

**Министерство образования и науки Республики Бурятия
Кабанское районное управление образования
МАОУ ДОД «Байкало – Кударинский Дом детского творчества »**

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ ДОД
«Байкало – Кударинский
Дом детского творчества»
_____ /Скорикина О.Ф. /
« __ » _____ 2014г

**Образовательная программа
дополнительного образования детей
«Кударинка»**

Программа ориентирована на детей от 7 до 13 лет.

Срок реализации – 3 года

Автор: Новолодская Ольга Сергеевна
Педагог дополнительного образования

2014г.

ВВЕДЕНИЕ

У каждого ребенка в глубине души спрятаны колокольчики. Надо только отыскать их, затронуть, чтобы они зазвенели добром и веселым звоном.

В.А. Сухомлинский

Поразительное создание природы – ребенок. Как в нем подчас умещается радость и печаль, добро и зло, простота и величие, стремление к стройности и беспорядок... Странная схожесть с двумя чашами весов, где на одну чашу кладет свое приданное сама природа, а на другую – общество взрослых людей. И кто знает наверняка, сколько наших с вами чаяний, тревог и надежд нужно возложить на одну из этих чаш, чтобы ребенок достойно развивался.

Стремление человека творить проявляется с детства, и величайшее искусство педагога заключается в том, чтобы внушить ребенку, что он способен к творчеству. Преимущество творческой деятельности заключается в том, что она оказывает положительное влияние на воспитание и развитие ребенка.

Воспитание – один из сложнейших социальных процессов. В процессе своего становления как личности, ребенок испытывает взаимодействия со стороны семьи, сверстников, школы, учреждений дополнительного образования детей, средств массовой информации и т. д.

В социальном опыте человека особенно важен первый, хотя бы робкий успех в жизни. Для ребенка естественным “полигоном” радостей и разочарований, успехов и неудач является не только семья, школа, но и учреждение дополнительного образования. Очень важно, в каком направлении пойдет развитие личности – позитивном или отягощенном грузом постоянных срывов и неудач. Я убеждена, если ребенку удастся добиться успеха в творческой деятельности, у него есть все шансы на успех в жизни.

Лишь тот осознает себя полноценной личностью, кто нашел свой путь к любви и самоуважению, последнее же во многом зависит от приобретенных знаний, опыта и умений решать жизненные проблемы.

«Творчество само по себе является целительной силой» - писал К.Д. Ушинский. Почему?

Прежде всего, потому, что творческий процесс ребенка связан с радостью. А радость повышает уверенность в своих силах, дает возможность найти свое место в детском социуме и формирует позитивное отношение к жизни. Это те качества, в которых всё больше и больше нуждаются наши дети. Получая положительные эмоции в процессе творческой деятельности, каждый отдельный ребенок сможет решить проблемы своего личного гармоничного существования, а человечество – глобальные проблемы будущего выживания на земле.

И то общество, которое будет больше вкладывать в развитие творческих способностей детей, достигнет наивысшего уровня развития. Если не развиваются дети, то не развивается общество. Если не развивается общество, не развивается культура. Народ духовно не растет и умирает.

Так и народ, нация, не знающие своей культуры и истории, обречены на вымирание и, в конечном счёте, на исчезновение с Земли. Без знаний о прошлом своей малой Родины невозможно движение в будущее. А культура и народный быт обладают глубочайшей преемственностью.

Шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение «от ничего» или «из ничего» невозможно. В историческом прошлом своего народа мы черпаем духовные силы, чтобы совершенствовать настоящее и идти в будущее. В древности говорили: «Каждое дерево сильно своими корнями, отруби их, и оно погибнет».

В современной жизненной ситуации возрастает роль дополнительного образования в развитии личности, в овладении знаниями и навыками практической деятельности, формирующих трудолюбие, художественный вкус, которые обеспечивают социальную адаптацию детей к будущей взрослой жизни.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В программе подробно описываются приемы плетения, инструменты и приспособления, которые легко осваиваются детьми. Предлагаемый детям такой набор для работы прост и доступен. Природный материал в умелых руках преобразуется в прекрасные, великолепные вещи: светильники, вазы, корзинки, оригинальные сувениры и другие не дорогие и доступные в исполнении практичные изделия.

Приобщение детей и подростков к обучению древним ремеслам – в частности плетению – помогает ребёнку и его родителям решить важные проблемы. Детям очень полезно тренировать пальцы рук, которые становятся крепкими и ловкими, а ребёнок – умелым и уверенным. Кроме того, решается проблема свободного времени, родители всегда могут проконтролировать ребенка, да и заняться полезным делом вместе с ним. Хочется верить, что народное искусство, которым овладеет ребенок, принесет ему радость творчества и, вместе с тем, вернет ощущение сопричастности с природой, научит жить в гармонии с ней и по ее законам и, возможно, станет делом всей его жизни.

Задача педагога – воспитать из ребёнка творца, развивая у него образное и пространственное мышление, фантазию, тем самым, содействуя формированию личности.

Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью мира.

На основе современных научных исследований по проблемам одаренности, творчества и творческих способностей нами была разработана классификация основных параметров, необходимых для реализации творческого потенциала личности ребенка

Вид программы по целевой направленности:

Общекультурная, ведь занятия плетением помогают ввести детей в пространство художественного воображения, они раскрепощаются, снимают или смягчают многочисленные проблемы межличностного общения подростков, проблемы, связанные с семьей и школой. Участие в деятельности творческого объединения, действующего на территории образовательного учреждения, выступления на выставках, самопрезентации, дает возможность ребятам набраться опыта публичных выступлений, поверить в свои силы и возможности в творчестве, приобрести навыки общения и самореализации в процессе творческой деятельности, быть в центре культурных событий села и района.

По тематической направленности:

Художественно-эстетическая, ведь декоративное творчество, выраженное в плетении из бумаги, наряду с другими видами искусства, готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения, способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту

интересов и любознательность. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

По доминирующим формам организации:

Работа в малых группах, помогает организовывать ребят по интересам и способностям. Групповая работа осуществляется в соответствии со структурной основой программы и помогает сделать процесс работы над изделиями более организованным и целенаправленным. Ребята занимаются:

1 год обучения – 4 часа в неделю 144 часа в год.

2 год обучения – 6 часов в неделю 216 часов в год.

3 год обучения – 6 часов в неделю 216 часов в год.

Актуальность. Плетение из бумаги... Что это? Ремесло или искусство? Плетение - древнейшее среди ремесел в народном творчестве. Искусство плетения своими корнями уходит в глубину тысячелетий. Уже в каменном веке существовал способ обжига глиняных изделий: сначала делали плетеную из веточек ёмкость, а затем изнутри обмазывали ее глиной. После обжига на поверхности сосуда оставался рисунок плетения. Доисторические люди умели плести снасти для добывания пищи. Технология плетения использовалась даже для возведения жилища. Плетение возникло раньше ткачества. Стройная, веками отработанная система приемов и правил плетения позволяет создать практически любую вещь: от мебели до детских игрушек. Может быть, плетение – единственное ремесло, дошедшее до наших дней почти без изменений. Красота современных изделий, как и в древности, зависит лишь от таланта и мастерства мастера.

Декоративные изделия и конструкции, созданные в технике плетения, применяются для оформления современных интерьеров. Ландшафтные дизайнеры находят очень интересное применение плетёным конструкциям. Приёмы плетения открывают широкий диапазон возможностей для объединения с другими техниками, в основе которых лежит различный материал: резьба, роспись, флористика, икебана, чеканка, вышивка.

В программе подробно описываются приемы плетения, инструменты и приспособления, которые легко осваиваются детьми. Предлагаемый детям такой набор для работы прост и доступен. Бросовый материал (журналы, газеты) в умелых руках преобразуется в прекрасные, великолепные вещи: светильники, вазы, корзинки, оригинальные сувениры и другие не дорогие и доступные в исполнении практичные изделия.

К числу наиболее актуальных проблем, которые призвана решить работа по программе «Кударинские плетёнки», относятся:

- создание условий для творческого развития ребёнка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

Изучение ремёсел, в частности плетения, - способ познания национальной культуры.

В нашем регионе плетение было одним из умений, которому обучали мальчиков с

раннего возраста. Дети умели плести «морды» и «вентеря» - снасти для ловли рыбы. У каждого дома красовался плетень.

Сохранить традиции плетения на Байкале, восстановить звено в цепи преемственности ремесленного и художественного опыта, призвана программа «Кударинские плетёнки».

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных духовных ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир рукоделия, проявить и реализовать свои творческие способности. В ней органически сочетается досуг с образовательной деятельностью, она дает возможность каждому ребенку раскрыть свои способности в декоративно-прикладном творчестве.

Новизна данной программы заключается в том, что во – первых, программа даёт возможность работать с детьми как младшего, так и старшего школьного возраста, а во - вторых, дети работают с разнообразным природным и бросовым материалом, а также солёным тестом, гипсом, красками, постигают основы декорирования. Используя в своей работе дары природы, педагог создаёт условия для развития художественно-творческих способностей школьников. Посредством ремесла идет широкий процесс формирования жизненных отношений, воспитывающих развитую творческую личность. Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей.

Образовательная программа «Кударинские плетёнки» отражает как бы два пути прохождения «образовательного маршрута»: вертикальный, проходящий через образовательные области, и горизонтальный, проходящий через виды деятельности.

При изготовлении изделий, будет отражена тема родного края, древнего и величественного озера - моря Байкал, национальных праздников, когда учащиеся через освоение старинного ремесла, приходят к пониманию того, что они живут на благодатной земле, богатой культурными, историческими традициями и событиями. Кроме того, смогут ощутить гордость за своих предков, ощутить себя их наследниками, что вызовет у детей желание сделать свою малую родину красивой и процветающей, самобытной и экологически чистой.

Данная образовательная программа ставит целью:

Помочь детям через обучение прикладному искусству – плетению из бумаги, путём создания условий и предпосылок духовно – нравственной мотивации, прийти к познанию национальной культуры Республики Бурятия, развить творческий потенциал личности, способной адаптироваться в современных социально – экономических условиях.

Методические цели:

- *Формировать компетентность в сфере самостоятельной познавательной и декоративно – прикладной деятельности.*
- *Формировать представление о народном мастере, как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края.*
- *Раскрывать истоки возникновения и развития народного творчества и его роль в жизни общества.*
- *Формировать умение эффективно использовать свои знания и приобретенный*

опыт, исходя из сложившейся ситуации, способность действовать самостоятельно и умение оценивать результат своих действий, делать определенные выводы по результатам своих действий и т.д.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач:

- формирование оперативных умений и навыков обучающегося, позволяющих ему быстро освоить технику плетения;
- развитие творческих способностей, памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка;
- введение национально-регионального компонента ввиду компактного проживания разных народов Бурятии, в которой главными приоритетными направлениями являются: ориентация детей и взрослых на вечные и абсолютные ценности – Человек. Семья. Род. Родина. Труд. Творчество и Диалог культур;
- развитие активного интереса к различным видам искусства, формирование умений и навыков работы с природным, бросовым и другим материалом;
- формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели; ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества;
- реализация лучших традиций народной педагогики и на этой основе приобщение детей к культуре предков и развитие толерантных межнациональных отношений;
- создание комфортных условий при обучении и воспитании ребенка в образовательном учреждении путем создания творческо-развивающего пространства, способствующего психологическому оздоровлению детей и активной творческой, продуктивной деятельности.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей среды, традиционной культуры и народного искусства является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Дидактические задачи:

- стимулировать творческую активность обучающихся, развивать способность к самостоятельному решению возникающих проблем;
- отражать социальный опыт, соотносить его с системой ценностей, оценкой действий, событий, ситуаций;
- обеспечивать здоровый образ жизни обучающихся и педагога;
- обеспечивать самоопределение личности, создание условий для самореализации;
- отражать мировой уровень общей и профессиональной культуры;
- способствовать интеграции личности в мировую и национальную культуру, в современное ему общество;
- способствовать развитию творческого потенциала обучающихся;
- содействовать взаимопониманию и сотрудничеству;
- учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации прав человека;

- обеспечивать адаптацию содержания, форм и методов ДОД в творческой деятельности объединения с учетом местных (региональных, национальных) особенностей;

- способствовать взаимодействию главных субъектов образования: педагог – обучающийся – родители;

- обеспечивать динамичность развития образовательного процесса как социального явления, выступающего естественной составляющей жизни человека, обретающего возможность для развертывания и реализации его жизненного пути.

Принципы обучения:

1. Интегративный принцип преподавания дисциплин.
2. Саморазвитие ребенка – самостоятельно, исходя из возможностей и способностей.
3. Формирование знаний, обладающих силой закона (законы искусства, основ композиции).
4. Проектирование идей – от идеи (художественного образа) до продукта через знание основных способов выполнения действия к решению творческих задач и проблем.
5. Целостность и системность - направленность содержания на получение не отрывочных знаний и навыков, а целостность их системы.
6. Мотивация познавательной деятельности - формирование учебного познавательно мотива самим ребенком при помощи приемов мотивации: занимательности, проблемных ситуаций и продуктивности деятельности.
7. Блочно-модульная система обучения, основанная на технологии продуктивной деятельности Баталовой С.Р., педагогической технологии А.В. Хуторского, народного искусства Т.Я. Шпикаловой.
8. Применение межпредметных связей (народное искусство, художественные ремесла, история, этнопедагогика, этнография).
9. Дифференциация и индивидуализация процесса обучения.
10. Создание комфортных условий для активной, общественно значимой, творческой деятельности детей.
11. Принцип креативности, способствующей развитию творческого потенциала детей, сотворчеству детей и родителей, педагога, накопление опыта творческой деятельности.
12. Принцип эстетизации.

Отличительные особенности программы.

- возвращение к истокам национальной культуры
- овладение традиционными приемами старинного ремесла (технология плетения);
- приобщение родителей к творческому процессу;
- введение «компетентностного подхода» в образовательную программу, воспитание социально и профессионально активной личности.

По нормативным срокам реализации:

Программа рассчитана на три года обучения.

По возрастному уровню детей, для которых предназначена программа, предполагает средний возраст школьников – от 7 до 13 лет.

Это самый трудный возраст в жизни каждого ребенка, но в то же время самый интересный в плане развития межличностного общения и эмоционально насыщенный, потому что именно теперь все вокруг воспринимается ребенком осознанно. Подросток любознателен, он познает мир через общение с окружающими, с науками, с природой, с искусством, с социальной средой – ищет пути решения многих не решенных пока для него вопросов. Позитивная деятельность, направленная на развитие многих значимых сторон жизни подростка очень важна для него и для его социального становления как гражданина страны, формирования интеллектуального и культурного человека. Участие в коллективной деятельности, публичные выступления перед школьной аудиторией – помогают подростку самоутвердиться и самовыразиться, проявить свою индивидуальность, избавиться от многих комплексов. Для детей 7-8 лет ведущая деятельность – игра. Игры на внимание, мышление, воображение, движение, применяю на занятиях. Дети участвуют в тематических игровых занятиях, что позволяет им раскрыть свои творческие способности.

Реализация данной программы решает и вопрос занятости свободного времени подростков во внеурочное время. Занятия проходят во второй половине дня, когда учебный процесс завершен и многих подростков появляется свободное время, которым каждый распоряжается по-своему усмотрению. Творческое объединение дает возможность организовать свое свободное время интересно и с пользой для себя.

Набор детей в студию рукоделия проводится в течение всего учебного года.

Данная программа включает следующие модули:

I модуль “Мал муравей, и тот в работе” предусматривает не только приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько выявление его предрасположенности к тому или иному виду декоративно-прикладного творчества, развитие его эстетического чувства, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Предполагает освоение всевозможных видов художественно – творческой деятельности (изобразительной, конструктивной, декоративной), работу индивидуальную и по группам.

II модуль “Без труда таланта не добыть” включает в себя изучение истории развития плетения в России, в Бурятии, освоение простейших видов и способов плетения из бумаги, изготовление сувенирных изделий и их оформление. Обучающиеся получают знания о декоративных свойствах различного природного и бросового материала, бумаги, изучают правила техники безопасности, правила обработки материалов, обучаются приёмам работы со специальными инструментами.

III модуль “Воля и труд дивные всходы дают” предусматривает индивидуальную творческую работу по изготовлению конкурсных изделий для выставок. Работа над творческим проектом позволяет обучающимся воплотить свои замыслы и фантазии, показать мастерство и умение в декорировании плетёных изделий и изготовлении композиций из различных материалов с применением плетёных изделий.

Все модули между собой взаимосвязаны, на данном этапе работы детского творческого объединения находятся в постоянной разработке и сборе методического и практического материала для работы в одной и разных возрастных группах. Результатом такой деятельности, направленной на достижение целей программы, является

индивидуальная и коллективная работа всего творческого объединения– выставка (индивидуальная и коллективная), самопрезентация (индивидуально и коллективно).

Методика обучения

Программа разработана с учетом трех основных компонентов деятельности современного педагога:

- гуманизация педагогического процесса;
- индивидуализация и дифференцированный подход;
- демократизация, что предполагает возможность педагога в рамках данной программы достичь поставленных целей и решить педагогические задачи, актуальные в данной социокультурной ситуации, сложившейся в условиях образовательного учреждения; а также дать возможность каждому ребенку – члену творческого объединения раскрыть свои природные способности, реализоваться в творческой деятельности, самоутвердиться как личность и член коллектива.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтоб они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от общения друг с другом.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

Группа методов	Разновидность методов	Приёмы
1. Методы организации и осуществления учебно – познавательной деятельности обучающихся	• Методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации	Беседа Инструктаж
	• Методы наглядной передачи информации и зрительного восприятия	Иллюстрация Демонстрация Наблюдение
	• Методы передачи информации с помощью практической деятельности и тактильного кинестетического её восприятия	Практические упражнения конспектирование, Практическая работа
2. Методы стимулирования и мотивации	• Эмоциональные	Поощрения. Порицания Создание ситуации успеха
	• Познавательные	Создание проблемной ситуации
	• Волевые	Предъявление требований Информация об обязательных результатах деятельности
	• Социальные	Создание ситуации взаимопомощи Демонстрация заинтересованности результатом своей работы
3. Методы контроля и самоконтроля	• Устные	Индивидуальный опрос
	• Письменные	Составление схем
	• Самоконтроль	Полный самоконтроль Самоконтроль по образцу

4. Формы организации работы		Индивидуальная Фронтальная Разновозрастная
-----------------------------	--	--

Воспитание социально и профессионально активной личности требует от педагога применения совершенно новых методов, приемов и форм работы. Чтобы сформировать компетентного выпускника, необходимо применять активные методы обучения, технологии, развивающие, прежде всего, познавательную, коммуникативную и личностную активность нынешних школьников.

Вовлечение обучающихся в проектную деятельность способствует развитию творчества детей и их информационной культуры — презентацию работы они оформляют в программе Power Point. При применении проектной технологии дети чаще оказываются в ситуации успеха, получают положительные эмоции, испытывают радость от общения, собственной компетентности, полученного результата — изготовленного изделия.

Основные формы работы:

1. Мастер-класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств будет проходить изучение основ плетения.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – “разводка” сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным исполнением изделия, техникой и технологией создания работы.

4. Презентация готовой работы – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение выставок и фестивалей, совместные праздники, экскурсии, вечера отдыха.

6. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выставки, мастер-классы.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Работа с родителями обучающихся

Цель: Организация взаимодействия родителей (взрослых, заменяющих их) с работниками учреждения дополнительного образования на основе единой педагогической позиции.

Содержание:

- Освещение событий, происходящих в учреждении дополнительного образования;
- Организация взаимодействия участников образовательного процесса;
- Анализ результатов проделанной работы;
- Помощь в осуществлении семейного воспитания.

Основные формы: Родительское собрание; Дни открытых дверей; Родительский лекторий; Участие родителей в воспитательных мероприятиях; Психолого – педагогическое консультирование по вопросам воспитания детей.

Результаты: удовлетворённость родителей обучающихся жизнедеятельностью в объединении; принятие традиций образовательного учреждения; использование рекомендаций в организации семейного воспитания.

Ожидаемые результаты.

В оценивании творческой деятельности детей педагог применяет не только знаниевые критерии, а также:

- рост индивидуального мастерства,
- умение ребёнка самостоятельно находить и использовать дополнительную информацию по данному курсу,
- умение использовать полученные знания, умения, навыки при изучении предметов школьной программы,
- уровень креативности.

Модель творчески активной личности представляется нам в виде обучающегося:

- с развитыми познавательными способностями и навыками;
- с развитым социальным интеллектом;
- с познавательной Я – концепцией;
- с сформированной мотивацией достижения и развитой внутренней мотивацией обучения;
- обладающего коммуникативными навыками, открытого и доброжелательного, с чувством юмора;
- умеющего работать в коллективе и одновременно иметь независимость в мышлении, настойчивого в выполнении заданий и стремлением к соревнованию;
- способного высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;
- с богатым воображением.

Понимание учителем и способность приобщить учеников к сущностным основам народной культуры будет способствовать духовному развитию молодежи нового тысячелетия.

Культурно-эстетическое развитие учащихся, эмоционально-ценностное отношение их к традиционной культуре и искусству находится в прямой зависимости от умения:

- проявить эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения народного и профессионального искусства;
- воспринимать красоту, гармонию на основе эстетического отношения и восприятия родной природы и искусства;
- осознано принимать синкретизм традиционной культуры и искусства;
- проявлять историческую и культурную память в знании национальных особенностей народного костюма, символике, украшении в соответствии с особенностями жизни человека прошлых эпох, в умении видеть черты национального своеобразия в облике людей, в произведениях народного и профессионального искусства;
- эстетически воспринимать, эмоционально реагировать на условно-символический язык народных образцовых систем: охранительно-магическая символика на примерах образов-знаков и мифологизированные образы природных стихий;
- проявлять интерес к местной, региональной, национальной специфике традиционного и профессионального искусства как способу выявления индивидуальности человека наступающего тысячелетия.

Главный результат – открытие творческих способностей каждого ребенка, раскрепощение, выявление индивидуальности.

Дети, поступающие на первый год обучения, имеют разный уровень необходимых умений и навыков. Давно известно, что умения формируются только в процессе деятельности. Чему человека не учили, или он сам не учился, того он делать не может. Критерии имеют три составные части – знания, умения, навыки. 1 год обучения

оценивается на уровне приобретения воспитанниками основных теоретических и практических знаний и умений по изучаемому вопросу.

Однако, сам по себе высокий уровень Знаний Умений Навыков не может сделать человека успешным, т.к. важен еще и личностный компонент, наличие мотивации, ценностных ориентиров, умения использовать вариативные подходы к проблеме, творчески мыслить, умение ставить цели и т.д. Компетентностный подход включает в себя ориентацию на *развитие* знаний, умений и навыков. Кроме того, у обучающихся кроме ЗУНов необходимо формировать умения эффективно *использовать* свои знания и приобретенный опыт, исходя из сложившейся ситуации, способность действовать самостоятельно и уметь оценивать результат своих действий, делать определенные выводы по результатам своих действий.

На основе методологии педагога-методиста для определения степени восприятия детьми преподаваемого материала педагогом разработаны оцениваемые **критерии умений и навыков**. Отслеживая «входящие ЗУНЫ» детей, педагог условно выделил три уровня усвоения программного материала: **базовый, программный, творческий**. Исследовав особенности познавательной сферы воспитанников объединения, психолог дал рекомендации индивидуального подхода для каждой группы обучающихся.

Педагог проводит **контрольное** наблюдение для проверки навыков во время занятия. Оценивание детей делается лишь с позиции приложенных усилий, цель - стимулирование творческой деятельности кружковцев.

О результативности и качестве усвоения программы можно судить лишь по результатам каждого ребёнка в отдельности. Творчество в коллективе рассматривается как основной критерий оценки личности и стиля общения в группе между детьми и педагогом. Поэтому, учебно-тематический план составлен так, чтобы каждый ребёнок, независимо от индивидуального уровня усвоения программного материала, смог проявить свои способности, почувствовать уверенность в детском коллективе.

Способы определения результативности:

Тестирование, анкетирование, диагностика основанная на наблюдениях педагога (бланки тестов прилагаются к методическому обеспечению.)

Этапы и формы контроля.

В конце каждого года обучения предполагается коллективная выставка и авторские мини-выставки детей. После 3 года обучения учащимся предлагаются карточки «Технологического лото», выполнение зачетных работ по заданным образцам, экзамен в конце обучения в форме защиты творческого проекта.

Период	Содержание исследования, наблюдения	Формы работы
Подготовительный цикл 1 полугодие	Развитие произвольного внимания, наблюдательности, фантазии, продуктивного воображения: <ul style="list-style-type: none"> • воспитание навыков общения в коллективе; • уважения к личности и творческой деятельности друг друга; • трудолюбия, усидчивости; • развитие моторики пальцев рук, глазомера, системы «мозг – глаз – рука» 	Общение, наблюдение, в различных видах деятельности. Анализ.
Основной цикл 2 полугодие	Развитие навыков и умений, необходимых для творческой деятельности, выработка навыков общения в разновозрастном коллективе:	Наблюдение за детьми в процессе творческой деятельности и общения.

	<ul style="list-style-type: none"> • умения заниматься творческой деятельностью в коллективе; • развитие пространственного воображения, образного мышления; • умения выразить чувства и свои представления об окружающем мире; • овладение традиционными приёмами старинного ремесла. 	Анализ.
--	---	---------

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Демонстрация работы творческого коллектива через выставки и презентации;
- участие в конкурсах, выставках;
- открытые занятия;
- этно-праздники, фестивали

Учебно-тематический план
(1-й год обучения)

№ п/п	Модули	Теория Уч/ч	Практика Уч/ч	Всего уч\часов
Модуль I.	Мал муравей, и тот в работе			
Блок 1.	Технология обработки сырья и материалов	10	36	46
Блок 2	Технология плетения	8	50	58
Модуль II.	Без труда таланта не добыть			
Блок 3	Творческий проект. Творчество на свободную тему.	2	10	12
Модуль III.	Воля и труд дивные всходы дают			
Блок 4	У истоков мастерства. Выездные, интегрированные занятия, экскурсии.	4	16	20
Блок 5	Воспитательные мероприятия ДДТ, конкурсы, выставки.	2	6	8
Всего часов				144

Первый год обучения

Продолжительность занятия – 2 часа

Периодичность в неделю – 2 раза

Количество часов в неделю – 4 часа, в год 144 часа.

К концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

- основные виды плетения;
- правила и приемы работы с инструментами (нож, шило, спица);
- технику безопасности при работе с инструментами, клеем.

Имеет понятия:

- о многообразии видов ДПИ;
- о декоративных и биологических свойствах различных природных и бросовых материалов;
- о нормах поведения в творческом коллективе;
- презентации готового изделия.

Приобретает навыки:

- работы с инструментами (шилом, ножом – резак, спицей) и правильно их выбирать для работы;
- работать с бумагой, картоном, нитями, природным материалом, пользуясь ножом, шилом, спицей;
- аккуратно работать с красками, клеем,
- содержать в чистоте рабочее место.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни нового коллектива, приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Содержание программы 1 год обучения

Тема	Цель	Содержание	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Общее кол-во часов
Вводное занятие	Дать представление о плетении, как о древнейшем виде декоративно-прикладного творчества, о традиционных ремеслах. Правила работы в кабинете, организация рабочего места.	<ul style="list-style-type: none"> • Организационная беседа, ознакомление с учебным планом на год, распорядок работы. • Правила поведения в кабинете, диагностика склонностей, мотивации • Просмотр альбома «Копилка идей», учебных пособий, обустройство кабинета. • Права и обязанности обучающихся. • Стихотворение В.Бокового «Плетение». 	2	-	2
Технология обработки сырья и материалов.			10	36	46
<i>1. Инструменты.</i>	Познакомить учащихся с различными видами инструментов для работы, рассказать о их применении в отношении материалов, о безопасности при работе с ними, научить безопасной и правильной работе с инструментами, закрепить полученные навыки.	<ul style="list-style-type: none"> • Инструктаж по технике безопасности. • Оборудование, инструменты, их назначение, приемы работы с ними - общие сведения. Значение рационального расположения инструментов, приспособлений. • Обучение приёмам работы ножами, спицами, шилом. • Изготовление тренажера. • Причины травматизма; правила. Обсуждение причин травматизма. Производственная санитария. • Шаблоны из гофрированного картона и подручных средств. 	2	7	9

<p>2. <i>Материал.</i></p>	<p>Ознакомить с основными видами материалов для работы, их свойствами и областью применения. Рассказать о декоративных свойствах материалов, а также о зависимости внешнего вида готового изделия от выбранного материала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Материалы, их виды. Основные сведения о биологических и декоративных свойствах различных материалов. • Материал для плетения (бумага, проволока, нитки, соломка, болотные растения). • Свойства бумаги; тканей, ниток, природных материалов, растительных и строительных материалов. • Солёное тесто, его состав, способ приготовления. • Краски, клеи их состав, свойства их применение. • Внешний вид материала и сырья, название, назначение, отношение к влаге. Зависимость внешнего вида готового изделия от выбранного материала 	<p>2</p>	<p>9</p>	<p>11</p>
<p>3. <i>Сбор сырья и его обработка.</i></p>	<p>Рассказать о правилах заготовки природного сырья, о методах обработки различного сырья и материалов, а также о их хранении. Научить применять полученные знания на практике, отработать навыки обработки сырья и материалов. Сформировать бережное отношение к природе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Правила заготовки, обработки и хранения природного материала. Периоды заготовки различного сырья (солома злаковых, болотные растения), места произрастания, методы обработки, требования к хранению: *Соломка: Заготовка соломы. Правила сортировки, хранения. Проглаживание, наклеивание, виды расположения соломки (долевое, елочки, веер). *Болотные растения: Камыш, рогоз, ситник. Правила сушки и хранения. • Виртуальное посещение осеннего леса: «Путешествие в осенний лес». Правила поведения в лесу, в поле. • Изучение свойств и приемов работы с природным материалом минерального происхождения. 	<p>2</p>	<p>6</p>	<p>8</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Практические занятия: Составление гербария. 			
<i>4. Практические работы из различных материалов.</i>	Закрепить знания и навыки работы с инструментами, сырьем и материалами на практике. Научить рационально использовать рабочий материал, бережно относиться к природе. Сформировать чувство патриотизма через презентационные материалы и изготовление тематических сувениров о родном крае.	<p>Презентационные материалы по практическим работам.</p> <p>Практические работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сувениры из природного материала («Кударинская осень», «Бурятская зима»); • Рамка из упаковочного картона и гипса; • Аппликация из цветной бумаги, ткани, соломки, природного материала (засушенные листья, трава, цветы); • Лепка из солёного теста («ягодка», «гриб», «мой портрет»). 	2	7	9
<i>5. Окрашивание, лакировка изделий, растворители.</i>	Познакомить учащихся о различных видах покрытия изделий и сырья для работы. Дать понятие о лаках, красках и растворителях, их свойствах, назначении, способах применения, а также безопасной работе с ними. Научить безопасной работе с окрашивающими материалами, их рациональным использованием и применению к различным работам и материалам. Закрепить навыки окрашивания на готовых работах.	<p>Виды покрытия. Лаки их состав и свойства. Лакирование с помощью тампона, кисти. Техника безопасности при работе с легковоспламеняющимися жидкостями.</p> <p>Приготовление красящих составов, окрашивание, тонирование соломки, бумаги.</p> <p>На практическую часть темы отведено основное время, так как обучающиеся занимаются окрашиванием, тонированием материала для практических работ и лакировкой готовых изделий</p>	2	7	9
Технология плетения.			8	50	58
<i>1. Виды и варианты</i>	Дать понятие о видах плетения, познакомить с основными видами	Теор. основы видов плетения. Веревоочка «скручиванием» из двух трубочек. Подсоединение	2	7	9

<i>плетения</i>	<p>плетения. Изучить термины. Отработать на тренажере основных видов плетения, с использованием вспомогательного материала (провода, пластиковая лента), листьев болотных растений, бумаги.</p>	<p>нови трубочки, типичные ошибки. Способы плетения круглого доньшка на крестовине 3x3 трубочек. Выполнение переходов (завершение ряда при плетении). Оплет стенок изделия (простое, рядовое, послойное плетение). Правильный подбор трубочек для плетения. Отработка видов плетения и приемов на тренажере. Словарь основных терминов.</p>			
<i>2. Основы плетёных изделий</i>	<p>Рассказать о видах основ плетеных изделий, научиться определять способы плетения основ по образцу, познакомить со способами подставки стоячков и ручек в изделиях с неплетеным дном и зависимостью расстояния между стоячками от диаметра трубочек.</p>	<p>Виды основ: плетеные и неплетеные (из ДВП, картона и фанеры). Корзины «лучковые», «безлучковые» – плетенные на основе доньшка. Технология плетения основ на 1/2, 1/3, 1/4 круга*, основы на крестовине способом «звездочка»*. Влияние способа плетения основы (дна) на внешний вид изделия. Технология плетения, обработки материалов. Контроль знаний, умений, навыков.</p>	2	6	8
<i>3. Технологическая карта плетеных изделий</i>	<p>Научиться определять ход технологических операций по образцу, дать понятие «технологическая карта», научить чтению и составлению технологических карт.</p>	<p>Составление карты на изделие по выбору обучающихся.</p>	1	3	4
<i>4. Практические работы</i>	<p>Научиться на практике применять полученные знания, совершенствовать технику плетения и закрепить навыки работы с материалами и инструментами. Научиться сочетать в изделии нескольких видов и вариантов плетения.</p>	<p><i>Практические работы с применением элементов плетения и использованием различного материала:</i> корзинка (бумага, картон, ДВП, соленое тесто). плетень (бумага, солёное. Изготовление сувениров к Новому году. Сувенир к Сагаалгану. Сердечко из косы в 5 трубочек (из бумаги или соломки), поднос «Чайный»; корзина кашпо; рамка для фото; оплётка заданной формы. Мини – выставка «Мои плетенки»</p>	1	24	25

5. Декорирование изделий	Рассказать о значении плетеных изделий в современном интерьере, ландшафтном дизайне. Дать понятие о видах и способах декорирования, научиться составлять эскиз и композицию, сочетая несколько видов ДПИ в изделии, изучить способы декорирования плетеных изделий с использованием Бурятской, Байкальской и буддийской тематики в декорировании изделий, научиться оформлять изделия для персональной выставки.	Презентационные материалы и мастер-класс с практическими изделиями: корзинки на ½ круга, ½ корзинки «вазочка».	2	10	12
Творческий проект.			2	10	12
Творчество на свободную тему	Дать основные понятия о проектной деятельности, повторить теорию плетения и работы с материалами, помочь сформировать образ будущего изделия	<p>Определение цели и темы проекта.</p> <p>Формирование групп и распределение ролей в группе.</p> <p>Подготовка материала.</p> <p>Плетение проектного изделия по технологической карте.</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Написание реферата. Его содержание и структура.</p> <p>Защита реферата.</p> <p>Отбор лучших работ для выставочного фонда.</p> <p>Выставка лучших работ.</p>	2	10	12
У истоков мастерства.			4	16	20
1. Народное искусство и художественные промыслы. Древние ремёсла.	Познакомить учащихся с искусством русского и бурятского народа, о традициях и обычаях, символике. Показать красоту художественных промыслов.	<p>Основные сведения о народных промыслах, ремеслах Бурятии, воспитание детей в русских и бурятских семьях, традиции и обряды русских и бурят.</p> <p>Народно-декоративное искусство.</p>	1	2	3

2. Семейные игры и интегрированные занятия с другими объединениями	Проанализировать работу обучающихся в различных коллективах, сплотить творческий коллектив, а также родителей и детей.	Анкетирование обучающихся «Диагностика уровня воспитанности» и др. Викторина «Художественные промыслы». Семейная игра «Счастливый случай» по теме: «Плетение из бумаги»	1	4	5
Выездные, интегрированные занятия, экскурсии.					
1. Занятия в объединениях ДДТ, экскурсии	Познако-миться с видами и жанрами националь-ного искусства (народными обычаями, обрядами, прикладным искусством народов Бурятии). Изучить взаимосвязь различных видов искусства, значение народного ДПИ в современной жизни. Закрепить и дополнить знания о понятии «сувенир».	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы о природе Бурятии и Байкала, их достопримечательностях • «Валентинка» из бумаги или соломки. • Корзиночка «Пасхальная» • Сбор информации и оформление альбома «Копилка идей».. 	1	4	5
2. Выездные, интегрированные занятия, экскурсии.		Экскурсии с целью сбора природного материала. Оформление альбома «Копилка идей»; Виртуальная экскурсия в деревообрабатывающую мастерскую «Волшебная щепка».	1	6	7
Воспитательные мероприятия ДДТ, конкурсы, выставки	Способствовать формированию и развитию детского коллектива, сплоченного творческой деятельностью. Развивать коммуникативные способности. Воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи. Делиться опытом и получать новые знания.	Мастер-классы, выставки и мероприятия творческих объединений ДДТ, виртуальные экскурсии. Творческие мероприятия с докладами учащихся и мастер-классами на тему «Бурятия», «Байкальский сувенир»	2	6	8
Итоговое занятие.	Подвести итоги учебного года, повторить полученные знания и навыки, провести анализ работы совместно с учащимися	Занятия проводятся по темам: «Освоение приёмов обработки материалов», «Праздник красоты» - результаты учебного года.	1	1	2

Учебно-тематический план
(2-й год обучения)

№ п/п	Модули	Теория Уч/ч	Практика Уч/ч	Всего уч\часов
Модуль I.	Мал муравей, и тот в работе			
Блок 1.	Технология обработки сырья и материалов	12	46	58
Блок 2	Технология плетения	14	66	80
Модуль II.	Без труда таланта не добыть			
Блок 3	Творческий проект. Творчество на свободную тему.	6	22	28
Модуль III.	Воля и труд дивные всходы дают			
Блок 4	У истоков мастерства. Выездные, интегрированные занятия, экскурсии.	10	20	30
Блок 5	Воспитательные мероприятия ДДТ, конкурсы, выставки.	4	16	20
Всего часов				216

Второй год обучения

Продолжительность занятия – 2 часа

Периодичность в неделю 3 раза

Количество часов в неделю – 6 часов, в год 216 часов.

В конце второго года занятий ребенок

Знает:

- основные правила по обработке бросовых и природных материалов;
- основные виды и способы плетения;
- способы плетений простых изделий;
- правила и приемы работы с инструментами плетельщика (нож, спица, шило, круглогубцы);
- способы окрашивания, тонирования;
- народные обычаи и обряды бурят.

Умеет:

- обрабатывать материалы и правильно хранить его;
- изготавливать плетеные изделия из различных материалов;
- изготавливать плетеные изделия с не плетеным дном;
- изготавливать изделия на плетеном круглом доньшке;
- использовать декоративные средства природных материалов и бумаги;
- читать технологическую карту;
- играть в народные игры

Имеет понятие:

- о плетении, как о виде ДПИ;
- о видах покрытия плетеных изделий.

Приобретает навыки:

- плетения из бросовых и природных материалов;
- обработки изделий, плетеных из бумаги;
- анализировать последовательность поступков;
- простраивать логическую цепочку при проектировании изделия;
- презентации готовой работы.

Содержание программы 2 год обучения

Тема	Цель	Содержание	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Общее кол-во часов
Вводное занятие	Повторение изученного материала. Правила работы в кабинете, организация рабочего места.	Организационная беседа, ознакомление с учебным планом на год, распорядок работы. Правила поведения в кабинете, диагностика склонностей, мотивации, просмотр альбома «Копилка идей», учебных пособий, обустройство кабинета. Права и обязанности обучающихся. Рассказы детей о летних впечатлениях, обсуждение новых образцов изделий.	2	-	2
Технология обработки сырья и материалов.			12	46	58
<i>1. Инструменты.</i>	Познакомить учащихся с различными видами инструментов для работы, рассказать о их применении в отношении материалов, о безопасности при работе с ними, научить безопасной и правильной работе с инструментами, закрепить полученные навыки.	Инструктаж по технике безопасности. <i>Специальные инструменты и приспособления:</i> Специальные инструменты, применяемые в плетении (шмол, струг) - общие сведения. Изготовление тренажера. Значение рационального расположения инструментов, приспособлений. Обсуждение причин травматизма. Производственная санитария. Назначение и применение бюгеля (деревянная рамка). Оборудование, инструменты, их назначение, приёмы работы; правила техники безопасности. Причины травматизма.	4	8	12
<i>2. Материал.</i>	Ознакомить с основными видами материалов для работы, их свойствами и областью применения. Рассказать о декоративных свойствах	Основные сведения о биологических и декоративных свойствах различных материалов. Свойства бумаги; тканей, ниток, природных материалов, растительных и строительных материалов. Внешний вид материала и сырья, название, назначение, отношение к влаге.	2	10	12

	материалов, а также о зависимости внешнего вида готового изделия от выбранного материала.	Расширение знаний о биологических и декоративных свойствах природных материалов. Окрашенность, эластичность, длина, сортность. Зависимость внешнего вида готового изделия от выбранного материала			
<i>3. Сбор сырья и его обработка.</i>	Рассказать о правилах заготовки природного сырья, о методах обработки различного сырья и материалов, а также о их хранении. Научить применять полученные знания на практике, отработать навыки обработки сырья и материалов. Сформировать бережное отношение к природе.	Доклады. Правила заготовки, обработки и хранения природного материала. Периоды заготовки различного сырья (солома злаковых, болотные растения), места произрастания, методы обработки, требования к хранению. Практическое занятие: Заучивание слов рок-хоровода «Давайте сохраним... с целью воспитания бережного отношения к природе. Правила поведения в лесу, в поле. Природный материал минерального происхождения. Изучение свойств и приемов работы с природным материалом минерального происхождения.	2	6	8
<i>4. Практические работы из различных материалов.</i>	Закрепить знания и навыки работы с инструментами, сырьем и материалами на практике. Научить рационально использовать рабочий материал, бережно относиться к природе. Сформировать чувство патриотизма через презентационные материалы и изготовление тематических сувениров о родном крае.	Презентационные материалы по практическим работам. Практические работы: <ul style="list-style-type: none"> • Кукла из ниток; игрушки – помпоны («цыплёнок», «лягушка»); • Сувениры из природных материалов • Сувениры из природного материала («Кударинская осень», «Бурятская зима»); • Рамка из упаковочного картона и гипса; • Аппликация из цветной бумаги, ткани, песка, соломки, природного материала (засушенные листья, трава, цветы); • Лепка из солёного теста («ягодка», «гриб», «мой портрет»). • Практические работы на свободную тему. 	2	12	14
<i>5. Окрашивание, лакировка изделий, растворители.</i>	Познакомить учащихся о различных видах покрытия изделий и сырья для работы. Дать понятие о лаках,	Отбеливание и крашение (тонирование) бумаги и соломки. Применение растворителей (общие сведения). Техника безопасности при работе с	2	10	12

	<p>красках и растворителях, их свойствах, назначении, способах применения, а также безопасной работе с ними.</p> <p>Научить безопасной работе с окрашивающими материалами, их рациональным использованием и применением к различным работам и материалам. Закрепить навыки окрашивания на готовых работах.</p>	<p>легковоспламеняющимися жидкостями.</p> <p>На практическую часть темы отведено основное время, так как обучающиеся занимаются окрашиванием, тонированием материала для практических работ и лакировкой готовых изделий</p>			
Технология плетения.			14	66	80
<i>1. Виды и варианты плетения плетения</i>	<p>Дать понятие о видах плетения, познакомить с основными видами плетения.</p> <p>Изучить термины: плетение, «плоское», «ажурное». Дать понятие о вариантах плетения, научить выбирать вид и вариант плетения в зависимости от технологических свойств используемого материала.</p> <p>Отработать на тренажере основных видов плетения, с использованием вспомогательного материала (проволока, пластиковая лента), листьев болотных растений, бумаги.</p>	<p>Плоское плетение: шахматка простая, ромбическая.</p> <p>Ажурное плетение: звездочка из соломки. Отработка видов плетения на тренажере.</p> <p>Способы плетения круглого доньшка на крестовине 3x3 трубочек. Вербочка «скручиванием» из двух трубочек. Подсоединение новой трубочки, типичные ошибки. Выполнение переходов (завершение ряда при плетении). Оплет стенок изделия (простое, рядовое, послонное плетение). Правильный подбор трубочек для плетения. Отработка приемов на тренажере. Словарь основных терминов.</p>	2	8	10

2. Основы плетёных изделий	Рассказать о видах основ плетеных изделий, научиться определять способы плетения основ по образцу, познакомить со способами подстановки стояков и ручек в изделиях с неплетеным дном и зависимостью расстояния между стояками от диаметра трубочек.	Виды основ: плетеные и неплетеные (из ДВП или фанеры). Расширение понятия «основы изделий», корзины «лучковые», «безлучковые» – плетенные на основе доньшка, технология плетения основ на 1/2, 1/3, 1/4 круга*, основы на крестовине способом «звездочка»*. Влияние способа плетения основы (дна) на внешний вид изделия. Контроль знаний, умений, навыков.	2	10	12
3. Технологическая карта плетеных изделий	Научиться определять ход технологических операций по образцу, дать понятие «технологическая карта», научить чтению и составлению технологических карт.	Составление карты на сложное изделие по выбору обучающихся.	2	4	6
4. Практические работы	Научиться на практике применять полученные знания, совершенствовать технику плетения и закрепить навыки работы с материалами и инструментами. Научиться сочетать в изделии нескольких видов и вариантов плетения.	<i>Практические работы с применением элементов плетения и использованием различного материала:</i> корзинка (бумага, картон, ДВП, соленое тесто). плетень (бумага, солёное тесто, бумага); корзина (бумага, солёное тесто); розетка «Солнышко» с крестовиной 4 x 4; сухарница; подставка «под горячее»; корзина кашпо; рамка для фото; оплётка заданной формы. Плетение сувениров и изделий к Новому году. Изготовление образцов и заготовок для учащихся 1 года обучения. Плетение сложных изделий: корзинки, кашпо, сухарницы с различным способом плетения основы; розетки на основе «квадрата» Мини – выставка «Мои плетенки»	4	30	34
5. Декорирование изделий	Рассказать о значении плетеных изделий в современном интерьере,	Презентационные материалы и мастер-класс с практическими изделиями с использованием знаний о	4	14	18

	ландшафтном дизайне. Дать понятие о видах и способах декорирования, научиться составлять эскиз и композицию, сочетая несколько видов ДПИ в изделии, изучить способы декорирования плетеных изделий с использованием Бурятской, Байкальской и буддийской тематики в декорировании изделий, научиться оформлять изделия для персональной выставки.	видах и приемах плетения: корзинки на ½ круга, ½ корзинки «вазочка».			
Творческий проект.			6	22	28
Творчество на свободную тему	Дать основные понятия о проектной деятельности, повторить теорию плетения и работы с материалами, помочь сформировать образ будущего изделия	<p>Определение цели и темы проекта.</p> <p>Формирование групп и распределение ролей в группе.</p> <p>Подготовка материала.</p> <p>Плетение проектного изделия по технологической карте.</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Написание реферата. Его содержание и структура.</p> <p>Защита реферата.</p> <p>Отбор лучших работ для выставочного фонда.</p> <p>Выставка лучших работ.</p>	6	22	28
У истоков мастерства.			10	20	30

<p>1. Народное искусство и художественные промыслы. Древние ремёсла.</p>	<p>Познакомить учащихся с искусством русского и бурятского народа, о традициях и обычаях, символике. Показать красоту художественных промыслов.</p>	<p>Основные сведения о народных промыслах, ремеслах Бурятии, воспитание детей в русских и бурятских семьях, традиции и обряды русских и бурят. Народно-декоративное искусство, сбор сведений о различных видах ДПИ, древние ремёсла: <i>Вышивка.</i> <i>Керамика.</i> <i>Резьба и роспись по дереву.</i> <i>Ткачество.</i> <i>Лаковая миниатюра.</i> <i>Роспись по металлу.</i> <i>Бисероплетение и др.</i></p>	1	2	3
<p>2. Традиции и убранство народных праздников, практические работы</p>	<p>Познакомить учащихся с обычаями проведения праздников Бурятии и России в целом, рассказать о правилах, обрядах и символике народных праздников, заинтересовать культурой своего народа, дать направление для развития творчества в «патриотическом направлении»</p>	<p>Изучение традиций и обычаев праздников у русских и бурят. Изготовление сувениров к праздникам Встречаем Сагаалган, Рождественский сувенир, сувенир «Валентинка», «Пасхальная весна» и др</p>	1	2	3
<p>3. Писатели, художники, композиторы - об окружающей природе Байкала и Бурятии.</p>	<p>Познакомить учащихся с творчеством писателей, композиторов и художников, живущих у Байкала и создающих произведения о окружающей его природе.</p>	<p>Творчество писателей, композиторов, художников - об окружающей природе Байкала и Бурятии. Разучивание народных подвижных игр.</p>	2	4	6
<p>4. Семейные игры и интегрированные занятия с другими объединениями</p>	<p>Проанализировать работу обучающихся в различных коллективах, сплотить творческий коллектив, а также родителей и детей. Познакомить учащихся с работой других творческих</p>	<p>Анкетирование обучающихся «Диагностика уровня воспитанности» и др. Психологический урок «Природа, мастерство и фантазия». Викторина «Художественные промыслы». Доклад «Художественные традиции плетения на</p>	2	4	6

	объединений через мастер-классы с целью обретения новых знаний и умений, расширения кругозора.	Байкале» Мастер-классы в творческих объединениях ДДТ Семейная игра «Счастливый случай» по теме: «Плетение из бумаги»			
Выездные, интегрированные занятия, экскурсии.					
<i>1. Занятия в объединениях ДДТ, экскурсии в музей.</i>	Познакомиться с видами и жанрами национального искусства (народными обычаями, обрядами, прикладным искусством народов Бурятии). Изучить взаимосвязь различных видов искусства, значение народного ДПИ в современной жизни. Закрепить и дополнить знания о понятии «сувенир», научиться изготавливать сувениры к праздникам.	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы о природе Бурятии и Байкала, их достопримечательностях • Составление словарика «Бурятского говора, разучивание детских народных игр, песен» • Сбор информации и оформление альбома «Копилка идей». • Работа в «Этнографическом музее Улан-Удэ», Экскурсия в «Музей истории культуры и искусства филиал Кяхтинского краеведческого музея им. Обручева». 	2	4	6
<i>2. Выездные, интегрированные занятия, экскурсии.</i>		Экскурсии с целью сбора природного материала, в этнографический музей Улан-Удэ. Оформление альбома «Копилка идей»; Встреча с мастерами плетения и рукоделия. Интегрированные занятия с объединениями ДДТ	2	4	6
Воспитательные мероприятия ДДТ, конкурсы, выставки	Способствовать формированию и развитию детского коллектива, сплоченного творческой деятельностью. Развивать коммуникативные способности. Воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи. Делиться опытом и получать новые знания.	Мастер-классы, выставки и мероприятия творческих объединений ДДТ, виртуальные экскурсии. Творческие мероприятия с докладами учащихся и мастер-классами на тему «Бурятия», «Байкальский сувенир», «Традиции и символы Бурятии в художественном воплощении работ»	4	16	20
Итоговое занятие.	Подвести итоги учебного года, повторить полученные знания и навыки, провести анализ работы совместно с учащимися	Занятия проводятся по темам: «Освоение приёмов обработки материалов», «Праздник красоты» - результаты учебного года.	1	1	2

Учебно-тематический план
(3-й год обучения)

№ п/п	Модули	Теория Уч/ч	Практика Уч/ч	Всего уч\часов
Модуль I.	Мал муравей, и тот в работе			
Блок 1.	Технология обработки сырья и материалов	6	24	30
Блок 2	Технология плетения	15	45	60
Модуль II.	Без труда таланта не добыть			
Блок 3	Творческий проект. Творчество на свободную тему.	21	60	81
Модуль III.	Воля и труд дивные всходы дают			
Блок 4	У истоков мастерства. Выездные, интегрированные занятия, экскурсии.	12	15	27
Блок 5	Воспитательные мероприятия ДДТ, конкурсы, выставки.	9	9	18
Всего часов				216

Третий год обучения

Продолжительность занятия – 3 часа

Периодичность в неделю 2 раза

Количество часов в неделю – 6 часов, в год 216 часов.

В условиях творческого коллектива руководителю сложно распределить учебное время, так чтобы проводить отдельно занятия с теорией и практикой различных блоков и модулей. В реальной педагогической практике, в условиях занятий, элементы различных разделов этих предметов переплетаются. Чаще всего учебное занятие – это единый (комплексный) технический тренинг.

В конце третьего года занятий ребенок

Знать:

- и понимать значение плетеных изделий в современном интерьере;
- и определять последовательность технологических операций;
- и сохранять народные традиции Бурятии;
- правила техники безопасности с колюще-режущими, электроинструментами, электроприборами;
- приемы работы с различными материалами;
- свойства материалов;
- и понимать взаимосвязь различных видов ДПИ с природой и ее многообразием.

Умеет:

- составлять технологическую карту;
- плести донышки различными способами;
- правильно применять красители, лаки;
- составлять композиции на основе плетеных изделий;
- изготавливать сувенирные изделия и декорировать их;
- пользоваться электроинструментами;
- самостоятельно выбирать виды и способы плетения и завершения изделия.

Имеет понятие:

- о значении изделий, плетеных из бумаги;
- о материалах покрытия изделий и их применении;
- видах электроинструментов, используемых в плетении.

Приобретает навыки:

- свободного плетения в различных техниках;
- покрытия готового изделия;
- проектировать и составлять технологическую карту работы;
- самопрезентации.

Модель выпускника

У обучающихся кроме ЗУНов сформированы:

- умение эффективно использовать свои знания и приобретенный опыт, исходя из сложившейся ситуации,
- способность действовать самостоятельно;
- умение оценивать результат своих действий, делать определенные выводы по результатам своих действий;
- устойчивая мотивация к самообразованию и развитию творческих способностей.

Содержание программы 3 год обучения

Тема	Цель	Содержание	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Общее кол-во часов
Вводное занятие	Повторение сведений о плетении, как о древнейшем виде декоративно-прикладного творчества, о традиционных ремеслах. Правила работы в кабинете, организация рабочего места.	Организационная беседа, ознакомление с учебным планом на год, распорядок работы. Правила поведения в кабинете, диагностика склонностей, мотивации, просмотр альбома «Копилка идей», учебных пособий, обустройство кабинета. Права и обязанности обучающихся. Рассказы детей о летних впечатлениях, обсуждение новых образцов изделий.	2	-	2
Технология обработки сырья и материалов.			6	24	30
<i>1. Инструменты.</i>	Познакомить учащихся с различными видами инструментов для работы, рассказать о их применении в отношении материалов, о безопасности при работе с ними, научить безопасной и правильной работе с инструментами, закрепить полученные навыки.	Инструктаж по технике безопасности. <i>Специальные инструменты и приспособления:</i> Специальные инструменты, применяемые в плетении (шмол, струг) - общие сведения. Изготовление тренажера. Значение рационального расположения инструментов, приспособлений. Инструменты для получения шин (расколотый прут). <i>Электрические инструменты:</i> Назначение электроинструментов (электролобзик, электродрель). Общие сведения по их применению. Обучение работе с электроинструментами. Сверла, их назначение и применение. Обсуждение причин травматизма. Производственная санитария. <i>Разметочные инструменты и приспособления:</i> Инструменты и приспособления для разметки (циркуль, линейка, шило). Оборудование, инструменты, их назначение, приёмы	2	6	8

		работы; правила техники безопасности. Причины травматизма; правила электробезопасности, пожаробезопасности.			
2. <i>Материал.</i>	Повторить правила работы с основными видами материалов, их свойствами и областью применения. Повторить зависимость о декоративных свойствах материалов, а также о зависимости внешнего вида готового изделия от выбранного материала.	Сведения о биологических и декоративных свойствах различных материалов. Расширение знаний о биологических и декоративных свойствах природных материалов. Окрашенность, эластичность, длина, сортность. Строение древесины, механические свойства (прочность, твердость, гибкость). Зависимость внешнего вида готового изделия от выбранного материала	1	4	5
3. <i>Сбор сырья и его обработка.</i>	Повторить правила заготовки природного сырья, методы обработки различного сырья и материалов, а также их хранение. Научить применять полученные знания на практике, отработать навыки обработки сырья и материалов. Сформировать бережное отношение к природе.	Правила заготовки, обработки и хранения природного материала. Периоды заготовки различного сырья (солома злаковых, болотные растения), места произрастания, методы обработки, требования к хранению: Практическое занятие: Гипсовые формы, способы отливки. Роспись отлитых форм. Лепка из солёного теста. Роспись изделий из соленого теста красками (гуашь, акварель).	1	4	5
4. <i>Практические работы из различных материалов.</i>	Закрепить знания и навыки работы с инструментами, сырьем и материалами на практике. Научить рационально использовать рабочий материал, бережно относиться к природе. Сформировать чувство патриотизма через презентационные материалы и изготовление тематических сувениров о родном крае.	Презентационные материалы по практическим работам. Практические работы: <ul style="list-style-type: none"> • Декоративная бутылка «Байкал» (гипс, ракушки); • Картина из гипсовых отливок («Аквариум», «Белоснежка и семь гномов» и др.); • Сувениры из природного материала («Кударинская осень», «Бурятская зима»); • Рамка из упаковочного картона и гипса; • Аппликация из цветной бумаги, ткани, соломки, природного материала (засушенные листья, трава, цветы); • Лепка из солёного теста («ягодка», «гриб», «мой 	1	8	9

		портрет»).			
<i>5.Окрашивание, лакировка изделий, растворители</i>	Познакомить учащихся о различных видах покрытия изделий и сырья для работы. Научить безопасной работе с окрашивающими материалами, их рациональным использованием и применением к различным работам и материалам. Закрепить навыки окрашивания на готовых работах.	Окраска материала натуральными и анилиновыми красителями. Применение растворителей (общие сведения). Техника безопасности при работе с легковоспламеняющимися жидкостями. Приготовление красящих составов, окрашивание, тонирование соломки, бумаги.	1	2	3
Технология плетения.			15	45	60
<i>1. Виды и варианты плетения</i>	Дать понятие о видах плетения, познакомить с основными видами плетения. Изучить термины: плетение, «плоское», «объемное», «ажурное». Дать понятие о вариантах плетения, научить выбирать вид и вариант плетения в зависимости от технологических свойств используемого материала. Отработать на тренажере основных видов плетения, с использованием вспомогательного материала (проволока, пластиковая	Плоское плетение: шахматка простая, ромбическая. Объемное плетение: косички (двухконцовка, трехконцовка). Ажурное плетение: звездочка из соломки. Отработка видов плетения на тренажере. Выполнение переходов (завершение ряда при плетении). Оплет стенок изделия (простое, рядовое, послойное плетение). Правильный подбор трубочек для плетения. Отработка приемов на тренажере. Технологическое лото «Плетение». Словарь основных терминов.	3	3	6

	лента), листьев болотных растений, бумаги.				
2. Основы плетёных изделий	Рассказать о видах основ плетеных изделий, научиться определять способы плетения основ по образцу, познакомить со способами подстановки стоячков и ручек в изделиях с неплетеным дном и зависимостью расстояния между стоячками от диаметра трубочек.	Виды основ: плетеные и неплетеные (из ДВП или фанеры). Расширение понятия «основы изделий», корзины «лучковые», «безлучковые» – плетенные на основе доньшка, технология плетения основ на 1/2, 1/3, 1/4 круга*, основы на крестовине способом «звездочка*». Влияние способа плетения основы (дна) на внешний вид изделия. Контроль знаний, умений, навыков. Декоративная сфера из трех, четырех колец (лучков) с использованием приема «заплетка звездочкой».	2	4	6
3. Технологическая карта плетеных изделий	Научиться определять ход технологических операций по образцу, дать понятие «технологическая карта», научить чтению и составлению технологических карт.	Составление карты на сложное изделие по выбору обучающихся.	2	6	8
4. Практические работы	Научиться на практике применять полученные знания, совершенствовать технику плетения и закрепить навыки работы с материалами и инструментами. Научиться сочетать в изделии нескольких видов и вариантов плетения.	<i>Практические работы с применением элементов плетения и использованием различного материала:</i> плетеные закладки из бумаги, тесьмы, ниток; «Байкальский сувенир» (соленое тесто, бумага); картина «Кударинский пейзаж» (бумага, гипс, соленое тесто); корзинка (бумага, картон, ДВП, соленое тесто). плетень (бумага, солёное тесто, бумага); корзина (бумага, солёное тесто); соломенные подвески; розетка «Солнышко» с крестовиной 4 x 4; сахарница; подставка «под горячее»; сердечко из косы в 5 трубочек (из бумаги или соломки), поднос «Чайный»; корзина кашпо; рамка для фото; оплётка заданной формы. Плетение сувениров и изделий для украшения кабинетов. Изготовление образцов и заготовок для учащихся 1 года обучения. Плетение	4	20	24

		<p>сложных изделий: корзинки, кашпо, сухарницы с различным способом плетения основы; розетки на основе «квадрата», плетение изделий с использованием окрашенного, тонированного сырья, плетение изделий из соломки.</p> <p><i>Мини – выставка «Мои плетенки»</i></p>			
5. Декорирование изделий	<p>Рассказать о значении плетеных изделий в современном интерьере, ландшафтном дизайне. Дать понятие о видах и способах декорирования, научиться составлять эскиз и композицию, сочетая несколько видов ДПИ в изделии, изучить способы декорирования плетеных изделий с использованием Бурятской, Байкальской и буддийской тематики в декорировании изделий, научиться оформлять изделия для персональной выставки.</p>	<p>Презентационные материалы и мастер-класс с практическими изделиями: декоративная бутылка «курень»; объемная картина; корзинки на ½ круга, ½ корзинки «вазочка».</p>	4	12	16
Творческий проект.			21	60	81
Творчество на свободную тему	<p>Дать основные понятия о проектной деятельности, повторить теорию плетения и работы с материалами, помочь сформировать образ будущего изделия</p>	<p>Определение цели и темы проекта. Формирование групп и распределение ролей в группе. Подготовка материала. Плетение проектного изделия по технологической карте. Рефлексия. Написание реферата. Его содержание и структура. Защита реферата. Отбор лучших работ для выставочного фонда. Выставка лучших работ.</p>	21	60	81

У истоков мастерства.			12	15	27
1. <i>Народное искусство и художественные промыслы.</i>	Познакомить учащихся с искусством русского и бурятского народа, о традициях и обычаях, символике. Показать красоту художественных промыслов.	Основные сведения о народных промыслах, ремеслах Бурятии, воспитание детей в русских и бурятских семьях, традиции и обряды русских и бурят.	1	1	2
2. <i>Древние ремёсла.</i>		Народно-декоративное искусство, сбор сведений о различных видах ДПИ, древние ремёсла: <i>Вышивка.</i> <i>Керамика.</i> <i>Резьба и роспись по дереву.</i> <i>Ткачество.</i> <i>Лаковая миниатюра.</i> <i>Роспись по металлу.</i> <i>Бисероплетение и др.</i>	1	1	2
3. <i>Традиции и убранство народных праздников, практические работы</i>	Познакомить учащихся с обычаями проведения праздников Бурятии и России в целом, рассказать о правилах, обрядах и символике народных праздников, заинтересовать культурой своего народа, дать направление для развития творчества в «патриотическом направлении»	Изучение традиций и обычаев праздников у русских и бурят, доклады, презентации, фильмы. Изготовление сувениров к праздникам: «крашенка» из гипса, Встречаем Сагаалган, Рождественский сувенир, сувенир «Валентинка», «Пасхальная весна» и др	1	1	2
4. <i>Писатели, художники, композиторы - об окружающей природе Байкала и Бурятии.</i>	Познакомить учащихся с творчеством писателей, композиторов и художников, живущих у Байкала и создающих произведения о окружающей его природе.	.Творчество писателей, композиторов, художников - об окружающей природе Байкала и Бурятии. Разучивание народных подвижных игр.	1	1	2

<p>5. Семейные игры и интегрированные занятия с другими объединениями</p>	<p>Проанализировать работу обучающихся в различных коллективах, сплотить творческий коллектив, а также родителей и детей. Познакомить учащихся с работой других творческих объединений через мастер-классы с целью обретения новых знаний и умений, расширения кругозора.</p>	<p>Анкетирование обучающихся «Диагностика уровня воспитанности» и др. Психологический урок «Природа, мастерство и фантазия». Викторина «Художественные промыслы». Доклад «Художественные традиции плетения на Байкале» Публикация (компьютерная версия) по теме: «Байкальские ремёсла» - для творческой группы обучающихся. Мастер-классы в творческих объединениях ДДТ Семейная игра «Счастливый случай» по теме: «Плетение из бумаги»</p>	1	1	2
<p>Выездные, интегрированные занятия, экскурсии.</p>					
<p>1. Занятия в объединениях ДДТ, экскурсии в музей.</p>	<p>Познакомиться с видами и жанрами националь-ного искусства (народными обычаями, обрядами, прикладным искусством народов Бурятии). Изучить взаимосвязь различных видов искусства, значение народного ДПИ в современной жизни. Закрепить и дополнить знания о понятии «сувенир», научиться изготавливать сувениры к праздникам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы о природе Бурятии и Байкала, их достопримечательностях • Составление словарика «Бурятского говора, разучивание детских народных игр, песен» • «Валентинка» из бумаги или соломки. • Корзиночка «Пасхальная» • Сбор информации и оформление альбома «Копилка идей». • Работа в «Этнографическом музее Улан-Удэ», Экскурсия в «Музей истории культуры и искусства филиал Кяхтинского краеведческого музея им. Обручева». 	2	2	4
<p>2. Мастер-классы.</p>		<p>Мастер – класс для объединения: «Театральная студия «Затейник» и др. творческих объединений. Мастер – класс «Очумелые ручки» - творческая группа.</p>	2	3	5
<p>3. Выставка изделий «Гостеприимная Бурятия»</p>		<p>Объединенные выставки творческих работ разных групп учащихся (по годам, по темам, по уровню усвояемости материала и др.) «Мир глазами детей». Персональные выставки одаренных детей «Мастером нельзя родиться, мастером надо учиться», Коллективная выставка «Гостеприимная Бурятия»</p>	1	2	3

4. Выездные, интегрированные занятия, экскурсии.		Работа с психологом; экскурсии с целью сбора природного материала, в этнографический музей Улан-Удэ. Оформление альбома «Копилка идей»; Музей истории Бурятии им. М.Н.Хангалова; Встреча с мастерами плетения и рукоделия. Виртуальная экскурсия в деревообрабатывающую мастерскую «Волшебная щепка». Интегрированные занятия с объединениями ДДТ.	2	3	5
Воспитательные мероприятия ДДТ, конкурсы, выставки	Способствовать формированию и развитию детского коллектива, сплоченного творческой деятельностью. Развивать коммуникативные способности. Воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи. Делиться опытом и получать новые знания.	Мастер-классы, выставки и мероприятия творческих объединений ДДТ, виртуальные экскурсии. Творческие мероприятия с докладами учащихся и мастер-классами на тему «Бурятия», «Байкальский сувенир», «Традиции и символы Бурятии в художественном воплощении работ»	9	9	18
Итоговое занятие.	Подвести итоги учебного года, повторить полученные знания и навыки, провести анализ работы совместно с учащимися	Занятия проводятся по темам: «Освоение приёмов обработки материалов», «Праздник красоты» - результаты учебного года.	1	1	2

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа может быть реализована в кружковой или студийной работе, с детьми любого возраста, в общеобразовательных школах, учебных учреждениях инновационного типа, в детских творческих центрах, в пришкольных и загородных лагерях.

Для возможности реализации образовательной программы необходимо наличие соответствующего помещения – отдельного класса с соответствующим оборудованием для материалов, инструментов, готовых работ, а также с мультимедийным оборудованием.

Для работы в творческом объединении кабинет должен быть хорошо оснащен материально-технически, а также желательно иметь достаточно места для работы (некоторые работы требуют сравнительно большего пространства для изготовления).

Необходимо наличие методического материала, в чем может помочь библиотека, которая осуществляет подписку на периодические издания для учителей.

В ходе практической деятельности ребята получают навыки работы с различными материалами, познают их свойства и методы работы с ними, поведения в коллективе, в ходе самопрезентации ребята учатся импровизации и общению, а также анализу своей работы и приобретают навыки публичного выступления.

В ходе индивидуальных и занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенность той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декорации и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует и на личность, способствует ее становлению и развитию.

Дидактические материалы по направлению декоративно-прикладное творчество, необходимые для работы по предмету

- Видео и фотоматериал материал с мастер-классами и теорией работы с различными материалами, плетения, обработки готовых изделий и др.;

- Методические работы "Методическая разработка по теме «Плетение корзины», «Байкальский сувенир»" и др., "Символика Бурятии", Орнаменты буддизма и их значение, традиции бурятского народа.

- Разработки педагога для обеспечения образовательной программы (планы, конспекты); По темам - "Анализ техники плетения", "Работа над изделием" и др.

- Картотека упражнений, заданий. По темам - "Работа в игре на занятиях рукоделием" и др.

- Материалы по диагностике (анкеты, диагностические карты, вопросники) - Диагностические материалы развития детей.

Материалы:

- газеты, журналы,
- бумага, картон, нити,
- краски (гуашь, акварель, анилиновые, акриловые, водоземлюсионные),
- пластиковая лента, проволока, фанера, ДВП, древесные спилы,
- клей, мука, лак, гипс.

ЛИТЕРАТУРА,

рекомендуемая для руководителя творческого объединения

1. Абай Гэсэр Могучий: Бурятский героический эпос (с параллельным текстом на бурятском языке). М.: Восточная литература, 1995.
2. Алов А.А., Владимиров Н.Г. Буддизм в России. – М.: Институт наследия, 1996
3. Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах – М: Просвещение, 1984.
4. Дмитриева Н. А. Виноградова. Н. А. Искусство древнего мира. – М: Детская литература. 1989.
5. Донец Е.П., Рачков П.А. Плетение из лозы и лыка – М: «Ранко-пресс», 1993.
6. Дополнительное образование и воспитание. Ежемесячный научно-методический журнал, 2005-2007.
7. Дудко С., Улановская А. Символы Буддизма. Символика буддизма, ритуальные предметы, буддийские и индуистские божества (Глоссарий) - М: 2005.
8. Как разработать образовательную программу. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования – Ростов /на Дону: ООП Обл ЦТТУ, 2005.
9. Караманский С.А. Плетеные изделия - М: Экология, 1992.
10. Конкурс педагогического мастерства «Сердце отдаю детям». Методические рекомендации / ред. Паничева Е.Г. – Ростов /на Дону: ООП Обл ЦТТУ; 2006.
11. Котов В.Б. Плетение из лозы и болотных растений – Ижевск: Алфавит, 1995.
12. Кондратьев В.В. Энциклопедия домашнего умельца – Донецк: Отечество, 1995.
13. Кискальт И. /Ред. Т. Носенко. Соленое тесто – М: Аст - Пресс, 2002.
14. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Современный урок. Ч. 1 - Ростов /на Дону: Учитель, 2004.
15. Лобачевская О.А. Плетение из соломки – М: Культура и традиции, 2000.
16. Лихонин А.С. Плетёный интерьер своими руками - Н.Н: Времена, 1999.
17. Мейнард Б./ Пер. В. И. Синюков. Плетение - М: Просвещение, 1981.
18. Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал, 1997- 2007.
19. О Брайн Э., Нидхем К. Оригами - М: Росмэн, 1998.
20. Разум сердца: Мир нравственности в высказываниях и афоризмах - М: П Л, 1989.
21. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям» - М: Молодая гвардия, 1983.
22. Сборник методических материалов. В помощь педагогу дополнительного образования, руководителю детского объединения по ДПИ и ИЗО - Ростов /на Дону: МОПО РО, 2004.
23. Электронные энциклопедии DVD: Большая энциклопедия живописи, ДЭКМ, БЭКМ; Энциклопедия Байкала (версия 2.0); Костюмы народов Бурятии
24. Ссылки на некоторые Интернет - сайты:
Правила русской орфографии и пунктуации. Мир слова русского.
Проект "Глобальное мышление".
<http://rspu.edu.ru/projects/plants/> - гербарий РО.
<http://rwn.boom.ru/> - русская природа.
<http://history.tuad.nsk.ru/> История России.
<http://www.edu.nsu.ru/~gardarika/index.html> Древняя Русь школьный сайт.
<http://www.buryatia.org/index.php> Сайт о Бурятского народа
<http://www.iloveburyatia.ru/> Сайт о туризме и отдыхе в Бурятии

ЛИТЕРАТУРА,

рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям» - М: Молодая гвардия, 1983.
2. Толмачёва Н.А. Плетение из лозы.- М.: АСТ – ПРЕСС, 2003.
3. Электронные подборки DVD: Плетение из газет, Стильное плетение