**Тема открытого урока**: Силуэт и стиль в одежде.

**Цель урока:** познакомить учащихся с понятиями силуэта и стиля в одежде.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

развивать стремление к углублению знаний;

формировать интерес к созданию различных силуэтов и стилей;

*Развивающие:*

развивать активность и самостоятельность, развивать личностное самообразование;

развитие творческой инициативы;

*Воспитательные:*

Воспитывать уважение к труду;

**Оборудование и наглядные пособия:** рисунки одежды разных эпох, журналы мод, рабочая тетрадь, презентация.

**Словарь:** силуэт, стиль.

**Ход урока**

**1.Организация урока**

**-** проверка готовности учащихся к уроку.

-сообщение темы и цели урока.

**2. Повторение пройденного материала**

Опрос учащихся по вопросам;

-Для чего необходимы символы ухода за изделием?

-Какие изделия нельзя кипятить и почему?

**3. Изучение нового материала**

1. Сповесно-иллюстративный рассказ о силуэте в одежде.

Процесс создания моделей одежды подчиняется определённым закономерностям, о которых нужно знать и которыми нужно уметь правильно пользоваться. Мы сегодня на уроке научимся определять силуэт и стиль в одежде.

 Плечевая одежда берёт своё начало от первобытных плащей—шкур. Через тысячелетие эта одежда трансформировалась, например: в мужские и женские костюмы греков. Они представляли собой несколько кусов ткани, которые не сшивались, но искусно драпировали фигуру человека. Этот костюм состоял из двух частей-нижней рубашки, называвшейся *хитоном,* верхней накидки *гиматией.* Эта накидка перекидывалась через левое плечо на спину и грудь. Более длинный и широкий гиматий назывался *пеплос* –большой кусок шерстяной материи.

Одежда жителей древнего Египта была, напротив, в основном облегающей фигуру.

В Древней Руси к периоду между VIII-XVI столетия женщины носили длинную холщовую *рубаху-сорочицу* широкого прямого покроя, подпоясанную по бедрам и расшитую по краям.

В XV-XVI веках появились ночные сорочки и панталоны, которые долгое время были принадлежностью туалета только привилегированных слоев населения.

Костюмы прошедших веков и более современные мы легко отличаем по характерному силуэту. Первое, что фиксирует беглый взгляд, брошенный на идущего мимо человека,-это силуэт прохожего. А «рисует», создаёт силуэт одежда. Или она облегает фигуру, или она свободная, или даже «летящая». **Силуэт**-это французкое слово, которым называют внешние очертания любого предмета, его «тень». Именно в силуэте, прежде всего отражается направление моды. Через определённые промежутки времени линии силуэта повторяется, возвращается и становятся модными.

Меняется мода, меняется и силуэт. Если вы хотите выглядеть современно, нужно прежде всего найти свой силуэт, соответствующий времени. всем многообразии современной одежды можно выделить четыре силуэта, которые на протяжении последних десятилетий постоянно в моде: прямой, полуприлегающий, приталенный и трапециевидный.

**Прямой силуэт** -хорошо подходит практически для всех фигур. Одежда прямого силуэта может быть узкой, вытянутой или более широкой.

**Полуприлегающий силуэт**- слегка подчёркивает формы фигуры. При этом одежда может быть короткой или более длинной.

**Приталенный силуэт-** отличают расширенная линия плеча, низа изделия и зауженная талия. Приталенный силуэт возможен при узком или свободном лифе, расширенной или зауженной юбке.

**Силуэт «трапеция»**- характеризует расширение от линии плеча или проймы. Расширение может быть незначительным или достаточно большим. Одежда этого силуэта хорошо смотрится на стройной фигуре.

2. Изучение силуэтов в современной одежде.

3. Практическая работа.

*Задание:* определить по журналам мод силуэт разных видов одежды.

4. Словесно-иллюстративный рассказ о стиле в одежде.

Продолжим нашу тему. Особенности исторического пути развития нации, её самобытность, обычаи и традиции находят отражения в костюме. Каждая историческая эпоха создавала свой художественный стиль. Например; стили «рококо», «барокко». XVII-XVIII века стиль барокко характеризовался сложностью и многослойностью. Наряд женщин отличался контрастом форм: тонкий стройный стан сочетался с пышной куполообразной юбкой. Стиль рококо не претерпел сильных изменений по сравнению с одеждой стиля барокко. Лишь линии талии стали ещё тоньше. Что же такое стиль?

**Стиль**- это устойчивый, конкретно определившийся язык эпохи, утверждающий её культуру, понятие красоты, отношение к окружающему миру. Стиль- это манера одеваться. Мода приходит и уходит, а стиль остаётся. Характер одежды зависит от её стиля. В современной одежде различают три стиля: классический, спортивный и романтический.

**К классическому** (деловому, элегантному) стилю относят вещи, которому мало подвержены капризам моды. Время от времени мода вносит в них небольшие изменения: чуть уже или шире плечо, лацкан, плотнее или свободнее изделие по линии талии. К ним можно отнести жакет, кардиган (удлинённый жакет без воротника), блейзер (женский жакет, выполненный по образцу мужского пиджака классического стиля), брюки со складкой спереди, платье рубашечного покроя.

Одежда **спортивного стиля** удобна, комфортна наиболее распространена в наше время среди молодёжи. Одежда этого стиля подходит как для работы, так и для активного отдыха. К ней относятся куртки. Ассортимент—куртки, блузки, юбки различной длины и оформления, комбинезоны, полукомбинезоны, джинсовая одежда.

**Романтический стиль** (фантазийный) представляет нарядная, экстравагантная одежда, подчёркивающая женственность и обаятельность. Этому стилю присущи различного рода отделки: воланы, рюши, оборки, кружева, вышивка. Одежда тонко дополняется бижутерией, аксессуарами. Ткани воздушные, блестящие, бархатные, струящиеся.

Гардероб девушки может состоять из одежды разных стилей, но выбор должен соответствовать её назначению.

Девушка в платье с декольте и блестящей вышивкой в учебном заведении или на работе выглядит нелепо. Так же будет смотреться поклонница спортивного стиля, джинсовой одежды в театре. В то же время строгий элегантный костюм не будет вписываться в весёлую атмосферу дискотеки, а повседневная одежда- в праздничную обстановку. Одежда и поведение человека характеризует его внутреннюю культуру, образ мыслей, интересы.

5. Изучение стилей в современной одежде.

6. Практическая работа.

*Задание:* по журналам мод определить стили в современной одежде.

7. Беседа с учащимися по вопросам:

-В одежду какого стиля вы сейчас одеты?

-Можете ли вы назвать силуэт своей одежды?

-Одежду какого стиля нельзя надевать на дискотеку?

**4. Закрепление изученного материала**

Беседа с учащимся по вопросам:

-Какие силуэты можно выделить в современной моде?

-Назовите стили в одежде, которые вы узнали сегодня на уроке?

-Чем отличается классический стиль одежды от спортивного?

-Как вы думаете, из какой ткани должна быть сшита блузка, чтобы её отнесли к спортивному стилю?

**5. Итог урока**

-Итак, какие же выводы вы можете сделать после сегодняшнего урока? Что узнали нового? Как вы будете применять эти знания?

*Учащиеся формируют выводы, учитель задаёт наводящие вопросы.*

-Сколько видов силуэтов используется в современной моде? *(В современной моде используется в основном 4 вида силуэта).*

-Что нужно учитывать при выборе одежды какого-либо силуэта? (*При выборе одежды определённого силуэта необходимо учитывать особенности телосложения человека).*

-Как нужно правильно одеваться , чтобы не выглядеть нелепо? *(Одежду разных стилей необходимо одевать в соответствии с её назначением).*

*Выставление оценок*.

**6. Домашнее задание**: Нарисуйте силуэты современных направлений моды.