**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 19 г. Волжский Волгоградской области**

Разработка учебного кейса по программе дополнительного образования детей 11 – 14 лет

Тема: *«Оригами»*

Выполнила:

учитель технологии

МБОУ СОШ №19 г.Волжский

Калмыкова Татьяна Сергеевна

2013г.

**ТЕМА: «ОРИГАМИ»**

**Введение**

Оригами – увлекательное занятие не только для детей, но и для подростков и взрослых! В руках ребенка бумага оживает: машет крыльями журавлик, семенит, спускаясь с горки, человечек, высоко парит самолетик! Сколько радости, сколько восторга! Ни с чем не сравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такая игрушка мила сердцу, с ней разговаривают, ее бережно хранят! Холодные покупные куклы лежат, скучая, а бумажный самурай приобретает новых и новых друзей! Прыгающие лягушки, надувные шарики, коробочки для всевозможных мелочей, изящно сложенные салфетки для праздничного стола – мир оригами бесконечен!

Бумага – благодатный материал. Ее легко сгибать, резать, скручивать, можно подкрасить, а если слегка подмочить – возникает бумажная скульптура.

**Цели:**

- познакомить с искусством оригами, видами и техниками;

- ознакомить обучающихся с инструментами и материалами, необходимыми для работы с бумагой;

- развитие пространственного мышления, художественного вкуса, творческих и логических способностей, фантазии и воображения;

- воспитывать культуру труда, ответственного отношения к труду, аккуратность и самостоятельность;

- применять на практике полученные знания и умения.

# **межпредметные связи:** история, технология, ИЗО, иностран.язык.

**Изобретение бумаги**

Величайшим изобретением человечества считается изобретение бумаги. Произошло это в Древнем Китае около двух тысяч лет назад. До изобретения бумаги в Китае писали на бамбуковых дощечках или покрытых лаком полосках шёлкового войлока, которые делали из обрезков шёлка. Обрезки собирали, растирали между камнями, разбивали молотками и смачивали. В результате получался тончайший войлок. На нём и писали кистью. Но обрезков было мало, книги, написанные на бамбуковых дощечках, неудобны и тяжелы. Надо было что–то придумать. Китайцы заменили шёлковые обрезки другим сырьём – бамбуком, растением, которое широко распространено в Китае. Технология изготовления писчего материала осталась той же, а в результате получился новый его вид – бумага.

**Основные технологические этапы изготовления бумаги**

1. ***Заготовка бамбука***

Бамбук нарезали, очищали стебли и замачивали в воде.

1. ***Приготовление волокнистой кашеобразной массы.***

Размоченный бамбук резали на мелкие куски, варили, затем толкли в каменной ступе до получения волокнистой кашеобразной массы.

Массу опускали в большой бассейн, промывали холодной водой, потом добавляли немного горячей воды и клея, тщательно размешивали.

1. ***Приготовление бумажного листа.***

Брали деревянную раму с натянутой сеткой из шёлковых нитей и пускали в бассейн с массой. Зачерпнутую массу быстро вынимали, встряхивали. Вода стекала через отверстия сетки. Масса при этом равномерно распределялась по сетке. Так получался бумажный лист.

1. ***Сушка бумажного листа.***

Влажную бумагу клали на гладкую доску, опрокинув раму, прижимали другой тяжёлой доской. Держали некоторое время под прессом. Затем лист помещали для просушки в нагретую каменную печь.



Позднее сырьём для изготовления бумаги стали другие виды растений, в том числе деревья.

Конечно, первая бумага была грубой, несовершенной, не такой белой, как сейчас. Но способ её получения стал технологическим открытием. И сегодня на современных бумажных комбинатах бумагу изготавливают из древесной массы по тем же технологическим этапам. Только теперь вместо ручного труда используют машинную, а наука химия помогает мастерам делать бумагу разной, с заданными свойствами.

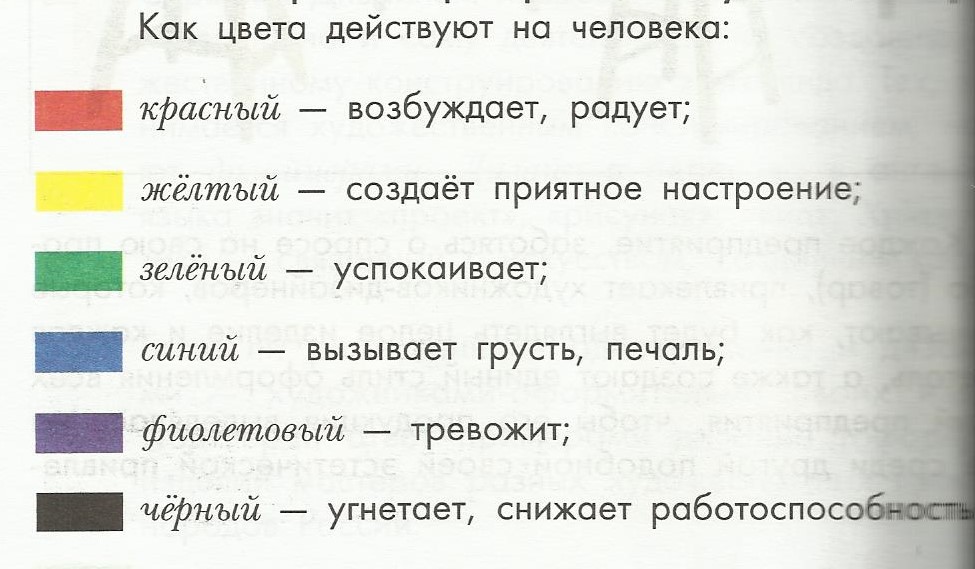
**Материалы для оригами.**

Для оригами подойдет *типографская, чертежная, писчая и газетная, бархатная и шагреневая, обойная бумага и картон.* Всё будет зависеть от вида поделки. Так, большие и тяжелые бумажные конструкции лучше делать из картона или бархатной бумаги (замки и дворцы ). Бархатную бумагу можно использовать и для различных украшений. *Оберточная* бумага подойдет для отделки оригами.

Практически для любых поделок можно использовать *писчую бумагу.* Она содержит необходимое количество клея, поэтому сравнительно устойчива к воде, легко складывается и перегибается, удерживает заданную форму.

*Самоклеящаяся бумага* разных сортов и видов. Это может быть и разноцветная бумага, и однотонная, и даже прозрачная. О ней следует помнить тогда, когда остается добавить последние штрихи к бумажной фигурке ( например, глаза или рот животному, юбочку или штанишки для человечка, резной карниз или наличник замка или дворца и т. д. ).

**Выбор цвета**



**История создания модульного оригами**

История модульного оригами относится к Японии. Техника складывания такого вида оригами использует несколько листов бумаги. Каждый лист складывается в отдельный модуль, а затем модули соединяются между собой, путем складывания их друг в друга. Это сложный, но очень красивый вид оригами. История модульного оригами частично отражена в книге «RanmaZushikiит» Хаято Охоко в 1734 году. В ней содержится гравюра, которая изображает группу традиционных моделей оригами. Одна из таких моделей – куб. он показан в двух ракурсах, а в пояснении назван «сундуком волшебного сокровища». История модульного оригами отмечена в книге Исао Хонда «Мир оригами», где также упоминается модель куба, но называется эта модель «Кубической коробочкой».

Также ряд моделей модульного оригами существует в китайской традиции бумажного складывания, особенно примечательны лотос, сделанный из «бумаги счастья», а также пагода. Несмотря на давнюю историю модульного оригами, большинство традиционных фигурок всё же сложены из одного листа бумаги. Возможности, присущие модульному оригами, не развивались вплоть до 1960-х, когда данную технику открыли заново Роберт Нейл в США и , позднее, Мицунобу Сонобе в Японии. С тех пор модульное оригами популяризировалось и широко развивалось и сейчас оно представлено тысячами работ.

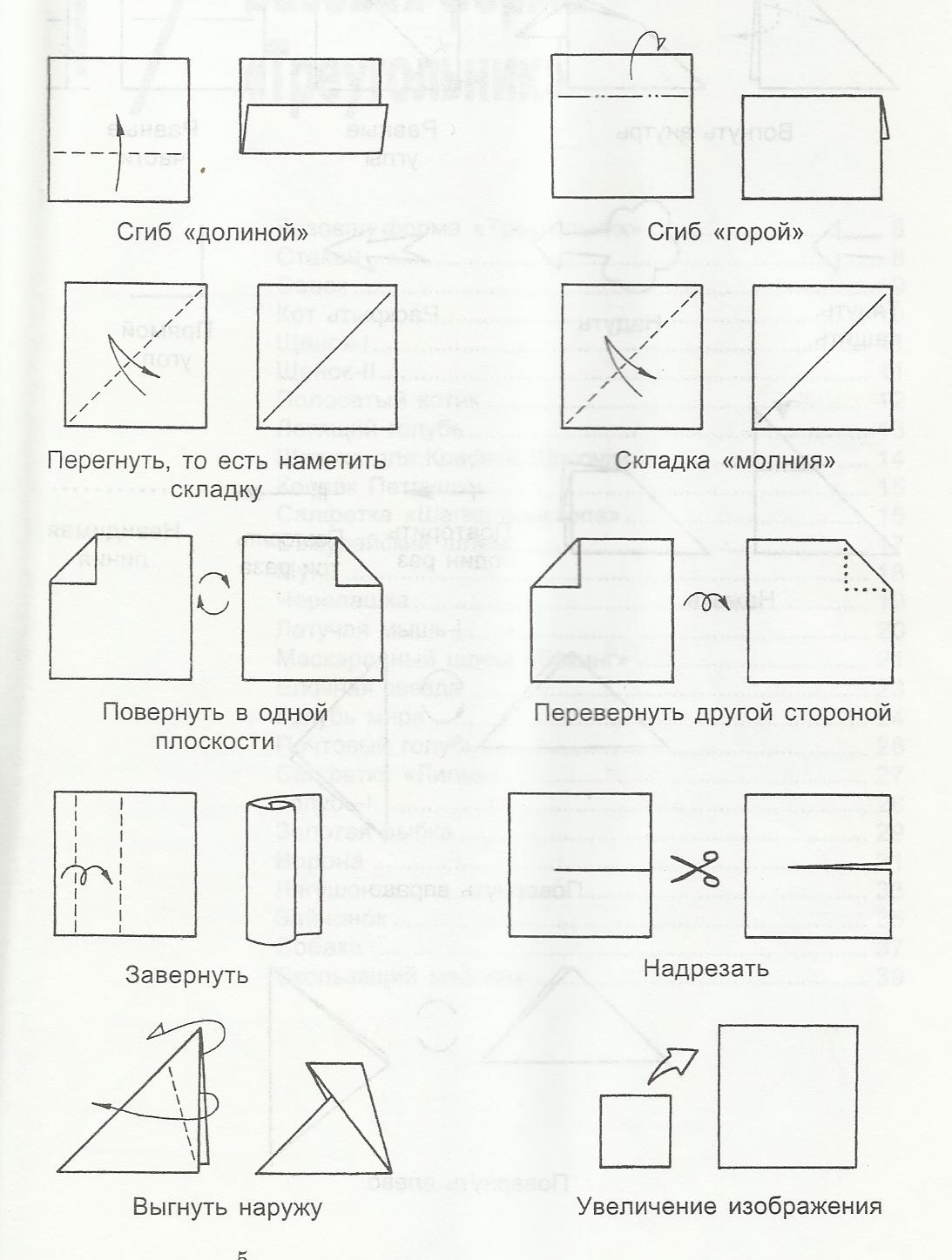
**Виды и техники оригами**

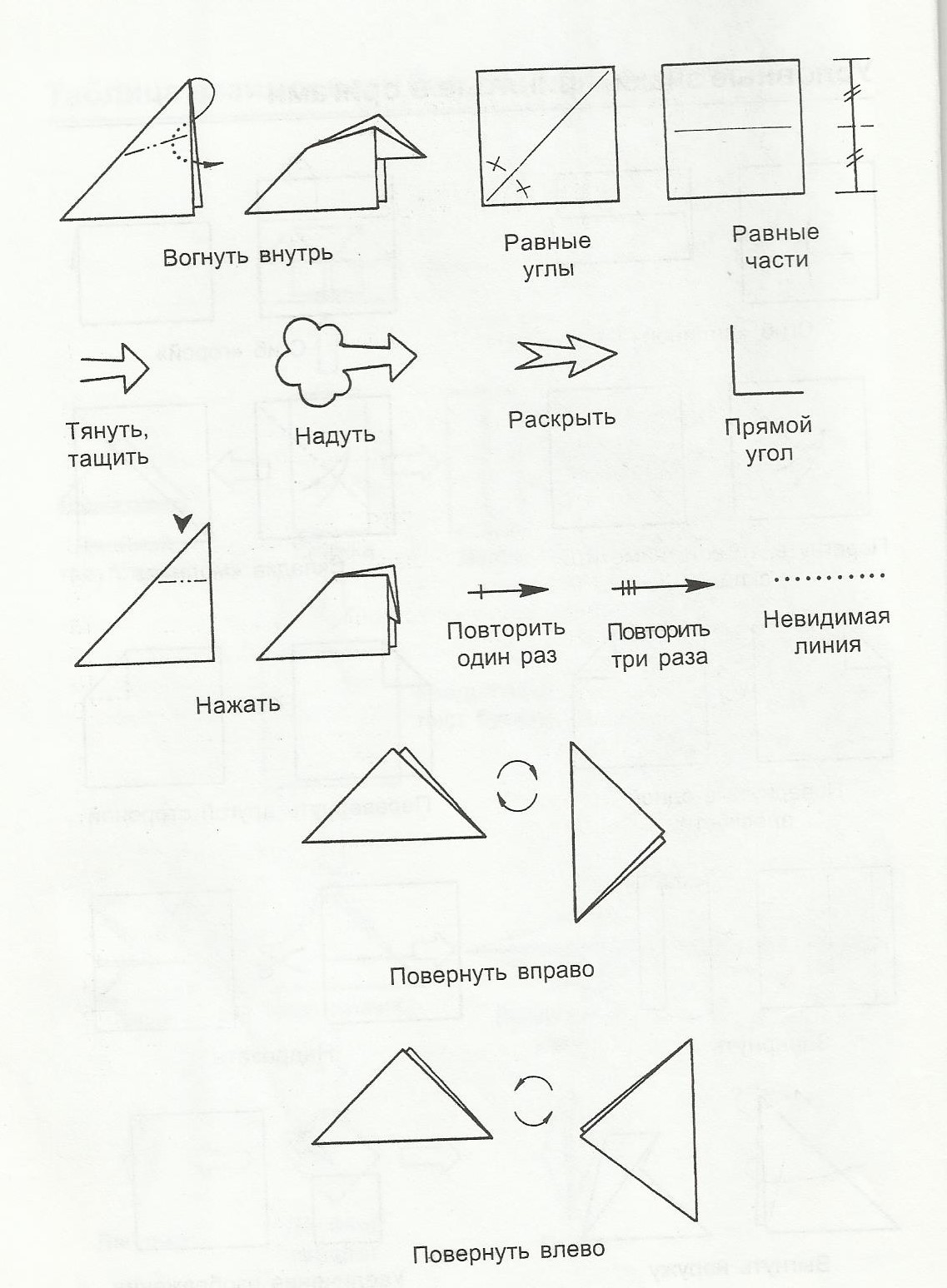
**Простое оригами**

**Развёртка**

**Мокрое складывание**

**Киригами**

**Условные знаки, принятые в оригами**

****

**Ситуация**

Тюльпаны – одни из первых весенних цветов, предвестники солнца и тепла, могут послужить хорошим подарком маме, бабушке и знакомым к 8 марта. Как же сделать так , чтобы любоваться этими нежными цветами круглый год?

**Задание**

Как можно изготовить тюльпаны?

Какие техники оригами можно использовать?

Какие цвета бумаги подойдут лучше?

Для кого будет предназначен букет?

**Виды тюльпанов**



**Тюльпаны**

***В интерьере***

****

***В букетах***



**В кулинарии**

****

**В рукоделии**

****

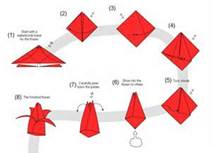


**Пошив изделий ( уроки технологии по изготовлению изделий: 6 класс – поясное изделие ( юбка), 7 класс – плечевое изделие)**

** **

**Изготовление тюльпанов**

Для 11 – 12 лет предлагается следующая модель тюльпана, так как они обучаются в кружке первый год.

****

Для 13 – 14 лет более сложная модель состоящая из 105 модулей

1. Модуль собирается так:



****

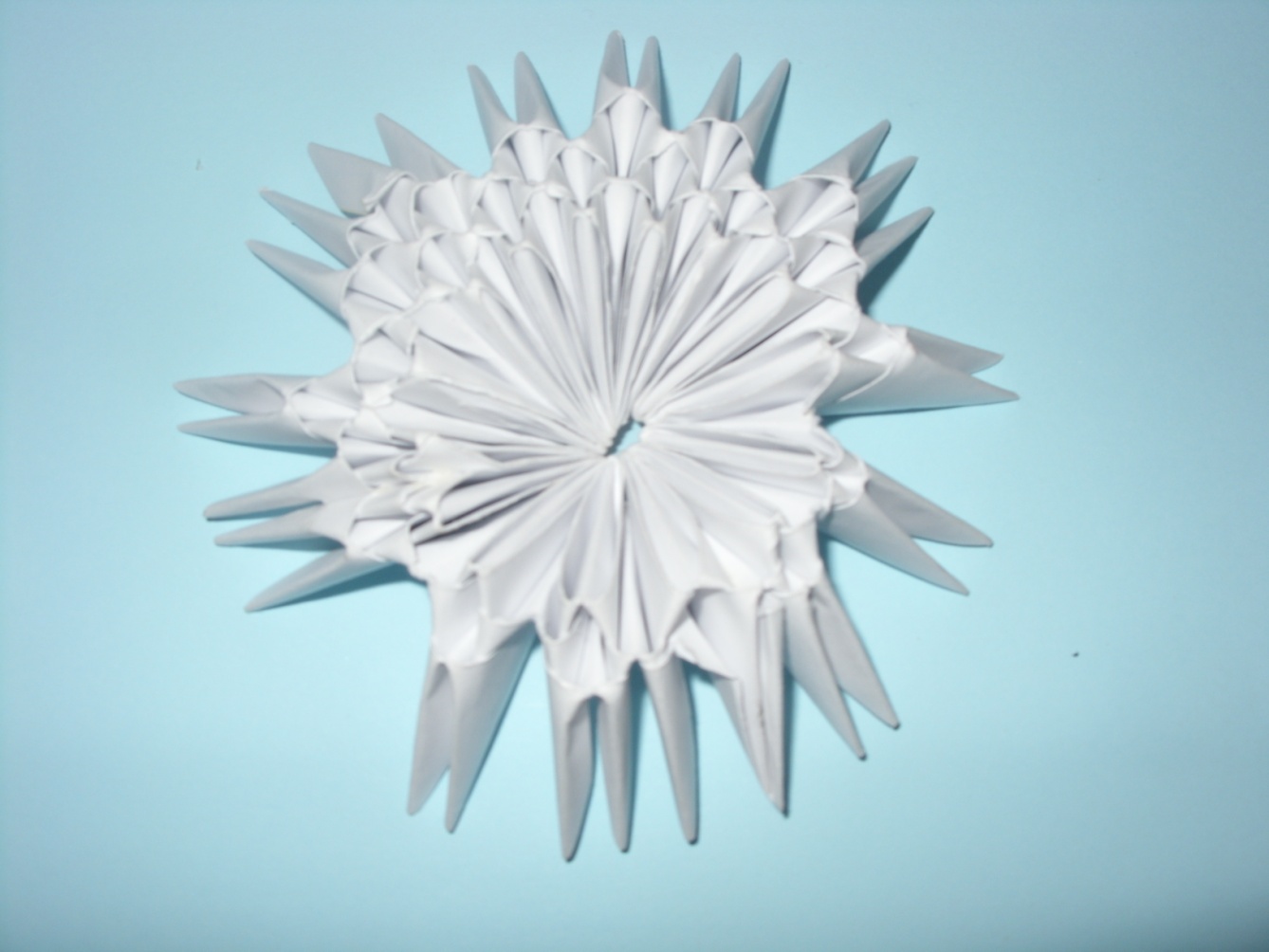
1. Из 45 модулей собираем следующее:



Прибавляли модули до тех пор пока в первом ряду не окажется 15 деталей ( во втором 14, в третьем 13).



Замыкаем в кольцо.



Затем прибавляем остальные модули до образования бутона.



В букете можно использовать сочетание любых цветов бумаги.



