|  |
| --- |
| «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МОУ «Азейская СОШ»  Буянова Н.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011 г. |

**Руководитель кружка:**

**Соболева Елена Викторовна**

**Азей**

**2010/2011**

***Список учащихся***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***класс*** | ***Фамилия, имя учащегося*** |
| ***1.*** |  |  |
| ***2.*** |  |  |
| ***3.*** |  |  |
| ***4.*** |  |  |
| ***5.*** |  |  |
| ***6.*** |  |  |
| ***7.*** |  |  |
| ***8.*** |  |  |
| ***9.*** |  |  |
| ***10.*** |  |  |
| ***11.*** |  |  |
| ***12.*** |  |  |
| ***13.*** |  |  |
| ***14.*** |  |  |
| ***15.*** |  |  |
| ***16.*** |  |  |
| ***17.*** |  |  |
| ***18.*** |  |  |
| ***19.*** |  |  |
| ***20.*** |  |  |

**Расписание работы кружка**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Время работы** | | | | |
| **С 5 по 11 класс** | **понедельник** | **вторник** | **среда** | **четверг** | **пятница** |
|  |  |  |  |  |

У каждого человека есть потребность в творческой деятельности. К сожалению, часто она остается нереализованной. Если ребенок не приобретает положительного опыта в творчестве, то в дальнейшем у него может сформироваться убеждение, что это ему недоступно. А ведь именно через творчество человек может раскрыться как личность, показать свой внутренний мир. Творческие задатки у всех детей разные, они зависят от чувствительности, темперамента и определяются наследственностью.

Кружок служит хорошим фундаментом знаний, умений, навыков для дальнейшего, более углубленного совершенствования творческого мастерства. Дети учатся фантазировать и не бояться выражать свои чувства и эмоции в своих рисунках и поделках; средствами декоративно – прикладного искусства развить у обучающихся активную жизненную позицию, стимулировать более глубокий творческий взгляд на окружающий мир. Развивать у обучающихся чувственное восприятие красоты, стимулирующее потребность к творческому самовыражению. Путем формирования художественных знаний, умений, навыков в области рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, овладеть творческим языком изобразительного искусства.

Представление широкого выбора направлений видов деятельности, организация творческой работы в системе дополнительного образования решает **задачи**:

1. ***Развитие творческих способностей и творческой активности школьников.***
2. ***Развитие их познавательных интересов.***
3. ***Формирование мотивации успеха.***
4. ***Создание условий для самоутверждения и самореализации.***
5. ***Создание условий всестороннего развития личности.***

Система дополнительного образования в школе преследует следующие **цели**:

***1. Организация после урочного времени учащихся.***

***Профилактика правонарушений среди школьников.***

***2. Создание условий для полной реализации каждого ученика в школе.***

***3. Развитие творческих способностей и талантов учащихся.***

***4. Наиболее полный охват сетью кружков, студий и секций ученического коллектива школы.***

***5. Приобщение детей к кружкам различных направлений.***

1. ***Развитие мелкой моторики пальцев рук младших школьников. Во время занятий учащиеся занимаются ручным трудом, работают, различным природным материалом.***

|  |
| --- |
| «Всякое творчество  есть по сути своей молитва.  Всякое творчество  направлено в ухо Всевышнего». |

***Иосиф Бродский***

***Аппликация*** (от лат. «прикладывание») — интересный вид художественной деятельности — это способ работы с цветными кусочками различных, порой самых неожиданных материалов: *бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, макаронные изделия, кофе в зернах, шерстяные нити, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенные листья…* Такое применение разнообразных материалов и структур с целью усиления выразительных возможностей очень близко к другому средству изображения — [коллаж](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/324).

***Коллаж*** — творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст, посуду или выполняется в цифровом варианте. Происходит от фр. papier collée — наклеенная бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении - смесь различных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной плоскости.

***Аппликация*** родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища.

Возможно, первым толчком к появлению ***аппликации*** явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась ***аппликация***.

Сюжетом композиции становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

***Аппликации*** доступны даже детям раннего возраста: создать целое из имеющихся частей гораздо проще, чем тот же рисунок создать из [мозаики](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/438)*.* «Детали» для ***аппликации - коллажа*** можно заготовить заранее и дать их ребенку для создания изображения, а мозаику – нет.

В работе над ***аппликацией*** используют клей, ножницы, цветную бумагу (которую можно сделать самим с помощью красок или фломастеров), обёрточную бумагу, журналы, фольгу, фантики, поролон, макаронные изделия, плиточный клей, ракушки и просто различный, неожиданные материал.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **сентябрь** | | | |
| **№** | **Тема занятия** | **цель** | **Дата проведения** |
| 1. | Знакомство с новой, смешанной техникой «Аппликации - коллаж»   * Технология приготовления материала для работы; * Выполнение пробных работ. | Познакомить учащихся с данной техникой, прививать усидчивость, и кропотливость в работе с мелкими деталями выполняемого изделия. |  |
| 2. | Выполнение работы пробной работы «Ажурная ваза» | Работа в материале |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **октябрь** | | | |
| **№** | **Тема занятия** | **цель** | **Дата проведения** |
| 1. | Подготовка к выполнению второй работы «Шкатулочка». | В данной работе учащиеся будут работать с материалом, в данном случае макаронными изделиями для выполнения основных элементов композиции. |  |
| 2. | Оформление выполненных работ для выставки. По итогам 2 четверти. | Второй этап работы над композицией, заключительное оформление изделия. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ноябрь - декабрь** | | | | | |
| **№** | **Тема занятия** | | **цель** | | **Дата проведения** |
| 1. | Знакомство с новым видом работы в данной технике и выполнение композиции «Топиарий»   * Технология приготовления материала для работы; * Инструменты для работы; * Выполнение подарочной работы к Новому году. | | Познакомить учащихся с данной техникой, прививать усидчивость, и кропотливость в работе с мелкими деталями выполняемого изделия. | |  |
| 2. | Выполнение заготовки основания для нашего «Дерева» | | Работа в материале: для работы нам понадобится; пенопласт, клей «Мастер», ножницы, нитки, 3-х жильный кабель, шпагат, зерна кофе (или макаронные изделия, крупа.) | |  |
| 3. | Выполнение основных элементов для дерева (ствол, «крона») | | Учащиеся будут развивать, и оттачивать полученные навыки работы в данной технике. | |  |
| 4. | Работа в материале | | Третий этап работы над композицией – это сбор элементов в единое целое и оформление работы для просмотра. | |  |
|  | |  | |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **январь** | | | |
| **№** | **Тема занятия** | **цель** | **Дата проведения** |
| 1. | Продолжение работы в данной технике. Выполнение композиции на тему «Рамка для фотографии» | Продолжить работу над совершенствованием данной техники. Развивать фантазию ребят. |  |
| 2. | Продолжение работы. Оформление, завершение. | Работа в материале:  для работы понадобится (фото рамка, клей «Мастер», макаронные изделия, краска — аэрозоль, акриловые краски, разноцветный художественный гель) |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **февраль** | | | |
| **№** | **Тема занятия** | **цель** | **Дата проведения** |
| 1. | Подготовка к выполнению композиции «Карандашница» | Учащиеся самостоятельно учатся подбирать элементы для своей работы и применять их на практике. |  |
| 2. | Работа в материале. | Работа в материале для работы понадобится: пластмассовый стакан клей «Мастер», макаронные изделия, краска — аэрозоль, акриловые краски, разноцветный художественный гель. |  |
|  | | | |
| **март - апрель** | | | |
| **№** | **Тема занятия** | **цель** | **Дата проведения** |
| 1. | Декоративное оформление бутылок в данной технике.   1. Подготовка фона для работы. 2. Подбор необходимых материалов. | Учащиеся готовятся к выполнению итоговой композиции, разрабатывают эскиз, и работают в материале. |  |
| 2. | Работа в материале. | Работа в материале для работы понадобится: пустая бутылка, клей «Мастер», макаронные изделия, крупа краска — аэрозоль, акриловые краски, разноцветный художественный гель, нитки типа «шпагат». |  |
| 3. | Продолжение работы в данной технике. | Работа в материале. |  |

** **

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **май** | | | |
| **№** | **Тема занятия** | **цель** | **Дата проведения** |
| 1. | Подготовка эскиза к выполнению итоговой работы в данной технике. | В данной работе учащиеся покажут своё мастерство, всё то, чему они научились. |  |
| 2. | Работа в материале (продолжение работы) | Второй этап работы над композицией, роспись получившихся деталей, создание и закрепление элементов на основании, заключительное оформление изделия. |  |