамичность.     **Иллюзия пространственности при постепенном сокращении, сжатии, уменьшении рисунка ткани**     Такой эффект наиболее часто встречается в моделях стиля "оп-арт". Например, крупная клетка постепенно становится меньше и как будто уходит в пространство. Причем та часть, на которой расположена крупная клетка, кажется больше и объемнее, чем та, на которой клетка становиться меньше.Поэтому если Вы не хотите привлекать внимание к какой либо части фигуры, не располагайте на ней участки ткани с крупным рисунком. Лучше расположите мелкий узор, а крупный, нарастая, мягко переведет внимание на другую часть фигуры.**Иллюзия психологического отвлечения**      Если мы хотим скрыть определенный недостаток фигуры, то внимание лучше направить на другое место в одежде или же подчеркнуть достоинства внешности. Например, при "тяжелом" низе фигуры внимание лучше привлечь к декоративному оформлению шеи, плечевого пояса и т.д.**Явление иррадиации**     Оно состоит в том, что светлые предметы на темном фоне кажутся увеличенными против своих настоящих размеров и как бы захватывают часть темного фона. На рисунке за счет яркости цветов белый квадрат кажется значительно большим, чем черный квадрат на белом фоне.     Любопытно отметить, что, зная о данном свойстве черного цвета скрадывать размеры, дуэлянты в XIX веке предпочитали стреляться именно в черных костюмах в надежде на то, что противник промахнется при стрельбе.     Знание и правильное использование свойств зрительных иллюзий позволяет подчеркнуть красоту и совершенство правильной фигуры, удачно расставить модные акценты на той или иной части тела, а также придать нестандартной или полной фигуре определенный визуальный эффект. В последнем случае от модельера требуется особое внимание и такт. При этом можно использовать два абсолютно разных метода: §  подчеркивание достоинств фигуры §  скрытие недостатков. Первый метод иногда называют "французским", а второй - "русским". Например, тонкую талию полной женщины можно подчеркнуть кроем одежды или красивым декоративным элементом (поясом), привлекающим внимание. С другой стороны, ту же фигуру можно одеть в прямое полосатое     А сейчас  предлагаю вашему вниманию решение следующих проблем. (Работа обучающихся в группах)В процессе работы в группах девушкам необходимо выяснить:1 группа – как с помощью одежды скрыть недостаток низкой или высокой талии?2 группа – что необходимо носить, чтобы зрительно увеличить или уменьшить бедра?3 группа – рекомендации в одежде девушкам с короткой шеей     Все эти проблемы легко решить с помощью самой обычной одежды. Давайте научимся одеваться правильно.  IV.  Практическая работа.         А сейчас я предлагаю вам самостоятельно ознакомиться с эффектами зрительных иллюзий. Используя эффекты зрительных иллюзий, подберите одежду на данные фигуры.  Сделайте в тетради эскизы моделей современной одежды, используя эффекты зрительных иллюзий. По окончании выполнения работы идет защита эскизов. Необходимо ответить на вопросы: 1. Какой недостаток фигуры ты попыталась скрыть?
2. Что в фигуре тебе удалось подчеркнуть?
3. Дай оценку своему эскизу (самооценка, оценка обучающихся, оценка педагога)

V.   Закрепление изученного материала.           Мода - это не только вечное стремление человека к переменам, но и постоянная погоня за идеалом. Какой бы новый образец для подражания ни предложили нам, мы готовы на любые хитрости и уловки, чтобы доказать, что в полной мере соответствуем ему, что обладаем несомненно "идеальной фигурой". И здесь абсолютно невозможно обойтись без законов зрительных иллюзий.       Знание и правильное использование зрительных иллюзий позволяет подчеркнуть красоту и совершенство правильной фигуры, удачно расставить модные акценты на той или иной части тела, а также придать нестандартной или полной фигуре определенный визуальный эффект. При этом можно использовать два абсолютно разных метода:•  подчеркивание достоинств фигуры•  скрытие недостатков.Первый метод иногда называют "французским", а второй - "русским".  А как по-вашему, что лучше?  Вопросы:   1. Что включает в себя композиция костюма?2.. Чем силуэт отличается от фасона?3. Как можно «исправить» недостатки фигуры?4. Как зрительно расширить линию плеч?5. Как скрыть несимметричность фигуры?6. Как можно зрительно увеличить (уменьшить) рост?7.Как «скрыть» сутулую спину?8. Чем уравновесить широкие плечи? VI.               Итоги урока. Домашнее задание.   [Памятка. Зрительные иллюзии в одежде.](http://duhowmou.ucoz.ru/publ/zritelnye_illjuzii_v_odezhde/1-1-0-4) **Литература:** 1. В.Браун, М.Тильке «История костюма».2. Д.Салариа, серия «Штрихи времени», «Одежда»3. Х.И. Махмутова «Конструируем, моделируем, шьем».4. Л .Орлова «Азбука моды»5. Р.И.Егорова, В.П.Монастырская «Учись шить». |