***Внеклассное мероприятие по литературе «Литературный винегрет»***

***для 7-х – 8-х классов***

 **Цель:**

**· привитие интереса учащихся к художественной литературе;**

**· раскрытие творческих способностей учащихся;**

**· развитие чувства юмора.**

**1.Ученик читает стихотворение Валерия Румянцева « Есть в ранней осени чудесные мгновенья…»**

**Есть в ранней осени чудесные мгновенья,**

**Когда деревья золотом цветут.**

**И в тишине лесной стихотворенья**

**Шеренгами торжественно плывут.**

**Плывут, как стаи рыб в прозрачных реках,**

**У них прекрасна каждая строка.**

**И на душе легко у человека,**

**И всякая забота далека.**

**В прозрачном воздухе луч солнца гладит кожу,**

**Земля укрыта красочным ковром.**

**С улыбкою уходит год, что прожит,**

**Год, что мы будем вспоминать добром.**

 **- Наше занятие началось со стихотворения сочинского поэта Валерия Румянцева. В этой поэтической зарисовке показана гармония человека и природы, которая так необходима каждому человеку.**

 **- Мы уже убедились, что литература – это чудесное искусство, которое помогает нам не только познать окружающий нас мир, но и даёт нам возможность поддерживать бодрость духа, питает наш ум.**

**2. - На уроке мы обратимся к разным литературным жанрам, различным видам работ, связанных с литературным творчеством, поразмышляем и посмеёмся, ибо, как говорил писатель Григорович, « тот день пропал в жизни человека, когда он не смеялся».**

 **- Начнём с отрывка из «Автобиографии» югославского юмориста БраниславаНушича «Учёба».**

 **« Когда мне пришло время идти в школу, все в доме приуныли, так как были уверены, что школа - это пекарня, где ребёнка, чтобы придать ему форму, сажают на противень, как выкисшее тесто, и возвращают родителям в готовом виде.**

 **Моя учёба- это настоящая борьба за существование и независимость. Первым, с кем мне пришлось столкнуться, был отец, который ужасно гордился тем, что его сын идёт в школу, тогда как я, оценивая это событие более реалистически, считал, что никаких особых причин для такой гордости у него не было. Затем я вступил в борьбу со школьным служителем, которому отец поручил доставить меня в школу и которого я по дороге укусил. Сторож сказал мне, что он точно так же доставлял в школу и других членов нашей семьи. Но главное сражение развернулось в самой школе, где с первого же дня столкнулись два непримиримых противоречия: отвращение отдельных учителей ко мне и моё отвращение к отдельным предметам.**

 **Это была поистине беспрерывная и длительная борьба, в которой участвовали с одной стороны учителя и наука, а с другой – я. Разумеется, борьба была неравной, и мне почти всегда приходилось уступать; утешение я находил в мудрой народной пословице: «Умный всегда уступает глупому»…**

 **На протяжении четырёхлетнего пребывания в школе я старательно ловил мух, ставил в тетрадях огромные кляксы, резал парты перочинным ножом; каждый день к концу занятий руки мои были так испачканы чернилами, словно я провёл это время не в школе, а в красильне».**

 **- Не правда ли нам захотелось узнать, закончил ли герой романа школу вообще и как сложилась его дальнейшая жизнь? Чтобы узнать об этом, прочтите «Автобиографию» Нушича.**

**3. - При изучении художественных произведений на уроках зачастую возникают комические ситуации, о которых рассказывает Л.Каминский в книге «Урок смеха». Предлагаем вашему вниманию 3 истории.**

**«Ласковые сравнения»**

 **Мы проходили по литературе «Песню про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова. Учительница спросила:**

**- Как относится Кирибеевич к жене Калашникова Алёне Дмитриевне?**

 **Андрей поднял руку и сказал:**

**- Он её очень любит и даже сравнивает с разными животными…**

**\_ Какими животными?! – удивилась учительница.**

**\_ Ну как же, он про неё говорит:**

**\_ «Ходит плавно- будто лебёдушка;**

 **Смотрит сладко – как голубушка».**

 **И все засмеялись.**

 **«Попал в точку»**

 **Однажды мы читали по ролям комедию Гоголя «Ревизор». Дошла очередь до Игоря, который должен был читать за Хлестакова. Игорь, как всегда, занимался посторонними делами, поэтому не следил. Наконец, услышав подсказку, он прочитал:**

**- Я, кажется, всхрапнул порядком…**

**Учительница посмотрела на него и сказала:**

**- Мне тоже так кажется!**

 **И все засмеялись.**

 **«Разноцветный человек»**

 **После того как мы прочитали рассказ Чехова «Хамелеон», учительница спросила:**

**- Что означает слово «хамелеон»?**

**Один ученик встал и ответил:**

**- Хамелеон – это такой человек, который меняет свой цвет в зависимости от обстоятельств!**

 **И все засмеялись.**

**4. Следующий вид работы – «Сценовикторина» - покажет, как прочны ваши знания произведений, изученных ранее. Подготовленные заранее ребята покажут небольшие сценки, а остальные должны узнать, из какого произведения сыгранный эпизод, и по возможности воспроизвести его содержание:**

**· «Мартышка и очки»**

**· «Демьянова уха»**

**· «Слон и Моська»**

**· «Лисица и виноград»**

**· Отрывок из романа А.С.Пушкина «Дубровский». (Сцена в комнате с медведем)**

**5. Из школьных сочинений:**

**· Собака – друг человека, она охраняет забор.**

**· Собака визжала нечеловеческим голосом.**

**· На поле брани раздавались стоны и крики мертвецов.**

**· Алёша Попович зорко смотрел в затылок Илье Муромцу.**

**· Пастух выгнал в поле коров и хлопнул хвостом.**

**· Кобра – это змея, для которой укус человека смертелен.**

**· Волк был голодный, как зверь.**

**· У моего приятеля нос с картошкой.**

**· Охотник хотел выстрелить, но не попал.**

 **- Вот такие казусы происходят с речью учащихся, если они невнимательны к слову, если у них нет « чувства слова».**

 **- Особенно необходимо быть предельно требовательным к слову при написании стихотворных произведений. Вспомним, что такое стих, как объясняется этот жанр в литературоведческом словаре.**

**« Стих ( от греческого слова «ряд», «порядок», «строй»). Система речи, обладающая , в отличие от прозы, той или иной последовательно проводимой симметричностью звучания ( т.е. размером и рифмой).**

 **- Попробуем восстановить пропущенные рифмы в четверостишиях:**

 **Зачем я не птица, не ворон степной,**

**Пролетевший сейчас надо (мной)?**

**Зачем не могу в небесах я парить**

**И одну лишь свободу (любить)?**

 **Много красавиц в аулах у нас,**

**Звёзды сияют во мраке их (глаз),**

**Сладко любить их – завидная доля,**

**Но веселей молодецкая (воля)**

 **Русалка плыла по реке голубой,**

**Озаряема полной (луной);**

 **И старалась она доплеснуть до луны**

 **Серебристую пену (волны).**

 **И шумя и крутясь, колебала река**

**Отражённые в ней (облака);**

**И пела русалка – и звук её слов**

 **Долетал до крутых (берегов)**

**6. Буриме.**

**\_ У вас было домашнее задание- написать буриме, т.е.стихотворение по заданным рифмам. Были даны рифмы:**

 **Мел двойка море**

**Пять стройка вал**

**Умел урок взоре**

**Опять не мог скрывал**

**Проверка домашнего задания.**

**7. - Настоящие литературные успехи, надеюсь, у вас впереди. А сейчас проведём конкурс знатоков.**

**1) Сначала окунёмся в море разнообразных писательских имён.**

**· Имя какого писателя напоминает о закусках? ( В.Пикуль)**

**· Имя какого писателя говорит о его благосостоянии? ( Д.Бедный)**

**· Имя какого писателя напоминает свойства каинского перца? ( Горький)**

**· Имя какого писателя свидетельствует о его оптимизме? (Артём Весёлый)**

**· Имя какого писателя говорит о географическом названии, что, впрочем, не является местом его рождения? ( Д.Лондон)**

**2) Продолжим конкурс «литературным колесом» известных вам писательских имён: назвать фамилии писателей, начинающиеся с последней буквы предыдущей фамилии: Пушкин – Некрасов – Вересаев – Васильев … Цветаева – Апухтин – Надсон – Набоков… и т. д.**

**3) Какие литературные произведения дали жизнь таким крылатым выражениям**

 **( афоризмам) и что они означают?**

**- Вспомним, что такое афоризмы ( меткие, образные слова или выражения, ставшие устойчивыми и ходовыми).**

**«А король-то голый!» ( Так говорят, когда люди выдают за очевидное то, чего нет на самом деле) Г.Х.Андерсен «Новое платье короля».**

**«Блоху подковать» (Искусно выполнить самую замысловатую, тонкую работу). Н.Лесков «Левша».**

**«Мартышкин труд» (Бесполезные усилия, напрасные старания, ненужная работа) И.Крылов. «Обезьяна».**

**«Есть ещё порох в пороховницах!» ( Есть ещё отвага, мужество, энергия) Н.Гоголь «Тарас Бульба».**

**«С ветряными мельницами сражаться» (Тратить силы на борьбу с воображаемым или не стоящим внимания противником) М.Сервантес «Дон-Кихот».**

**«Монтекки и Капулетти» ( Непримиримые поссорившиеся соседи, семейства, группы) У. Шекспир «Ромео и Джульетта».**

**« На блюдечке с голубой каёмочкой» ( Получить желаемое с почётом, без усилий) И.Ильф, Е.Петров «Золотой телёнок».**

**«Калиф на час» ( Человек, пришедший к власти случайно и на короткий срок). Арабская сказка из цикла «Тысяча и одна ночь».**

**«Последний из могикан» ( Последний представитель какой-либо группы людей) .Ф.Купер. «Последний из могикан».**

**8. Мы не можем обойти молчанием юбилей М.Ю.Лермонтова: в октябре исполнится 195 лет со дня рождения поэта. В.Г.Белинский предсказывал историческое бессмертие и славу народного поэта: «Уже недалеко то время, когда имя его в литературе сделается народным именем и гармонические звуки его поэзии будут слышимы в повседневном разговоре толпы, между толками её о житейских заботах…»**

**- Предлагаем викторину по биографии М.Ю.Лермонтова:**

**· Какими видами искусства увлекался Лермонтов в детстве и юности? (поэзией, живописью, лепкой, музыкой, декламацией).**

**· Как называется первое стихотворение, которое Лермонтов решил выпустить в свет под своим именем? ( «Бородино»).**

**· Какое стихотворение Лермонтова было передано царю с надписью: «Воззвание к революции»? ( «Смерть поэта»).**

**· Где и когда состоялась дуэль Лермонтова с Мартыновым? (15 июля 1941г.,**

 **г. Машук).**

**· Кто автор памятника М.Ю.Лермонтова в Пятигорске? ( Опекушин).**

**· Кто из персонажей произведений Лермонтова « насмерть бился, до последних сил…за святую правду – матушку»? ( Купец Калашников).**

**· В каком стихотворении поэт сравнивает себя с тучками? ( «Тучи»).**

**· Какие стихотворения Лермонтова положены на музыку? ( «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «Горные вершины»).**

**Итог: И завершит наше необычное занятие песня «Парус» на стихи Лермонтова, олицетворяющая мятежную душу не только нашего любимого поэта, но и всех великих писателей , творчество которых воодушевляет, окрыляет и наполняет жаждой жизни.**

 **На этом наше необычное занятие заканчивается, но серьёзное общение с художественной литературой продолжается.**

**Внеклассное мероприятие по литературе для 7 класса "Литературный калейдоскоп**

Цели и задачи: 1. проверить качество полученных знаний и кругозор учащихся по предмету;

 2. способствовать развитию интереса к получению новых знаний;

 3. помочь становлению нравственной культуры, а также самовыражению личности

 учащихся; способствовать сплочению коллектива, научить ребят работать в ко-

 манде, нести ответственность перед всеми членами коллектива.

 Оборудование: 2 ватмана с изображением деревьев и листочки-вопросы для конкурса «Дерево

 мудрости»; карточки для капитанов; плакаты с высказываниями о литературе,

 о книгах, о чтении; музыкальное сопровождение классической музыки.

 Класс делится на две команды, каждая выбирает себе название и капитана. В конкурсах вопросы вытягивают сами игроки по очереди. Если участник отвечает сам, получает 2 очка; если помогает команда – 1 очко. Если ребята затрудняются ответить, вопрос передаётся другой команде. После чего вторая команда отвечает на свой вопрос. Жюри подсчитывает набранные очки и после каждого конкурса объявляет результаты.

 Ход мероприятия.

I. «Перевёртыши».

 Задание: отгадать название и автора произведения.

1. «Дуэт» ---------------------------------------- «Квартет» И.А. Крылова.

2. «Сказка о том, как 2 министра ---------- «Повесть о том, как 1 мужик 2 генералов

 чиновника заморили» прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

 3. «Большой король» ------------------------- «Маленький принц» А. де Сент- Экзюпери.

4. «Старость» -----------------------------------«Детство Л.Н. Толстого».

 5. «Смерть инопланетянина» ----------------«Судьба человека» М.А. Шолохова.

6. «Гав-гав» ------------------------------------«Муму» И.С. Тургенева.

II. «Идентификация».

 Задание: прочитав имя героя, назвать произведение и его автора.

 1. Кочубей ----------------------------------- «Полтава» А.С. Пушкина.

 2. Степан Парамонович ------------------- «Песня про царя...» М.Ю. Лермонтова.

 3. Андрий ------------------------------------ «Тарас Бульба» Н.В. Гоголь.

 4. Карл XII ----------------------------------- «Полтава» А.С. Пушкина.

 5. Купава -------------------------------------- «Снегурочка» А.Н. Островского.

 6. Алёна Дмитриевна -----------------------«Песня про царя....» М.Ю. Лермонтова.

III. «Угадай-ка» (конкурс капитанов).

 Задание: капитанам задаётся 1 вопрос: «Какой русский поэт говорил: «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей»?» Кто отвечает первым (А.С. Пушкин), тот и выбирает задание.

 С помощью пантомимы изобразить:

☺следующиежанры: детектив, трагедию, комедию, сказку.

☺профессию: художник, писатель, критик, композитор.

 Пока капитаны готовятся, проводится следующий конкурс.

IV. «Они говорят...»

 Задание: узнать по фразе произведение и автора.

 1. «Тиха украинская ночь. Прозрачно небо. Звёзды блещут» («Полтава», А.С. Пушкин).

2. «Над Москвой великой, златоглавою...» («Песня о царе...», А.С. Пушкин).

3. «Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!» («Песня о царе...», А.С. Пушкин).

4. «Мы в ответе за тех, кого приручили» («Маленький принц», А. де Сент-Экзюпери).

 5. «Я тебя породил – я тебя и убью» («Тарас Бульба», Н.В. Гоголь).

V. «Дерево мудрости».

 Задание: взять игроку со стола листок с вопросом. Если отвечает верно, то прикрепляет лист на дерево. Правильный ответ – 1 балл.

 Список вопросов.

 1. Кто подписывался псевдонимом «Антоша Чехонте»? (А.П. Чехов).

 2. Как звали бабушку М.Горького? (Акулина Ивановна).

 3. Кто автор поэмы «Полтава»? (А.С. Пушкин).

 4. Назовите сына-предателя Тараса Бульбы (Андрий).

 5. Настоящая фамилия М. Горького? (Пешков).

 6. Какой рассказ Тургенев назвал кличкой собаки? («Муму»).

 7. С кем воевали русские в Полтавском сражении? (Со шведами).

 8. Какими строками начинается поэма Пушкина «Руслан и Людмила»? («У лукоморья дуб зелёный...»).

 9. Кто спас генералов, которые оказались на необитаемом острове? (Мужик).

 10. Местность на реке Днепр, куда Т. Бульба решил отправиться со своими сыновьями? (Запорожье).

 11. Фамилия Хамелеона? (Очумелов).

 12. Из чего сделал мужик силки, чтобы накормить генералов? (Из волос).

 13. Герои рассказа Тургенева «Бежин луг»? (Мальчики-пастухи).

 14. Автор «Песни о купце Калашникова»? (М.Ю. Лермонтов).

 15. Что выдернул Андрий из-под головы спящего брата? (Мешок).

 16. Какой жанр народного творчества широко использовал Салтыков-Щедрин? (Сказку).

 17. Кто возглавил русские полки во время Полтавского сражения? (Пётр I).

 18. Какими строками начинается стихотворение Лермонтова «Бородино»? («Скажи-ка, дядя...»).

 19. На чём генералы вернулись домой? (На корабле).

 20. Название духовного училища, где учились сыновья Т. Бульбы? (Бурса).

 21. Кого укусила собака в рассказе Чехова «Хамелеон»? (Хрюкина).

22. Какие элементы сюжетной композиции вы знаете? (Завязка, развитие действия, кульминация, развязка; могут быть пролог и эпилог).

 23. Как первоначально хотел назвать А.С. Пушкин поэму «Полтава»? (Мазепа).

 24. Что скрыл Кирибеевич от царя на пиру? (Алёна Дмитриевна – замужняя женщина).

 25. Виды художественного мира? (Жизнеподобный, исторический, комический, трагический, фантастический, сказочный и трагикомический).

30. В какой роли Пётр I выступает в поэме «Полтава» ? (1 – полководца, 2 – строителя).

VI. «Подведение итогов, награждение».

Внеклассное мероприятие по литературе. 6–7-й класс. "Красота человеческая"

Лаптева Татьяна Юрьевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Разделы: Преподавание литературы

Цель: духовное обогащение личности ребенка через знакомство с произведениями литературы, через беседу о красоте души.

Задачи:

 развитие коммуникативных возможностей для включения в социальные отношения

совершенствование устной речи учащихся;

воспитание культуры общения и установления взаимоотношений с друзьями и сверстниками, участвующих в занятии;

развитие эмоционального восприятия окружающего мира;

развитие добрых человеческих качеств.

Оборудование: магнитофон, аудиокассеты или диски с записями красивых мелодий, подвечники, свечи, вырезанные из белой бумаги (А4) большие лепестки, репродукции картин с изображением красивых людей, высказывания великих о красоте.

Ход занятия

1. Оргмомент. Ребята работают в 4-х группах.

2. Слово учителя.

Красота – понятие относительное. В разные времена представления о прекрасном менялись. Но неизменно красивым в лице человека оставалось отражение внутреннего вдохновения, чистоты чувств. Перед вами, ребята, репродукции картин разных художников, написанные в разное время. Мастера кисти считали эти лица красивыми. Мы можем согласиться с ними или нет, ведь и вкусы у нас, у людей, разные. Каждый из нас создал для себя определённые критерии красоты. Давайте сегодня поговорим о ней. Свой разговор мы начнём с известного стихотворения Николая Заболоцкого «Некрасивая девочка» . (Стихотворение может прочитать учитель или подготовленный ученик.)

Некрасивая девочка

Николай Заболоцкий

Среди других играющих детей

 Она напоминает лягушонка.

 Заправлена в трусы худая рубашонка,

 Колечки рыжеватые кудрей

 Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,

 Черты лица остры и некрасивы.

 Двум мальчуганам, сверстникам ее,

 Отцы купили по велосипеду.

 Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,

 Гоняют по двору, забывши про нее,

 Она ж за ними бегает по следу.

 Чужая радость так же, как своя,

 Томит ее и вон из сердца рвется,

 И девочка ликует и смеется,

Охваченная счастьем бытия.

 Ни тени зависти, ни умысла худого

 Еще не знает это существо.

 Ей все на свете так безмерно ново,

 Так живо все, что для иных мертво!

 И не хочу я думать, наблюдая,

 Что будет день, когда она, рыдая,

 Увидит с ужасом, что посреди подруг

 Она всего лишь бедная дурнушка!

 Мне верить хочется, что сердце не игрушка,

 Сломать его едва ли можно вдруг!

 Мне верить хочется, что чистый этот пламень,

Который в глубине ее горит,

 Всю боль свою один переболит

 И перетопит самый тяжкий камень!

 И пусть черты ее нехороши,

 И нечем ей прельстить воображенье, —

 Младенческая грация души

 Уже скользит в любом ее движенье,

 А если это так, то что есть красота

 И почему ее обожествляют люди?

 Сосуд она, в котором пустота,

 Или огонь, мерцающий в сосуде?

(Зажигаются свечи в подсвечниках)

Беседа о красоте человека.

- Что значит «красота внешняя», если она не освещена изнутри?

- Скажите, ребята, какой подсвечник внешне более привлекателен, с погашенным огнём или тот, в котором он мерцает?

- Николай Заболоцкий мастерски подобрал метафору, сравнив красоту с огнём. Говорят , на огонь можно смотреть бесконечно…

- А вот ещё один пример красоты, послушайте.

Чтение рассказа А.М. Горького «Красавица»: «Жаркий летний день. На палубе парохода стоят люди. Все смотрят в сторону одной женщины.

Чем же она обратила внимание? Женщина очень красива.

Люди в очаровании наблюдают за ее движениями. Один юноша, поражённый красотой женщины, шепнул своему соседу: «Заговорите с нею. Мне хочется видеть, что даст речь! Это, наверное, будет музыка, роскошная музыка. Тогда она, эта женщина... будет вдвойне хороша. Но женщина заговорила сама. «Вот как жарко сёдни! Взопрела я». И все очарование сразу исчезло. Красота пропала!»

- Как вы думаете, ребята, действительно хороша эта женщина? Почему?

3. Беседа по вопросам.

- Итак, ребята, что вы понимаете под понятием «красивый человек»?

- А что для вас «добрый человек»?

4. Напишите на своих листочках-лепестках продолжение фразы «Красивый человек всегда…», « Красивый человек никогда…», «Хороший человек всегда…», «Красивый человек никогда..»

Пусть ведущий зачитает, что у вас получилось, а затем прикрепит лепестки на доске к середине цветка. (В центре цветка записано начало фразы. Например: «Хороший человек всегда…») На доске получилась цветочная поляна. Мы с вами тоже творим красоту.

5. Прослушайте отрывок из известной вам сказки Х.К.Андерсена «Гадкий утёнок»: «Все гнали бедного утенка, далее братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод». А мать прибавляла: «Глаза бы на тебя не глядели». Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногой».

 О воспитании какого человеческого качества идёт речь в этом отрывке? (О милосердии.)

Какое качество в человеке вы поставил бы на первое место?

Большинство из вас на первое место поставили доброту. Это замечательно, по этому поводу поэт сказал:

Я доброту считаю

 Всех благ земных дороже.

 Ведь без нее, я знаю,

 Никто прожить не может.

Она, как солнце, освещает

 Путь человека непростой.

 И в миг суровый помогает

 Ему не отступить перед бедой.

Как дерево, лишенное корней,

 Без доброты погибнет человек.

 Таятся силы жизни в ней,

 А без нее остановился б жизни бег.

В душе каждого из нас есть маленький очаг, который греет нас и людей, что окружают нас, этот очаг, это тепло – доброта человеческая. Добрый человек - это тот, кто любит всё, что его окружает: людей, животных, лес, птиц,- это тот, кто их бережёт и им помогает. Добрый человек любит природу и сохраняет ее. А любовь, милосердие, доброта, великодушие согревают, как огонь. Возле доброго человека, как возле костра, отогреешься душой, мы чувствуем себя тепло и комфортно, с ним хочется встречаться снова и снова, таких людей мы обычно называем душевными, их в стихах воспевают поэты, о них поют песни. Давайте вспомним строки из них…(ребята вспоминают строчки из известных им стихов и песен)

Как вы думаете, ребята, легко ли быть добрым? (Ответы учащихся.)

6. Учитель (обобщает сказанное).

Действительно, быть добрым одновременно и легко, и совсем не просто. Вспомните, всегда ли вы добры с родными: мамой, бабушкой, сестренкой? К сожалению, нет. Вы полагаете, что все успеете наверстать, когда вырастете. Но это не так. Да и в классе очень часто по отношению друг к другу вы проявляете жестокость, забывая, что вы все очень разные, и у каждого есть свои достоинства и свои недостатки. Если кому-нибудь вдругом что-то не нравится, нельзя открыто проявлять к нему неприязнь, потому что человек будет чувствовать себя одиноким, отверженным. Чтобы быть по-настоящему добрым и великодушным, надо помнить одно простое правило: не делай другому того, что будет неприятно тебе.

Надо помнить всегда,

 Как душа человека ранима,

 И порой к ней беда

 Руки тянет незримо.

Чтоб ее отвести,

 Надо щедрым, как солнце, быть.

 Радость людям нести,

 Только так надо жить!

Давайте, ребята, попробуем сформулировать так называемый кодекс хорошего человека.

 Итак, (ребята говорят о качествах, присущих хорошему человеку).

Он может получиться таким.

Кодекс хорошего человека:

Хороший человек добр по отношению к окружающим.

Он умеет радоваться радостям других людей.

Он радуется тему, что имеет.

Он не завидует

Он в меру щедр.

Он уважителен по отношению к старшим.

Он любит людей, мир, и все, что в нем.

Он ценит дружбу

Он видит красоту природы.

Он сострадателен и милосерден, готов прийти на помощь.

Он способен поставить себя на место другого, понимая его чувства

Список, конечно, можно продолжить. Но главное – мы знаем, какими качествами должен обладать хороший человек. А коль сегодня мы говорим о том, что это человек с огнём в груди, как у героя М.Горького Данко, значит, хороший человек, в нашем понимании, - это человек красивый.

В заключение нашего занятия я хочу обратиться к вам с просьбой, которую облёк в стихи поэт.

Александр Яковлевич Яшин

Спешите делать добрые дела

Мне с отчимом невесело жилось,

 Все ж он меня растил —

 И оттого

 Порой жалею, что не довелось

 Хоть чем-нибудь порадовать его.

 Когда он слег и тихо умирал,

 Рассказывает мать,

 День ото дня

 Все чаще вспоминал меня и ждал:

 «Вот Шурку бы... Уж он бы спас меня!»

 Бездомной бабушке в селе родном

 Я говорил, мол, так ее люблю,

 Что подрасту и сам срублю ей дом,

 Дров наготовлю, Хлеба воз куплю.

 Мечтал о многом,

 Много обещал...

 В блокаде ленинградской старика

 От смерти б спас,

 Да на день опоздал,

 И дня того не возвратят века.

 Теперь прошел я тысячи дорог —

 Купить воз хлеба, дом срубить бы мог...

 Нет отчима,

 И бабка умерла...

 Спешите делать добрые дела!