Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Игримская средняя общеобразовательная школа № 1

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждена приказом №111/1-о |
|  | от «01» сентября 2012 г. |
|  | Директор школы |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.И. Остапчук |
|  |  |

ПРОГРАММА

# дополнительного образования детей

Учитель Л. Ж. Грамотина

Первая квалификационная категория

Возраст детей: 13 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

г.п. Игрим 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Введение………………………………………………………………………………3-4

1.Пояснительная записка……………………………………………………………5-12

2.Учебно-тематический план……………………………………………………....13-39

2.1.Учебно-тематический план первого года обучения………………….…13-25

2.2.Учебно-тематический план второго года обучения……………………..26-37

2.3. План воспитательной работы………………………………………….....37-39

2.4. Методика диагностики творческих возможностей учащихся……….…39-43

3.Методическое обеспечение учебного процесса………………….……………….44-46

4.Список литературы…………………………………………………………………47-48

5.Приложение…………………………………………………………………………49-81

5.1.Методические разработки из опыта работы руководителя клуба «Элегия»

Грамотиной Любови Жоржевны……………………………………………………49-81

5.2.Фотовернисаж клуба «Элегия». …………………………………….……..…..82

**Введение.**

Труд приносит радость в том случае,

если он интересен!

В настоящее время во всех сферах общественной жизни востребованы люди адаптированные, творческие, активные, мобильные, инициативные. В соответствии с последними исследованиями в области социальной и педагогической психологии, творчество выступает необходимым условием успешной социализации современного человека. Он должен уметь наблюдать, анализировать, вносить предложения, отвечать за принятые решения.

Очевидно, что актуальным в педагогическом процессе сегодня становится использование методов и приемов, которые сформируют у школьников навыки самостоятельного добывания новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения. Задача образования – помочь ученикам освоить такие способы действия, которые окажутся необходимыми в их будущей жизни, помочь учащимся этот выбор сделать осознанно, то есть объективно оценить свои силы и возможности, способности, интересы и склонности.

Все эти качества личности можно формировать при выполнении творческих проектов, реализуя программы дополнительного образования.

На своих занятиях стараюсь воспитать творческую личность, выявить способных и одаренных детей. Формирую и развиваю умения учащихся самостоятельно принимать решения, творчески подходить к выполнению работ, собирать необходимую информацию. Моя задача помочь ученикам закрепить исследовательские умения и навыки, которые окажутся необходимыми в их будущей жизни. Все эти качества личности я стараюсь формировать при выполнении творческих проектов.

Считаю, что метод проектов позволяет активно развивать у учащихся основные виды мышления, творческие способности, стремление самому созидать, осознавать себя творцом. У учащихся вырабатывается и закрепляется привычка к анализу потребительских, экономических, экологических и технологических ситуаций, способность оценивать идеи, исходя из реальных потребностей, материальных возможностей и умений выбирать наиболее технологичный, экономичный, отвечающий требованиям дизайна способ изготовления объекта проектной деятельности.

Шить своими руками – это творческий процесс, неповторимое ощущение внутренней свободы от возможности сшить себе любую задуманную модель, проявить

свою индивидуальность в одежде и воплотить свои идеи в реальные, конкретные работы для дома.

Для того чтобы выполнить швейные изделия качественно, эстетично, на высоком современном уровне, необходимо иметь определенные знания, умения, навыки в технологии обработки одежды, изготовлении выкроек, в умении шить на швейной машине, разбираться в назначении тканей. Всему этому можно научиться на занятиях клуба.

Занятия в клубе способствуют трудовому, эстетическому воспитанию школьников, расширению их кругозора, профессиональной ориентации на профессии швейного производства.

Защита проектов, будь то участие в творческих или интеллектуальных конкурсах, выставках разного уровня, концертах, показах моделей на подиуме, способствует успешной адаптации к социуму.

Таким образом, успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, достичь поставленной цели.

**1.Пояснительная записка.**

Программа клуба **«Элегия»** является модифицированной и составлена на основе типовой программы Министерства просвещения (Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта» (Кружки по прикладному искусству и обслуживающему труду) Москва Просвещение 2007г. «Конструирование и моделирование одежды»).

**Цель программы:** Сформировать активную, интегрированную в социум личность через проектную деятельность и развитие коммуникативных, творческих, социальных, здоровьесберегающих компетенций.

**Основные задачи программы**

***Образовательные:***

* совершенствовать практические умения и навыки учащихся в обработке различных материалов;
* ознакомить учащихся с профессиями, связанными с обработкой тканей: дизайнера, закройщика и модельера;
* закрепить умение пользоваться технологическими картами, лекалами, инструментами;
* сформировать поисково-исследовательские умения и навыки при выполнении проектов.

***Развивающие:***

* развивать художественную инициативу;
* развивать самостоятельность и способность решать творческие задачи;
* развивать зрительное восприятие, эстетический и художественный вкус;
* развивать коммуникативные умения и навыки.

***Воспитательные:***

* воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уметь обогатить и разнообразить свой досуг.
* вырабатывать у обучающихся стремление к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию.

**Актуальность** программы в том, что дополнительное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предполагает направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению и информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути. Сегодня недостаточно дать детям только определенную сумму знаний — ведь им предстоит трудиться в стремительно обновляющемся мире. Вопрос формирования трудовых навыков имеет большое значение для подготовки и адаптации детей к самостоятельной жизни. Трудолюбие — главное богатство, которое мы должны передать своим детям, чтобы вырастить их счастливыми людьми.

Полноценное использование воспитательного, образовательного и развивающего потенциала данной программы создаёт прочную основу для формирования творческого, интеллигентного человека, практически владеющего различными видами деятельности и способного решать возникающие пред ним задачи.

**Новизна программы,** главным образом, состоит в овладении обучающимися совокупностью методов творческой проектной деятельности, освоении способов научного и практического поиска новых решений применительно к кругу познавательных интересов и умению грамотно и эффектно защитить и представить проект.

В программе прослеживаются межпредметные связи со школьными образовательными областями. Занимаясь в кружке по изготовлению одежды, учащиеся расширяют знания и совершенствуют навыки в области конструирования, моделирования и изготовления различных видов одежды, приобретенные на уроках технологии в школе. При выполнении схем, эскизов изделий применяются знания из области рисования, черчения и математики.

Программа построена по принципу сотрудничества, сотворчества и содружества педагогов, детей и родителей.

Курс программы выстроен от простого к сложному. При выполнении практических работ обучающиеся, кроме освоения технологических приемов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Изготовление своими руками красивых и нужных изделий вызывает повышенный интерес к работе, приносит удовлетворение результатами труда, стимулирует последующую деятельность. Участие в конкурсах по защите проектов на разных уровнях, в концертах, показах на подиуме в поселке и районе - завершающий этап работы над проектом.

**Особенности программы:**

* Большое внимание на занятиях уделяется соблюдению правил безопасного труда и здоровьесбережению;
* соблюдаются единые требования к терминологии, приемам обработки изделий, применяемым в образовательной области "технология";
* в разделе "Моделирование и конструирование одежды" отводится время для изучения особенностей национального костюма народов Югры;
* разновозрастной состав групп позволяет каждому выполнять посильную работу, побуждает обучающихся к взаимопомощи, сотрудничеству;
* широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет каждому учащемуся раскрыть свои творческие способности.

**Принципы и технологии педагогической деятельности.**

Программа непосредственно предназначена для развития интересов и способностей личности, удовлетворении ее потребности в познании, общении, практической деятельности. Является вариативной, допускаются некоторые изменения в содержании занятий, в форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

**К основным принципам можно отнести:**

Для выработки у подростков прочных знаний, умений и навыков необходим систематический мониторинг обученности;

* новые знания, умения и навыки связываются с ранее изученными;
* изложение учебного материала осуществляется постепенно, ориентируясь на умственные и личностно-психологические особенности подростков;

**Программа ориентирована на технологии достижения успеха у обучающихся с соблюдением следующих принципов:**

* постановка посильных учебных задач;
* возможность выбора учебной деятельности;
* активизация познавательной деятельности.

**Аппарат контроля.**

В процессе освоения учебной программы предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, при необходимости внести изменения.

**Виды контроля.**

***Входной контроль*** – осуществляется при приеме детей в клуб "Элегия". В процессе собеседования и по результатам выполнения первой практической работы определяется уровень знаний и умений.

***Текущий контроль –*** осуществляется в процессе обучения. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к автору. Все удачи поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

* + удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
  + четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
  + художественная выразительность и оригинальность работ.

Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и самиобучающиеся видят качественный и творческий рост от занятия к занятию. В связи с этим определены критерии, по которым оценивается работа:

* аккуратность;
* четкость выполнения изделия;
* самостоятельность выполнения;
* наличие творческого элемента.

**«Зачёты»** за теоретические знания проводятся в виде викторин, кроссвордов, ребусов.

Формами подведения итогов работы могут быть:

* круглый стол;
* открытые занятия;
* выставки;
* творческая защита;
* самооценка;
* коллективное выступление и обсуждение.

***Практический раздел***включает в себя такие формы контроля как:

* качество исполнения индивидуальных творческих проектов;
* рефлексия;

***Итоговый контроль*** включает демонстрацию лучших изделий перед одноклассниками и родителями, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, выставках, собеседования, оформление стендов, портфолио. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

**Внешняя оценка результативности программы.**

* Оперативность и своевременность создания изделий;
* количественные и качественные показатели участия подростков и их родителей в конкурсах различного уровня;
* массовость: количество обучающихся, родителей, педагогов, вовлеченных в работу клуба.

**Способы оценки:**

* Социологические опросы, анкетирование;
* периодичность изготовления изделий.

**Требования к уровню подготовки выпускников.**

Требования к уровню подготовки содержат три компонента: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний, уметь – владение конкретными навыками практической деятельности, а также компонент, включающий знания и умения, ориентированные на решение разнообразных жизненных задач. Результаты обучения сформулированы в Требованиях в обобщенном виде и являются инвариантными по отношению к направлению подготовки учащихся по программе «Элегия».

**Знания и умения обучающихся.**

**Обучающиеся, должны знать:**

* правила внутреннего распорядка на занятиях, технику безопасности при работе с ручными инструментами, на швейной машине, с утюгом;
* способы и приемы выполнения машинных, ручных и утюжильных работ, требования, предъявляемые к их качеству;
* швейные материалы и их основные свойства, качество материалов и фурнитуры и ее соответствие основному материалу;
* назначение различных швейных изделий;
* основные стили в одеждеи современные направления моды;
* способы моделирования поясного изделий на основе простого чертежа;
* экономную раскладку выкройки на ткани;
* технологическую последовательность раскроя ткани;
* возможность рационального использования средств и пути их увеличения;
* терминологию ручных, машинных и влажно-тепловых операций;
* какие изделия относятся к ассортименту мужской и женской одежды, из каких деталей состоит изделие;
* основные виды дефектов в готовом поясном и плечевомизделии, причины их возникновения, меры по устранению и предупреждению.
* методы проектирования.

**Должны уметь:**

* выбирать ткань для определённых типов швейных изделий;
* снимать мерки с фигуры человека;
* строить чертежи поясных и плечевых швейных изделий;
* выбирать модель с учётом особенностей фигуры;
* выполнять моделирование плечевого и поясного изделия на основе простого чертежа;
* выполнять экономную раскладку выкройки на ткани;
* соблюдать технологическую последовательность раскроя ткани;
* определять себестоимость произведенной продукции;
* выполнять работы в соответствии с технологией обработки;
* пользоваться инструментами и приспособлениями;
* проверять состояние стачивающих машин, утюгов, инструментов и приспособлений;
* следить за состоянием швейной машины (выполнять чистку и смазку, заправку и регулировку) и устранять мелкие неполадки в ее работе;
* определять качество кроя и готового изделия;
* осуществлять самоконтроль в процессе выполнения производственной работы;
* правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать на нем чистоту и порядок в течение работы;
* грамотно оформить творческий проект.

**Ожидаемые результаты обучения по данной программе.**

В результате изучения программы «Элегия» учащиеся должны овладеть опытом трудовой деятельности, инвариантным для всех направлений технологической подготовки на кружке.

***Опыт изготовления личностно или общественно значимых объектов труда:***

* выбор объектов труда;
* подбор материала и средств труда в соответствии с целями деятельности;
* применение инструментов и оборудования;
* использование безопасных приёмов труда в технологическом процессе;
* контроль хода процесса и результатов своего труда.

***Опыт организации индивидуальной и коллективной трудовой деятельности:***

* планирование работы с учётом имеющихся ресурсов и условий;
* распределение работ при коллективной деятельности;
* рациональное размещение инструментов и оборудования.
* Опыт работы с технологической информацией:
* поиск необходимой информации в учебной и справочной литературе;
* применение информации при решении технологических задач.

***Опыт проектной деятельности по созданию материальных объектов и услуг:***

* обоснование цели деятельности;
* определение способов и средств достижения цели;
* воплощение проекта в виде законченного продукта;
* оценка затрат, необходимых для создания объекта или услуги.
* Опыт оценки возможностей построения профессиональной деятельности:
* самодиагностика склонностей и способностей;
* построение планов профессионального образования и трудоустройства.

**Организация учебного процесса.**

Программа «Элегия» - это адаптированная образовательная программа дополнительного образования для обучающихся 13 - 17 лет. Данная программа составлена в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей, рассчитана на 2 года. Первый год – подготовительный, развивающий, второй – закрепляющий знания, умения и навыки, выход на новый уровень - творчество. В процессе выполнения учебно-производственных работ используются различные средства обучения: наглядные пособия, технологические и инструкционные карты, тесты, кроссворды, ребусы, образцы - эталоны, информационная и компьютерная техника.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем: 1 год обучения - 136 ч; 2 год обучения - 136 ч.

**Учащиеся используют учебную литературу:**

1. В.Д. Симоненко, «Технология» 10 класс - г.Москва, "Вентана Граф", 2009г.

2. В.Д. Симоненко, «Технология» 11 класс - г.Москва, " Вентана Граф", 2009г.

3.В.Н.Чернякова «Технология обработки ткани», 7-9класс, Москва, "Просвещение", 2009г.

4.С.Н. Чистякова «Технология. Твоя профессиональная карьера», 8 (9) класс. г.Москва, " Просвещение", 2008г.

5. Мозговая «Кружок конструирования, моделирования одежды» - г.Санкт-Петербург, «Литера», 2009г.

**2.Учебно-тематический план.**

В программе определены цели и задачи, представлены учебно-тематические планы, содержание, ожидаемые результаты каждого года обучения.

**2.1.Учебно-тематический план программы первого года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы** | | **Название тем** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Раздел I**  **Материаловедениееее** | Тема №1. Техника безопасности при  работе с электроприборами. | | 2 | 2 |  |
| Тема №2. Основные теоретические  сведения о материаловедении. | | 4 | 2 | 2 |
| Тема №3. Ассортимент швейных  изделий. Классификация одежды. | | 4 | 2 | 2 |
| **Раздел II**  **Машиноведение** | | Тема №4.Основные теоретические сведения о работе швейной машины  «Janome», оверлока «Janome». | 8 | 2 | 6 |
| **Раздел III**  **Конструирование и моделирование поясного изделия.** | | Тема №5. Основные теоретические  сведения об одежде. | 2 | 2 |  |
| Тема №6. Построение чертежа юбки и брюк в масштабе 1:4 на 44 размер. | 4 | 2 | 2 |
| Тема №7.Моделирование поясных  изделий. | 4 | 2 | 2 |
| Тема №8. Построение чертежа юбки и  брюк в масштабе 1:4 по своим меркам. | 4 | 2 | 2 |
| Тема №9. Работа с журналами мод. | 4 | 2 | 2 |
| **Раздел IV**  **Поузловая**  **обработка поясного**  **изделия.** | | Тема №10. Виды и формы вытачек. | 4 | 2 | 2 |
| Тема №11. Технология обработки  застёжек поясного изделия. | 4 | 2 | 2 |
| Тема №12. Технология обработки  пояса. | 2 | 2 | 2 |
| Тема №13. Технология обработки  нижнего среза изделия. | 4 | 2 | 2 |
| **Раздел V**  **Обработка поясного изделия (юбки)** | | Тема №14. Раскрой изделия. | 4 | 2 | 2 |
| Тема №15. Подготовка изделия к  Iпримерке. Первая примерка. | 4 | 2 | 2 |
| Тема №16. Сметывание и стачивание  вытачек и боковых срезов изделия. | 4 |  | 4 |
| Тема №17. Обработка бокового среза  застёжкой-молния. | 4 |  | 4 |
| Тема №18. Обработка пояса. | 4 |  | 4 |
| Тема №19. Обработка нижнего среза  изделия. Окончательная отделка  изделия. ВТО. | 4 |  | 4 |
| **Раздел VI**  **Обработка поясного**  **изделия (брюки)** | | Тема №20. Раскрой изделия. | 4 | 2 | 2 |
| Тема №21. Подготовка изделия к I примерке. Первая примерка. | 6 | 2 | 4 |
| Тема №22. Сметывание и стачивание вытачек и боковых и шаговых срезов изделия. | 8 | 2 | 6 |
| Тема №23. Обработка переднего среза  застёжкой-молния. | 4 |  | 4 |
| Тема №24. Обработка пояса. | 4 |  | 4 |
| Тема №25. Обработка нижнего среза  изделия. Окончательнаяотделка  изделия. ВТО. | 6 |  | 6 |
| **Раздел VII**  **Защита**  **Творческого**  **проекта** | | Тема №26. Подготовительный этап.  Выбор темы проектного задания. | 6 | 2 | 4 |
| Тема №27. Планирование. Определение  источников информации. | 6 | 2 | 4 |
| Тема №28. Исследование. Анализ  информации. Формирование выводов. | 6 | 2 | 4 |
| Тема №29. Формулирование  результатов и/или выводов. | 6 | 2 | 4 |
| Тема №30. Защита проекта. | 4 | 2 | 2 |
| **Итого** | |  | **136** | **50** | **86** |

**Содержание программы первого года обучения.**

**Обучающиеся должны знать:**

* правила внутреннего распорядка на занятиях, технику безопасности при работе с ручными инструментами, на швейной машине, с утюгом;
* способы и приемы выполнения машинных, ручных и утюжильных работ, требования, предъявляемые к их качеству;
* терминологию ручных, машинных и влажно-тепловых операций;
* назначение поясных швейных изделий;
* основные стили в одежде;
* способы моделирования поясных изделий на основе простого чертежа;
* швейные материалы и их основные свойства, качество материалов и фурнитуры и ее соответствие основному материалу;
* экономную раскладку выкройки на ткани;
* технологическую последовательность раскроя ткани;
* возможность рационального использования средств и пути их увеличения;
* какие изделия относятся к ассортименту мужской и женской одежды, из каких деталей состоит изделие;
* основные виды дефектов в готовом поясном изделии, причины их возникновения, меры по устранению и предупреждению;
* методы проектирования.

**Должны уметь:**

* выбирать ткань для определённых типов швейных изделий;
* выбирать модель с учётом особенностей фигуры;
* снимать мерки с фигуры человека;
* строить чертежи поясных швейных изделий;
* выполнять моделирование поясного изделия на основе простого чертежа;
* выполнять экономную раскладку выкройки на ткани;
* соблюдать технологическую последовательность раскроя ткани;
* определять себестоимость произведенной продукции;
* изготовлять модели изделий по индивидуальным заказам с применением новой технологии, оборудования, инструментов и приспособлений;
* выполнять работы в соответствии с технологией обработки;
* пользоваться инструментами и приспособлениями;
* проверять состояние стачивающих машин, утюгов, инструментов и приспособлений;
* определять качество кроя и готового изделия;
* осуществлять самоконтроль в процессе выполнения производственной работы;
* правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать на нем чистоту и порядок в течение работы;
* грамотно оформить и защитить творческий проект.

**Раздел I.Материаловедение.**

**Тема №1.** Техника безопасности при работе с электроприборами.

*Теория.* Инструктаж: о безопасности труда учащихся в мастерской; при работе на швейной машине; за работой с электрическим утюгом.

*Практика.* Проверка, обработка информации.

*Формы работы:* групповая (проблемная лекция, беседа, практические задания).

*Методы работы:* словесные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование.

**Тема №2**. Основные теоретические сведения о материаловедении.

*Теория.* Текстильные волокна, их свойства и строение. Значение текстильной промышленности и перспективы её развития. Группировка материалов для изготовления одежды, требования к одежде.

*Лабораторно-практическая работа.* Определить вид ткани.

*Формы работы:* групповая (лекция, беседа, практические задания, тьюторское сопровождение).

*Методы работы:* словесные, практические, поисковые, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование,наглядные, репродуктивные.

**Тема №3.** Ассортимент швейных изделий. Классификация одежды.

*Теория.* Ассортимент швейных изделий. Классификация и назначение швейных изделий. Основные этапы изготовления швейных изделий. Термины и определения основных понятий в области готовых швейных изделий бытового назначения.

*Практика.* Оформление каталога с образцами современных тканей.

*Формы работы:* групповая (практические задания, тьюторское сопровождение).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование, диагностика ЗУН.

**Раздел II.Машиноведение.**

**Тема №4.**Основные теоретические сведения о работе швейной машины фирмы

«Janome», оверлока «Janome».

*Теория.* Технологическая и заводская классификация швейных машин. Классификация машин швейного производства по назначению, степени механизации технологического процесс. Виды строчек, получаемых на швейных машинах. Электропривод швейных машин. Безопасность труда. Контроль за работой оборудования. Уход за швейными машинками.

*Практика.* Отработка строчек, получаемых на швейной машине и оверлоке фирмы «Janome». Чистка и смазка швейных машин.

*Формы работы:* индивидуальная(практические задания, тьюторское сопровождение).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование, диагностика ЗУН.

**Раздел III.Конструирование и моделирование поясного изделия.**

**Тема №5**. Основные теоретические сведения об одежде.

*Теория.* Общие сведения об одежде. Направление моды. Что такое одежда, костюм, гардероб, аксессуары? Стили и силуэты.

*Практика.* Каноны и модули в построении фигуры. Рисунок взрослой фигуры с соблюдением пропорций фигуры человека.

*Формы работы:* групповая (практические задания, тьюторское сопровождение).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование, самостоятельные работы.

**Тема №6.** Построение чертежа юбки и брюк в масштабе 1:4 на 44 размер.

*Теория.* Основные теоретические сведения.

*Практика.* Выполнить построение чертежа поясного изделия юбки в масштабе 1:4 прямой, клиньевой и конической.

*Формы работы:* групповая (практические задания, тьюторское сопровождение моделирование и проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* самостоятельные работы.

**Тема №7**.Моделирование поясных изделий.

*Теория.* Что такое моделирование? Цели и задачи моделирования одежды с учетом телосложения и возраста. Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры.

*Практика.* Работа с чертежами юбки разных фасонов.

*Формы работы:* групповая, индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* самостоятельные работы**,** диагностика ЗУН.

**Тема №8.** Построение чертежа юбки и брюк в масштабе 1:4 по своим меркам.

*Теория.* Основные теоретические сведения.

*Практика.* Выполнить построение чертежа поясного изделия юбки в масштабе 1:4 по своим меркам прямой, клиньевой и конической.

*Формы работы:* групповая (практические задания, тьюторское сопровождение моделирование и проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* самостоятельные работы.

**Тема №9.** Работа с журналами мод.

*Теория.* Основные теоретические сведения о работе с журналами мод.

*Практика.* Перенос вытачек с журнала и подгонка их на свой размер.

*Формы работы:* индивидуальная(практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование, закрепление ЗУН.

**Раздел IV.Поузловая обработка поясного изделия.**

**Тема №10.** Виды и формы вытачек.

*Теория.* Основные теоретические сведения значение вытачек с большими и малыми растворами, а также переходящих в складки и защипы. Правила обработки различных вытачек с учетом их расположения на деталях изделия, вида, свойства и рисунка ткани. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

*Практика.* Обработка вытачек на образцах. Разрезные и неразрезные вытачки. Оформление альбома.

*Формы работы:* индивидуальная(практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диагностика ЗУН, практическая работа, творческая работа.

**Тема №11.** Технология обработки застёжек поясного изделия.

*Теория.* Основные теоретические сведения о застёжках и их значении. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

*Практика.* Обработка застёжек поясного изделия на образцах. Оформление альбома.

*Формы работы:* индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диагностика ЗУН, практическая работа, творческая работа.

**Тема №12.** Технология обработки пояса.

*Теория.* Основные теоретические сведения о поясах и их значении. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

*Практика.* Обработка пояса на образцах. Оформление альбома.

*Формы работы:* индивидуальная(практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диагностика ЗУН, практическая работа, творческая работа.

**Тема №13.** Технология обработки нижнего среза изделия.

*Теория.* Основные теоретические сведения о способах обработки нижнего среза юбки и брюк разными способами. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

*Практика.* Обработка нижнего среза изделия: «швом вподгибку с закрытым и открытым срезом», «обработка низа тесьмой», «обработка низа юбки швом «козлик»», «обработка низа юбки окантовочным швом».Оформление альбома.

*Формы работы:* индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диалог**,** диагностика ЗУН, творческая работа, практическая работа, круглый стол, рефлексия, диагностика морально-нравственной сферы.

**Раздел V.Обработка поясного изделия (юбки).**

**Тема №14.** Раскрой изделия.

*Теория.* Основные теоретические сведения о последовательности раскроя юбки.

*Практика.* Провести раскрой юбки. Проверка и подготовка кроя к обработке (проверка наличия кроя, проверка линий деталей кроя в соответствии с рисунком или образцом модели, разметка на деталях кроя мест расположения вытачек, складок, карманов и других видов отделки, обмеловка и обрезка деталей кроя) перенести вытачки и складки.

*Формы работы:* индивидуальная(практические задания, тьюторское сопровождение,).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование, диагностика ЗУН.

**Тема №15.** Подготовка изделия к I примерке. Первая примерка.

*Теория.* Основные теоретические сведения о последовательности подготовки изделия к I примерке.

*Практика.* Перенести вытачки и складки, сметать вытачки, боковые срезы, низ юбки.

*Формы работы:* индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение). *Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование, диагностика ЗУН.

**Тема №16.** Сметывание и стачивание вытачек и боковых срезов изделия.

*Практика.* Сметать и стачать вытачки и складки, боковые срезы юбки. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

*Формы работы:* индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение). *Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование, диагностика ЗУН.

**Тема №17.** Обработка бокового среза застёжкой-молния.

*Практика.* Обработка застёжек поясного изделия в боковом шве.

*Формы работы:* индивидуальная(практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диагностика ЗУН, практическая работа, творческая работа.

**Тема №18**. Обработка пояса.

*Практика.* Обработка пояса.

*Формы работы:* индивидуальная(практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диагностика ЗУН, практическая и творческая работа.

**Тема №19.** Обработка нижнего среза изделия. Окончательная отделка изделия. ВТО

*Практика.* Обработка нижнего среза изделия по выбору: «швом вподгибку с закрытым и открытым срезом», «обработка низа тесьмой», «обработка низа юбки швом «козлик»», «обработка низа юбки окантовочным швом».

*Формы работы:* индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диалог**,** диагностика ЗУН, творческая работа, практическая работа, круглый стол, рефлексия, диагностика морально-нравственной сферы.

**Раздел VI.Обработка поясного изделия (брюки).**

**Тема №20**. Раскрой изделия.

*Теория.* Основные теоретические сведения о последовательности раскроя брюк.

*Практика.* Провести раскрой брюк. Проверка и подготовка кроя к обработке (проверка наличия кроя, проверка линий деталей кроя в соответствии с рисунком или образцом модели, разметка на деталях кроя мест расположения вытачек, складок, карманов и других видов отделки, обмеловка и обрезка деталей кроя) перенести вытачки

*Формы работы:* индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение,).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование, диагностика ЗУН практическая и творческая работа.

**Тема №21.** Подготовка изделия к I примерке. Первая примерка.

*Теория.* Основные теоретические сведения о последовательности подготовки изделия к I примерке брюк. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

*Практика.* Перенести вытачки. Сметать вытачки, боковые и шаговые срезы брюк, заметать низ изделия.

*Формы работы:* индивидуальная(практические задания, тьюторское сопровождение). *Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование, диагностика ЗУН практическая и творческая работа.

**Тема №22**. Сметывание и стачивание вытачек и боковых и шаговых срезов изделия.

*Теория.* Основные теоретические сведения о дефектах изделия послеI примерки брюк. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

*Практика.* Перенести вытачки. Стачатьвытачки, боковые и шаговые срезы брюк, обметать срезы.

*Формы работы:* индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение). *Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование, диагностика ЗУН практическая и творческая работа.

**Тема №23.** Обработка переднего среза застёжкой-молния.

*Теория.* Основные теоретические сведения о застёжках и их значении. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

*Практика.* Обработать передний срез брюк застёжкой-молния.

*Формы работы:* индивидуальная(практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диагностика ЗУН, практическая работа и творческая работа.

**Тема №24.** Обработка пояса

*Теория.* Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

*Практика.* Обработка пояса.

*Формы работы:* индивидуальная(практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диагностика ЗУН, практическая и творческая работа.

**Тема №25**. Обработка нижнего среза изделия. Окончательная отделка изделия. ВТО.

*Теория.* Основные теоретические сведения о способах обработки нижнего среза брюк разными способами. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

*Практика.* Обработка нижнего среза изделия по выбору: «швом вподгибку с закрытым и открытым срезом», «обработка низа тесьмой», «обработка низа юбки швом «козлик»», «обработка низа юбки окантовочным швом».

*Формы работы:* индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диалог**,** диагностика ЗУН, творческая работа, практическая работа, круглый стол, рефлексия, диагностика морально-нравственной сферы.

**Раздел VII.Защита Творческого проекта.**

**Тема №26.**Подготовительный этап. Выбор темы проектного задания.

*Теория.* Обозначить задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической деятельности.

*Практика .*Подготовка информации, выбор изделия для проекта.

*Формы работы:* индивидуальная, групповая (практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диалог**,** диагностика ЗУН, творческая работа, практическая работа, круглый стол, рефлексия, диагностика морально-нравственной сферы.

**Тема №27**. Планирование. Определение источников информации.

*Теория.* Выполнение проекта, начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами – с проектирования самого проекта, в частности – с определения вида продукта и формы презентации.

*Практика.* Определение способов сбора и анализа информации. Определение способа представления результатов (форма проекта). Установление процедур и критериев оценки результатов проектной деятельности. Распределение задач (обязанностей) между членами команды.

*Формы работы:* индивидуальная, групповая (практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диалог**,** диагностика ЗУН, творческая работа, практическая работа,круглый стол, рефлексия, диагностика морально-нравственной сферы

**Тема №28**. Исследование. Анализ информации. Формирование выводов.

*Теория.* Сбор и уточнение информации, решение промежуточных задач. Обсуждение альтернатив методов «мозгового штурма». Выбор оптимального варианта. Основные инструменты: интервью, опросы, наблюдение и т.п.

*Практика.* Выполняют исследование, решая промежуточные задачи.

*Формы работы:* индивидуальная, групповая (практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* «мозговой штурм»,словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диалог**,** диагностика ЗУН, творческая работа, практическая работа, круглый стол, рефлексия, диагностика морально-нравственной сферы

**Тема №29.**Формулирование результатов и/или выводов.

*Теория.* Анализ информации. Формирование выводов.

*Практика.* Выполняют исследование над проектом, анализируя информацию. Оформляют проект.

*Формы работы:* индивидуальная, групповая (практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* «мозговой штурм»,словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диалог**,** диагностика ЗУН, творческая работа, практическая работа, круглый стол, рефлексия, диагностика морально-нравственной сферы

**Тема №30.** Защита проекта.

*Теория.* Подготовка доклада: обоснование процесса проектирования, представление полученных результатов. Возможные формы отчёта: учётный отчёт, учётный отчёт с демонстрацией материалов, письменный отчёт.

*Практика.* Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке деятельности.

*Формы работы:* индивидуальная, групповая (практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* «мозговой штурм»,словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диалог**,** диагностика ЗУН, творческая работа, практическая работа, круглый стол, рефлексия, диагностика морально-нравственной сферы

**2.2.Учебно-тематический план программы второго года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы** | | **Название тем** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Раздел I**  **Материаловедениееее** | Тема №1. Техника безопасности при  работе с электроприборами. | | 2 | 2 |  |
| Тема №2. Основные теоретические  сведения о материаловедении. | | 4 | 2 | 2 |
| Тема №3. Ткани сложных структур. | | 4 | 2 | 2 |
| **Раздел II**  **Машиноведение** | | Тема №4.Основные теоретические сведения о работе швейной машины  «Janome», оверлока «Janome». | 6 | 2 | 4 |
| **Раздел III**  **Конструирование и моделирование плечевого изделия.** | | Тема №5. Основные стили в одежде и современные направления моды. | 4 | 2 | 2 |
| Тема №6. Построение чертежа платья  народов Югры в масштабе 1:4на 44  размер. | 6 | 2 | 4 |
| Тема №7.Моделирование плечевого  изделия. | 4 | 2 | 2 |
| Тема №8. Построение чертежа  плечевого изделия в масштабе 1:4  по своим меркам. | 6 | 2 | 4 |
| Тема №9. Работа с журналами мод. | 6 | 2 | 4 |
| **Раздел IV**  **Поузловая**  **обработка**  **плечевого**  **изделия.** | | Тема №10. Виды и формы вытачек. | 6 | 2 | 4 |
| Тема №11. Технология обработки  кокеток. | 6 | 2 | 4 |
| Тема №12. Технология обработки  карманов. | 6 | 2 | 4 |
| Тема №13. Технология обработки  рукавов. | 6 | 2 | 4 |
| Тема №14. Технология обработки  воротников. | 6 | 2 | 4 |
| **Раздел V**  **Обработка**  **плечевого**  **изделия** | | Тема №15. Раскрой изделия платья. | 4 | 2 | 2 |
| Тема №16. Подготовка изделия к  I примерке. Первая примерка. | 6 | 2 | 4 |
| Тема №17. Сметывание и стачивание  вытачек, плечевых и боковых срезов изделия. | 6 |  | 6 |
| Тема №18. Обработка горловины. | 6 |  | 6 |
| Тема №19. Обработка рукавов. | 6 |  | 6 |
| Тема №20. Обработка нижнего среза  изделия. Окончательная отделка  изделия. ВТО. | 4 |  | 4 |
| **Раздел VI**  **Изготовление аксессуаров**  **к одежде** | | Тема №21. Выбор и создание  аксессуаров к одежде. | 4 | 2 | 2 |
| Тема №22. Изготовление цветов из лент и стрейч- атласа. | 8 | 2 | 6 |
| **Раздел VII**  **Защита**  **Творческого**  **проекта** | | Тема №23. Подготовительный этап.  Выбор темы проектного задания. | 4 | 4 |  |
| Тема №24. Планирование.  Определение источников информации. | 4 |  | 4 |
| Тема №25. Исследование. Анализ  информации. Формирование выводов. | 4 |  | 4 |
| Тема №26. Формулирование  результатов и/или выводов. | 4 | 2 | 2 |
| Тема №27. Защита проекта. | 4 | 2 | 2 |
| **Итого** | |  | **136** | **44** | **92** |

**Содержание программы второго года обучения.**

**Обучающиеся должны знать:**

* правила внутреннего распорядка на занятиях, технику безопасности при работе с ручными инструментами, на швейной машине, с утюгом;
* способы и приемы выполнения машинных, ручных и утюжильных работ, требования, предъявляемые к их качеству;
* терминологию ручных, машинных и влажно-тепловых операций;
* назначение поясных швейных изделий;
* основные стили в одежде и современные направления моды;
* способы моделирования поясных и плечевых изделий на основе простого чертежа;
* швейные материалы и их основные свойства, качество материалов и фурнитуры и ее соответствие основному материалу;
* экономную раскладку выкройки на ткани;
* технологическую последовательность раскроя ткани;
* возможность рационального использования средств и пути их увеличения;
* какие изделия относятся к ассортименту мужской и женской одежды, из каких деталей состоит изделие;
* основные виды дефектов в готовом поясном и плечевом изделиях, причины их возникновения, меры по устранению и предупреждению;
* методы проектирования.

**Должны уметь:**

* выбирать ткань для определённых типов швейных изделий;
* выбирать модель с учётом особенностей фигуры;
* снимать мерки с фигуры человека;
* строить чертежи поясных и плечевых швейных изделий;
* выполнять моделирование поясного и плечевого изделия на основе простого чертежа;
* выполнять экономную раскладку выкройки на ткани;
* соблюдать технологическую последовательность раскроя ткани;
* определять себестоимость произведенной продукции;
* изготовлять модели изделий по индивидуальным заказам с применением новой технологии, оборудования, инструментов и приспособлений;
* выполнять работы в соответствии с технологией обработки;
* пользоваться инструментами и приспособлениями;
* проверять состояние стачивающих машин, утюгов, инструментов и приспособлений;
* определять качество кроя и готового изделия;
* осуществлять самоконтроль в процессе выполнения производственной работы;
* правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать на нем чистоту и порядок в течение работы;
* работать с журналами мод;
* грамотно оформить и защитить творческий проект.

**Раздел I.Материаловедение.**

**Тема №1.** Техника безопасности при работе с электроприборами.

*Теория.* Инструктаж: о безопасности труда учащихся в мастерской; при работе на швейной машине; за работой с электрическим утюгом.

*Практика.* Проверка, обработка информации.

*Формы работы:* групповая (проблемная лекция, беседа, практические задания).

*Методы работы:* словесные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование.

**Тема №2**. Основные теоретические сведения о материаловедении.

*Теория.* Текстильные волокна, их свойства и строение. Значение текстильной промышленности и перспективы её развития. Группировка материалов для изготовления одежды, требования к одежде.

*Лабораторно-практическая работа.* Определить вид ткани.

*Формы работы:* групповая (лекция, беседа, практические задания, тьюторское сопровождение).

*Методы работы:* словесные, практические, поисковые, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование, наглядные, репродуктивные.

**Тема №3.** Ассортимент швейных изделий. Ткани сложных структур.

*Теория.* Ассортимент швейных изделий. Классификация и назначение швейных изделий. Основные этапы изготовления швейных изделий. Свойства и строение тканей сложных структур.

*Практика.* Оформление каталога с образцами современных тканей.

*Формы работы:* групповая (практические задания, тьюторское сопровождение).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование, диагностика ЗУН.

**Раздел II.Машиноведение.**

**Тема №4.**Основные теоретические сведения о работе швейной машины фирмы

«Janome», оверлока «Janome».

*Теория.* Технологическая и заводская классификация швейных машин. Классификация машин швейного производства по назначению, степени механизации технологического процесс. Виды строчек, получаемых на швейных машинах. Электропривод швейных машин. Безопасность труда. Контроль за работой оборудования. Уход за швейными машинками.

*Практика.* Отработка строчек, получаемых на швейной машине и оверлоке фирмы «Janome». Чистка и смазка швейных машин.

*Формы работы:* индивидуальная(практические задания, тьюторское сопровождение).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование, диагностика ЗУН.

**Раздел III.Конструирование и моделирование плечевого изделия.**

**Тема №5**. Основные теоретические сведения о плечевых изделиях.

*Теория.* Основные стили в одежде и современные направления моды.

*Практика.* Создание коллекции по стилям.

*Формы работы:* групповая (практические задания, тьюторское сопровождение).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование, самостоятельные и творческие работы.

**Тема №6.** Построение чертежа платья народов Югры в масштабе 1:4 на 44 размер.

*Теория.* Основные теоретические сведения о платьях народов Югры.

*Практика.* Выполнить построение чертежа плечевого цельнокроеного платья в масштабе 1:4.

*Формы работы:* групповая (практические задания, тьюторское сопровождение моделирование и проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* самостоятельные работы.

**Тема №7**.Моделирование плечевого изделия.

*Теория.* Виды женского лёгкого платья. Особенности моделирования плечевых изделий

*Практика.* Провести моделирование блузок на основе чертежа плечевого изделия

*Формы работы:* групповая, индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* самостоятельные работы**,** диагностика ЗУН.

**Тема №8.**Построение чертежа плечевого изделия в масштабе 1:4 по своим меркам.

*Теория.* Основные теоретические сведения.

*Практика.* Выполнить построение чертежа плечевого изделия в масштабе 1:4 по своим меркам.

*Формы работы:* групповая (практические задания, тьюторское сопровождение моделирование и проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* самостоятельные работы.

**Тема №9.** Работа с журналами мод.

*Теория.* Закрепление **о**сновных теоретических сведений о работе с журналами мод.

*Практика.* Перенос выкроек с журнала и подгонка их на свой размер.

*Формы работы:* индивидуальная(практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование, закрепление ЗУН.

**Раздел IV.Поузловая обработка плечевого изделия.**

**Тема №10.** Виды и формы вытачек.

*Теория.* Основные теоретические сведения значение вытачек с большими и малыми растворами, а также переходящих в рельефы и защипы. Правила обработки различных вытачек с учетом их расположения на деталях изделия, вида, свойства и рисунка ткани. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

*Практика.* Обработка вытачек на образцах. Оформление альбома.

*Формы работы:* индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диагностика ЗУН, практическая работа, творческая работа.

**Тема №11.**Технология обработки кокеток.

*Теория.* Виды кокеток. Правила обработки кокетки с кантом. Виды строчек. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

*Практика.* Обработка прямых и фигурных кокеток с глухим и отлетным краем.

Оформление альбома.

*Формы работы:* индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диагностика ЗУН, практическая работа, творческая работа.

**Тема №12.** Технология обработки карманов.

*Теория.* Виды карманов. Накладные и прорезные карманы, их разновидности. Правила обработки накладных карманов с оборкой, рюшем и кантом.

Правила обработки прорезных карманов с прямой, овальной и фигурной прорезью, с клапаном и листочкой. Особенности обработки каждого вида карманов. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

*Практика.* Обработка карманов на образцах. Оформление альбома.

*Формы работы:* индивидуальная(практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диагностика ЗУН, практическая работа, творческая работа.

**Тема №13.** Технология обработки рукавов.

*Теория.* Виды рукавов. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

*Практика.* Технологическая последовательность обработки рукавов. Обработка пройм без рукавов. Обработка двухшовного рукава. Обработка низа рукава с различными видами застёжки, с манжетой и без манжеты. Оформление альбома.

*Формы работы:* индивидуальная(практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диагностика ЗУН, практическая работа, творческая работа.

**Тема №14.** Технология обработки воротников.

*Теория.* Виды воротников, их формы для закрытой и открытой застежки с отворотами. Последовательность операций изготовления различных воротников. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

*Практика.* Обработка воротников на образцах. Оформление альбома.

*Формы работы:* индивидуальная(практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диалог**,** диагностика ЗУН, творческая и практическая работа, круглый стол, рефлексия, диагностика морально-нравственной сферы.

**Раздел V.Обработка плечевого изделия.**

**Тема №15.** Раскрой изделия.

*Теория.* Основные теоретические сведения о последовательности раскроя плечевого изделия на ткани с рисунком.

*Практика.* Провести раскрой платья. Проверка и подготовка кроя к обработке (проверка наличия кроя, проверка линий деталей кроя в соответствии с рисунком или образцом модели, разметка на деталях кроя мест расположения вытачек, складок, карманов и других видов отделки, обмеловка и обрезка деталей кроя).

*Формы работы:* индивидуальная(практические задания, тьюторское сопровождение,).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* творческая и практическая работа, диагностика ЗУН.

**Тема №16.** Подготовка изделия к I примерке. Первая примерка.

*Теория.* Основные теоретические сведения о последовательности подготовки изделия к I примерке.

*Практика.* Перенести вытачки, сметать вытачки, плечевые и боковые срезы, заметать низ изделия.

*Формы работы:* индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение). *Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* творческая и практическая работа, диагностика ЗУН.

**Тема №17.** Сметывание и стачивание вытачек, плечевых и боковых срезов изделия.

*Практика.* Сметать и стачать вытачки, плечевые и боковые срезы изделия. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

*Формы работы:* индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение). *Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* творческая и практическая работа, диагностика ЗУН.

**Тема №18.** Обработка горловины.

*Теория.* Основные теоретические сведения о последовательности обработки воротника и втачивание его в горловину.

*Практика.* Обработать воротник. Вметать и втачать его в горловину.

*Формы работы:* индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение). *Методы работы :*словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* творческая и практическая работа, диагностика ЗУН.

**Тема №19**. Обработка рукавов.

*Теория.* Основные теоретические сведения о последовательности обработки рукава и вметывание и втачивание его в пройму.

*Практика.* **О**бработать рукава. Вметать и втачать рукава в пройму.

*Формы работы :*индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение). *Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* творческая и практическая работа, диагностика ЗУН.

**Тема №20.** Обработка нижнего среза изделия. Окончательная отделка изделия. ВТО.

*Практика.* Обработка нижнего среза изделия по выбору: «швом вподгибку с закрытым и открытым срезом».

*Формы работы:* индивидуальная(практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диалог**,** диагностика ЗУН, творческая работа, практическая работа, круглый стол, рефлексия, диагностика морально-нравственной сферы.

**Раздел VI.Изготовление аксессуаров к одежде.**

**Тема №21**. Выбор и создание аксессуаров к одежде.

*Теория.* Основные теоретические сведения о аксессуарах в одежде. Изучение технологии, изготовления аксессуаров, шаблонов, подготовка ткани, инструменты и приспособления для изготовления цветов.

*Практика.* Изготовления шаблонов, подготовка ткани, инструментов и приспособлений для изготовления цветов.

*Формы работы:* групповая, индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование, практическая и творческая работа.

**Тема №22.**Изготовление цветов из лент и стрейч- атласа.

*Теория.* Закрепление полученных знаний по созданию цветов.

*Практика.* Изготовить цветы из лент и стрейч- атласа.

*Формы работы:* индивидуальная (практические задания, тьюторское сопровождение). *Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* собеседование, диагностика ЗУН практическая и творческая работа.

**Раздел VII. Защита творческого проекта.**

**Тема №23.**Подготовительный этап. Выбор темы проектного задания.

*Теория.* Обозначить задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической деятельности.

*Практика.* Подготовка информации, выбор изделия для проекта.

*Формы работы:* индивидуальная, групповая(практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диалог**,** диагностика ЗУН, творческая работа, практическая работа, круглый стол, рефлексия, диагностика морально-нравственной сферы.

**Тема №24**. Планирование. Определение источников информации.

*Теория.* Выполнение проекта, начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами – с проектирования самого проекта, в частности – с определения вида продукта и формы презентации.

*Практика.* Определение способов сбора и анализа информации. Определение способа представления результатов (форма проекта). Установление процедур и критериев оценки результатов проектной деятельности. Распределение задач (обязанностей) между членами команды.

*Формы работы:* индивидуальная, групповая (практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диалог**,** диагностика ЗУН, творческая работа, практическая работа, круглый стол, рефлексия, диагностика морально-нравственной сферы

**Тема №25**. Исследование. Анализ информации. Формирование выводов.

*Теория.* Сбор и уточнение информации, решение промежуточных задач. Обсуждение альтернатив методов «мозгового штурма». Выбор оптимального варианта. Основные инструменты: интервью, опросы, наблюдение и т.п.

*Практика.* Выполняют исследование, решая промежуточные задачи.

*Формы работы:* индивидуальная, групповая (практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* «мозговой штурм»,словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диалог**,** диагностика ЗУН, творческая работа, практическая работа, круглый стол, рефлексия, диагностика морально-нравственной сферы

**Тема №26.**Формулирование результатов и/или выводов.

*Теория.* Анализ информации. Формирование выводов.

*Практика.* Выполняют исследование над проектом, анализируя информацию. Оформляют проект.

*Формы работы:* индивидуальная, групповая (практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* «мозговой штурм», словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диалог**,** диагностика ЗУН, творческая работа, практическая работа, круглый стол, рефлексия, диагностика морально-нравственной сферы

**Тема №27.** Защита проекта.

*Теория.* Подготовка доклада: обоснование процесса проектирования, представление полученных результатов. Возможные формы отчёта: учётный отчёт, учётный отчёт с демонстрацией материалов, письменный отчёт.

*Практика.* Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке деятельности.

*Формы работы:* индивидуальная, групповая (практические задания, тьюторское сопровождение, проектная деятельность).

*Методы работы:* «мозговой штурм», словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.

*Формы контроля:* диалог**,** диагностика ЗУН, творческая работа, практическая работа, круглый стол, рефлексия, диагностика морально-нравственной сферы

**2.3. План воспитательной работы.**

**Тема «Не позволяй своей душе лениться».**

**Цель:** *научить правильно, организовывать свое свободное время, воспитать творчески активную личность, опираясь на их способности, навыки и умения, развить художественный вкус, чувства ответственности за результаты своего труда*.

**Задачи:**

* Развитие стремления к самообразованию, самоорганизации, самосовершенствованию.
* Нацеливание на профориентационную деятельность.
* Воспитывать умение рационально использовать свободное время
* Создавать комфортную обстановку и атмосферу для обучения и развития учащихся.
* Воспитание культуры поведения, развитие эстетического вкуса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятие** | **Воспитательные задачи** | **Дата проведения** |
| 1. | Техника безопасности и правила поведения. | Приобретение опыта рабаты за работой с выжигателем, ручными инструментами,  на швейной машине. | сентябрь |
| 2. | Подготовка ко дню Учителя и ко Дню пожилого человека  «Помни всегда у нас почет» | Воспитывать доброжелательность и уважение, любящее отношение  к взрослым и пожилым людям. | октябрь |
| 3. | Как избежать конфликтов  в коллективе | Проявлять доброжелательность по отношению друг к другу. | ноябрь |
| 4. | Как предупредить переутомление | Твой распорядок дня. Как предупредить переутомление. Обсуждение вопроса на  сколько точно и периодично дети выполняют свой распорядок дня. | Декабрь |
| 5. | Использование компьютерных технологий | Развивать опытиспользования информационных технологий в индивидуальной, коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной, деятельности. | Январь, февраль,  март |
| 6. | Работа с отстающими детьми | Повышение интереса к предмету, развитие стремления к самообразованию,  самоорганизации, самосовершенствованию; развитие успешности обучения. | Сентябрь-май |
| 7. | Как научиться учиться | Объяснить, что культура бывает не только в поведении, но и общении и в труде и  учебе. И от знания и применение этих правил зависит результат их труда и  учебы. | Сентябрь-май |

**2.4. Методика диагностики творческих возможностей учащихся.**

Главным в своей деятельности я считаю развитие **креативности детей (от англ.creativity – способность к творчеству)**

**Цель:** создать систему отслеживания творческих способностей учащихся.

**Задача:** отслеживать динамику личностного развития детей.

***Мониторинг личностного развития ребенка***

Отслеживать динамику личностного развития детей **по трём направлениям.**

**1 блок – организационно – волевые качества**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцениваемые**  **параметры** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Баллы** | **Методы**  **диагнос**  **тики** |
| *1.1*  *Терпение* | *Способность переносить*  *(выдерживать) известные*  *нагрузки в течении*  *определенного времени, преодолевать*  *трудности.* | - терпение хватает меньше чем на ½ занятия  - терпение хватает меньше чем на 1/5 занятия  - терпение хватает на все занятия | 1  5  10 | **На**  **блю**  **де**  **ние** |
| *1.2 Воля* | *Способность активно побуждать себя*  *к практическим действиям* | - волевые усилия ребенка побуждаются извне  - иногда самим ребёнком  - всегда самим ребенком | 1  5  10 |
| *1.3 Самоконт*  *роль* | *Умение контролировать свои поступки*  *(приводить к должному действию)* | - ребёнок постоянно находиться под  воздействием контроля извне  - периодически контролирует себя сам  - постоянно контролирует себя сам | 1  5  10 |

**2 блок – ориентационные свойства личности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцениваемые**  **параметры** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Бал**  **лы** | **Методы**  **диагнос**  **тики** |
| *2.1*  *Самооценка* | *Способность оценивать себя*  *адекватно реальными достижениями.* | - завышенная  - заниженная  - адекватная | 1  5  10 | Анкетиро  ование |
| *2.2 Интерес к занятиям в*  *кружке* | *Осознание участия ребёнка в*  *освоении образовательной*  *программы* | - интерес к занятиям продиктован ребёнку извне  - интерес периодически поддерживается самим  ребёнком  - интерес постоянно поддерживается  ребёнком самостоятельно | 1  5  10 | Тестиро  вание |

**3 блок – ориентационные свойства личности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценива**  **емые параметры** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Бал**  **лы** | **Методы**  **диагнос**  **тики** |
| *3.1*  *Конфликтность (отношение*  *ребёнка*  *к столкновению интересов*  *(спору) в процессе*  *взаимодей*  *ствия* | *Способность занять определенную*  *позицию конфликтной*  *ситуации.* | - периодически провоцирует конфликты  - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать  - пытается самостоятельно удалить возникающие  конфликты | 0  5  10 | Тестиро  вание  Метод незакон  ченного предложе  ния |
| *3.2 Тип сотрудничества (отношение*  *ребёнка к общим делам*  *кружка)* | *Умение воспринимать*  *общие дела, как свои собственные* | - избегать участия в общих делах  - участвует при пробуждении извне  - инициативен в общих делах | 0  5  10 | Наблюде  ние |

***Психологические диагностики творчества***

Диагностические методики, предназначенных для выявления и измерения творческих способностей называют тестами креативности. **Разработкой диагностических методик занимались выдающиеся психологи Джорж Гилфорд, Поль Торренс, Джон Джонсон.**

**Важным этапом в психодиагностике творческих возможностей человека послужили работы американского психолога Д. Гилфорда,** выделившего два типа мышления: конвергентное (последовательное, логическое) и дивергентное (альтернативное, отступающее от логики).

**Джорж Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности:**

1. **Оригинальность –** способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
2. **Семантическая гибкость –** способность выделять функцию объекта и предложить его новое использование;
3. **Образная адаптивная гибкость –** способность изменять форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;
4. **Семантическая спонтанная гибкость** – способность продуцировать, разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации.

Группа тестов направленная на диагностику дивергентной продуктивности, разработана Д. Гилфордом и его сотрудниками содержащие **10 субтестов на вербальную креативности 4 на невербальную креативности.**

Примеры некоторых заданий на креативность: **тест «лёгкости словоупотребления»** (напишите как можно больше слов, содержащих букву «О»);

**Тест «беглости идей»** (напишите как можно больше слов, обозначающих предметы, явления, которые могут быть белого цвета);

**Тест на «гибкость идей, гибкость использования предмета» (**укажите как можно больше разных способов использования консервной банки);

**Тест на «составление изображений»** (составить как можно больше изображений, используя набор фигур: треугольник, квадрат, круг, трапеция).

*Качества личности педагога, необходимые для развития креативности у детей.*

Психологи выделяют следующие качества, необходимые педагогу для работы с детьми:

- чуткость

– чувствительность к переживаниям и потребностям других;

- способность к индивидуализации обучения;

- позитивная Я – концепция;

- интеллект выше среднего уровня;

- настойчивость и целеустремленность;

- творческое начало;

- профессиональная эмоциональная зрелость;

- эмоциональная стабильность;

- широкий круг интересов и умений;

- чувство юмора.

**Модель выпускника ТО«Элегия».**

**Материально-техническое обеспечение.**

На кружке учащиеся занимаются в кабинете технологии. Кабинет отвечает всем санитарно- гигиеническим нормам.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий. В оформление кабинета входят также методические стенды: «Терминология, применяемая при выполнении ручных, машинных и утюжильных работ», «Техника безопасности при работе с ручными инструментами, на швейной машине, с утюгом», «Творческие проекты», и сменные стенды с лучшими работами учащихся «Моё хобби» (работы Анастасии Федуловой), «Времена года», «Лоскутная пластика», «Береста - волшебница», «Поделки из соленого теста» и т. п.

Занятия проходят в кабинете технологии, оборудованным швейными машинками «Janome» в количестве 8 шт, имеется 16 ученических мест и одно место педагога.

Швейные машинки «Janome;

Оверлог «Janome»;

Компьютер «Samsung»;

Системный блок;

Утюг;

Ножницы портновские;

Ножницы «зигзаг»;

Дисковые ножницы;

Сантиметровые ленты;

Лекала;

Метр;

Ширма (примерочная);

Иголки;

Нитки;

Наперстки;

Учебный класс, оснащенный доской, стульями и письменными столами.

**3.Методическое обеспечение учебного процесса.**

Структура групповых занятий позволяет уделять необходимое время для выстраивания индивидуальных приемов развития. Методика преподавания включает в себя следующие формы организации учебного процесса:

**Проблемная лекция.** При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Основная задача педагога состоит не столько в передаче информации, сколько в приобщении обучаемых к объективным противоречиям развития научного знания и способам их преодоления. Это формирует мыслительную активность обучаемых, порождает их познавательную активность.

**Круглый стол.** Педагог и обучающиеся обмениваются друг с другом мнениями по поводу того или иного предмета изучения, что позволяет расширить представления о нем, сформировать к нему определенное отношение, представить возможные способы его освоения.

**Практическое занятие.** Для приобретения и закрепления новых знаний и умений – это упражнения, опыты, лабораторные работы, лабораторно-практические работы.

**Деловая игра с использованием метода проблемного обучения.** В результате решения проблемы получение верного результата.

**Исследовательская деятельность.** Обучающие выбирают, какое либо изделие, выполненное своими руками и самостоятельно собирают всю необходимую информацию, т.е., обрабатывают ее.

**Творческое задание**. Обучающие на основании собранной в ходе исследовательской деятельности информации выбирают форму представления информации.

**Моделирование и проектная деятельность.** Обучающиеся участвуют в моделировании своих материалов. Участие подростков в реализации творческих проектов, конкурсах, что позволяет приобщиться к общественно полезной деятельности и проявлять инициативу, личностно-организаторские качества.

**Проблемно-поисковый метод** – отражающий степень самостоятельности учащихся при усвоении нового материала. Это повторение, исследование, конструирование, проектирование.

**Тьюторское сопровождение.** На протяжении всего времени освоения программы, обучающиеся с высоким уровнем обучения, оказывают поддержку более слабым одногруппникам.

**Портфолио.** Сбор материалов, фиксирующих мониторинг успешности обучения по программе.

В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих и проектных работ, оценивание происходит в форме защиты реферата и презентации. Лучшие работы направляются на конкурсы.

Поскольку специальных условий набора детей программой не предусмотрено, среди обучающихся есть дети из неполных и малообеспеченных семей. Именно поэтому воспитательным задачам уделяется особое внимание.

**3.Использованная литература.**

1. Баева Т.И., Балакин С.А. «Домашняя мастерская» М 2009г;
2. Бершадский, М.Е. и др. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. М.: Центр “Педагогический поиск”, 2003.
3. Воспитание технологической культуры школьников: Книга для учителя./ Под ред. П.Р.Атутова. - М., 2001.
4. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пос. для учителя./ А.А.Гин - 5-е изд. - М.: Вита-Пресс, 2004.
5. Гусакова А.М. «Рукоделие в начальных классах» М 2007г.
6. Дементьева О.М. Рабочая программа по предмету «Технология изготовления швейных изделий», г. Москва, 2007 г.
7. Дереклеева Н.И. «Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации учащихся» М.»ВАКО» 2009г;
8. Дьюи Дж. «Школа и общество» (1925) – цит. по «Педагогическая лоция. 2003/04 учебный год. Метод проектов в школе» / Спец. прилож. к журналу «Лицейское и гимназическое образование», вып. 4. 2003 г.
9. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений./ И.Г.Захарова. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.
10. Карпова Е. «Рукоделие для всех» М 2008г;
11. Книга методик образовательной программы «Мой выбор». - М.: Изд-во «Ижица», 2004.
12. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб.пос. для студ. высш. педагог. учеб. заведений./ Г.И.Кругликов. - 2-е изд. - М.: Издатель.центр «Академия», 2004.
13. Книга для учителей /Под ред.проф. О. В. Лаптева и проф. А. П. Тряпициной. – СПб:ООО «БЕРЕСТА», 2002.
14. Кругликов, Е.М. Подготовка учителя к занятиям по технологии./ Е.М.Кругликов.// Школа и производство. - 2001.- №3.
15. Килпатрик У.Х. «Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе» (1928) – цит. по «Педагогическая лоция. 2003/04 учебный год. Метод проектов в школе» / Спец. прилож. к журналу «Лицейское и гимназическое образование», вып. 4, 2003.
16. Перова Е.Н. Уроки по курсу «Технология»: 5 – 9 класс (девочки), М: «5 за знания»
17. Примерная программа основного общего образования по направлению «Технология. Обслуживающий труд», журнал «Народное образование», № 6, 2006
18. Лернер, П.С. Модернизация содержания образования по технологии в 5-11-х классах общеобразовательной школы./ П.С.Лернер, В.П.Пустовойтов, О.Д.Палло.// Школьные технологии. – 2002.- №6.
19. Муравьев, Е.М. Структурный подход к обучению технологии./ Е.М.Муравьев.// Школа и производство. - 2004.- №5.
20. Настольная книга учителя технологии: Справочно-методическое пособие./ Состав. А.В.Марьенко. - М.: АСТ: Астрель, 2005.
21. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб.пособие для студент. педагог. вузов и системы повышен. квалификации педагог. кадров./ Под ред. Е.С.Полат. – М.: Издательский центр ”Академия”, 2001.
22. Педагогический энциклопедический словарь./ Гл. ред. Б.М.Бим-Бад. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2002.
23. Питт, Дж. Научные и технологические знания: что между ними общего и в чём различия?: [О технологическом образовании английских школьников:Статья из Великобритании]./ Дж.Питт.// Школа и производство. - 2002.- №3.
24. Пичугина, Г.В. Образовательная область "Технология": каким быть учебнику./ Г.В.Пичугина.// Педагогика. - 2003.- №3.
25. Сасова И.А. Новое поколение учебно-методических комплектов по "Технологии".// Школа и производство. – 2005.- №7.
26. Симонович С.В. и др. Интернет у вас дома: Полное руководство для начинающего пользователя. – М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2001.
27. Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д., Программа общеобразовательных учреждений «Технология трудового обучения», Издательство «Просвещение» - 2005г

**Содержание приложения:**

1. Методические разработки из опыта работы руководителя клуба «Элегия»

Грамотиной Любови Жоржевны.

* 1. Метод проектов как педагогическая технология.
  2. Разработка занятия на тему «Найди свой стиль», 2010 год

1. Фотовернисаж клуба «Элегия».

**1.1.Метод проектов как педагогическая технология.**

**Пояснительная записка.**

Технологическая революция и возникновение постиндустриального общества привели к тому, что к человеку стали предъявляться новые функциональные требования: от работника теперь требуется, чтобы хорошо были развиты как производственные функции, так и способности и умения проектировать, принимать решения и выполнять творческую работу. Эти способности и умения должны формироваться с детства и постоянно развиваться как во время обучения, так и в трудовой деятельности.

Современная школа должна готовить своих учеников к жизни в новом мире. Кто бы сказал нам, взрослым, образованным людям, в какой именно стране мы сейчас живём? В обществе «равных возможностей» или всеобщего падения духовности? И какого гражданина мы должны воспитывать сегодня? На что он должен ориентироваться?

Всегда, начиная с самых древнейших времён, школа была призвана воспитать человека так, чтобы он мог жить в обществе, стал удачливым и востребованным в нём.

Что сегодня важно в школе кроме знаний по математике и русскому, физике и химии? Что нужно и можно вложить в сознание школьника?

В настоящее время во всех сферах общественной жизни востребованы люди адаптированные, творческие, активные, мобильные, инициативные. В соответствии с последними исследованиями в области социальной и педагогической психологии, творчество выступает необходимым условием успешной социализации современного человека. Он должен уметь наблюдать, анализировать, вносить предложения, отвечать за принятые решения.

Очевидно, что актуальным в педагогическом процессе сегодня становится использование методов и приемов, которые сформируют у школьников навыки самостоятельного добывания новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения. Задача образования – помочь ученикам освоить такие способы действия, которые окажутся необходимыми в их будущей жизни, помочь учащимся этот выбор сделать осознанно, то есть объективно оценить свои силы и возможности, способности, интересы и склонности.

В своей работе руководствуюсь нормативными и законодательными документами в области образования: «Конвенция ООН о правах ребёнка», Закон Российской Федерации «Об образовании», Конституцией РФ.

Основной целью своей педагогической деятельности считаю создание психолого-педагогических условий формирования ОУУН, творческой деятельности учащихся при выполнении проектных работ, мотивации учащихся к исследовательской деятельности. Мною накоплен методический и практический материал по использованию ИКТ, проектной технологии на уроках и во внеклассной деятельности.

Уроки и внеклассные занятия провожу, используя новые информационно-коммуникативные технологии: уроки-презентации, уроки – практикумы, тестовый контроль. Использую методы активного обучения: ролевые игры, соревнования, «мозговой штурм», тематическое рисование, конструирование, написание реклам, оздоровительные физминутки.

Использую учебный материал по предмету. Учу своих учениц различным видам краткой записи, составлению таблиц, схем, чертежей, провожу различные виды самостоятельной работы (работа в парах, по группам, опережающая домашняя индивидуальная работа). На уроках технологии имеют место практические работы, совместная постановка целей и формулирование гипотез, презентации нового материала и самостоятельных тестовых работ на закрепление.

Мною были составлены программа дополнительного образования детей «Умелые ручки» и программа профессиональной подготовки по профессии швея 2 разряда для учащихся 10-11классов «Швейное производство».Считаю, что в результате обучения по данным программам учащиеся лучше усваивают учебный материал, умеют четко излагать свои мысли, передавать и обобщать информацию, пользоваться справочной дополнительной литературой, использовать методы проектирования, использовать оборудование.

Система работы педагога по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, создание собственной программы ориентированы на большой объем выполнения практических и творческих работ с использованием современных информационных технологий, которые эмоционально разгружают учеников, превращают занятия в интересные увлекательные исследования, конкурсы, соревнования, тем самым развивают у учащихся творческий подход к предмету.

Занимаясь по программе, учащиеся учатся готовить сообщения, писать рефераты, выполнять проекты, отстаивать свою точку зрения, составлять публичные выступления, вести исследовательскую и поисковую работу.

На своих уроках стараюсь воспитать творческую личность, выявить способных и одаренных детей. Формирую и развиваю умения учащихся самостоятельно принимать решения, творчески подходить к выполнению работы, собирать необходимую информацию. Моя задача помочь ученикам закрепить исследовательские умения и навыки, которые окажутся необходимыми в их будущей жизни. Все эти качества личности я стараюсь формировать при выполнении творческих проектов.

В своей преподавательской деятельности применяю новые педагогические технологии: здоровьесберегающаятехнология, исследовательская деятельность, самостоятельная познавательная деятельность, игровая деятельность, информационные технологии и метод проектов.

Считаю, что метод проектов позволяет активно развивать у учащихся основные виды мышления, творческие способности, стремление самому созидать, осознавать себя творцом. У учащихся вырабатывается и закрепляется привычка к анализу потребительских, экономических, экологических и технологических ситуаций, способность оценивать идеи, исходя из реальных потребностей, материальных возможностей и умений выбирать наиболее технологичный, экономичный, отвечающий требованиям дизайна способ изготовления объекта проектной деятельности.

В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, значимый результат, атмосфера делового сотрудничества учителя и учащихся – учитель помогает ученику самостоятельно добывать знания.

Здоровьесберегающие технологии на уроках технологии.

На уроках технологии, прежде всего, создаются условия для здорового развития детей:

1. Соблюдаются физиологические основы учебно-воспитательного режима:

- время трудоспособности, утомляемости учащихся;

- учебная нагрузка, дозирование домашних заданий,

-физкультминутки.

2. Производится гигиеническая оценка условий и технологий обучения:

-воздушно-тепловой режим;

-световой режим;

-режим и организация учебно-воспитательного процесса.

3. Формируется здоровый образ жизни.

На своих уроках провожу мероприятия по профилактике утомления, нарушения осанки (физкультминутки), введена система разминок для глаз.

Большое внимание уделяю нормированию домашних заданий, для недопущения перегрузок. Обращаю особое внимание на объем и сложность материала, задаваемого на дом.

В кабинете технологии воздушно - тепловой и световой режим соблюдается полностью. Кабинет регулярно проветривается. Для большей освещенности кабинета и снятия нагрузки на глаза, было проведено дополнительное освещение.

Преподавание предмета технологии позволяет органично вписывать принципы здоровьясбережения в темы уроков, в различные задания, как на уроках, так и во время подготовки домашних заданий.

При изучении раздела «Домашнее питание», учащиеся знакомятся с составом пищевых продуктов, их энергетической ценностью, с потребностью человека в энергии, получаемой с пищей. Обращается внимание учащихся на необходимость своевременного и сбалансированного питания. Школьники учатся составлять меню с учетом требований к здоровому питанию, получают необходимые сведения о процессах, происходящих с пищей во время ее приготовления. Проводится работа по повышению культуры приема пищи, а также соблюдению основных гигиенических требований.

В ходе изучения тем «Цветы в доме и приусадебном хозяйстве» учащиеся знакомятся с разновидностями комнатных и приусадебных декоративных растений, их положительном влиянии на эмоционально-психологическое состояние людей.

Работая на участке, учащиеся получают дополнительную физическую разгрузку, проводят время на открытом воздухе. Многочисленными медицинскими исследованиями установлено, что посильный с/т труд оказывает благотворное влияние на развивающийся организм детей и подростков. Эта работа требует определенных физических усилий, при которых основная нагрузка ложится на костно-мышечный аппарат. Последний, в свою очередь, способствует нормальной деятельности сердечнососудистой системы, органов дыхания, пищеварения, усиливает обмен веществ, стимулирует крепкий, здоровый сон, повышает работоспособность и выносливость. Однако, при этом необходимо организовать занятия, так чтобы они соответствовали возрастным, половым и индивидуальным возможностям каждого учащегося, а также предполагали обязательное соблюдение правил гигиены, безопасности труда и требований к режиму и условиям.

Неправильно организованный с/х труд учащихся, вместо ожидаемого оздоровительного эффекта, может явиться причиной отклонений (искривление позвоночника, нарушение осанки и т.д.) в их физическом развитии и здоровье.

При изучении тем по материаловедению и раздела «Изготовление одежды» учащиеся знакомятся с натуральными, искусственными и химическими волокнами, из которых изготавливают ткани, их свойствами, применением и влиянием на здоровье человека.

Большое значение на уроках технологии имеет соблюдение правил т/б и санитарно-гигиенических требований, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранение здоровья учащихся.

Уроки технологии дают возможность переключения учащихся с умственной деятельности на физическую, более эмоциональную.

Внеурочная деятельность в виде работы над проектами – адекватная модель успешного поведения в современной жизни, предполагающая инициативу, предприимчивость и ответственность за начатое дело и вовлеченных в него людей.

Мои ученики - активные участники творческих и исследовательских конкурсов, как в школе, так и на более высоком уровне: районном и окружном. Среди моих учеников ежегодно есть победители и призеры районных предметных олимпиад. Мои ученики показывают стабильно высокое качество знаний по технологии. Это высокое качество подтверждается результатами итоговой аттестации по профилю «швейное дело».

Работая в школе учителем технологии и руководителем кружка с 1990 года, мною наработан определенный опыт имеется теоретический и практический материал, который, на мой взгляд, может использоваться преподавателями других школ.

1. Метод проекта.

Произошедшие в последние годы изменения в практике отечественного образования не оставили без изменений ни одну сторону школьного дела. Пробивающие себе дорогу новые принципы личностно ориентированного образования, индивидуального подхода, субъективности в обучении потребовали в первую очередь новых методов обучения. Обновляющейся школе потребовались такие методы обучения, которые:

* формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учении;
* развивали бы в первую очередь общеучебные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные;
* формировали бы не просто умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности;
* были бы приоритетно нацелены на развитие познавательного интереса учащихся;
* реализовывали бы принцип связи обучения с жизнью.

Ведущее место среди таких методов, обнаруженных в арсенале мировой и отечественной педагогической практики, принадлежит сегодня методу проектов.

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Внутренний результат - опыт деятельности - становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

На долю учителя остается трудная задача выбора проблем для проектов, а проблемы эти можно брать из окружающей действительности, из жизни.

Учитель может подсказать источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и ощутимый результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности.

Проектная деятельность - принципиально иная философия построения образовательного процесса, построенная на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом и личными целями. Для того чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные ему, личностно значимые, требуется проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему предстоит применить уже полученные знания и умения, а также и новые, которые еще предстоит приобрести.

«Решить проблему» - значит применить в данном случае необходимые знания и умения из различных областей жизни, получив реальный и ощутимый результат.

**Из истории метода проектов.**

«Представьте себе девушку, которая сшила себе платье. Если она вложила душу в свою работу, работала охотно, с любовью, самостоятельно сделала выкройку и придумала фасон платья, самостоятельно его сшила, то это и есть образец типичного проекта, в самом педагогическом смысле этого слова». Так писал в 1918 г. один из основоположников «метода проектов», последователь Джона Дьюи, профессор педагогики колледжа при Колумбийском университете Уильям ХердКилпатрик.

Итак, основоположником педагогического метода проектов считается ДжонДьюи (1859-1952), американский философ, психолог и педагог. Правда, ни в одной из своих работ он не употребляет слово «проект» применительно к педагогическому методу. Однако каждая страница, написанная рукой Дьюи, нацеливает на связь школы с жизнью, с личным опытом ребенка и коллективным опытом человеческого общества. Все это – признаки школы, основной формой организации образовательного процесса в которой является проектная деятельность.

С начала XX в. метод проектов становится необыкновенно популярным в американской школе.

В 1910-е гг. была предложена первая в мире классификация учебных проектов:

1) «проекты игр» - детские занятия, непосредственной целью которых является участие в разного рода группой деятельности (различные игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения и т. д.);

2) «экскурсионные проекты», которые предполагали целесообразное изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;

3) «повествовательные проекты» - разрабатывающие их дети имели целью «получить удовольствие от рассказа в самой разнообразной форме»: в устной, письменной, вокальной (песня), художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) и т. д.;

4) «конструктивные проекты» нацелены на создание конкретного, полезного продукта: изготовление кроличьей ловушки, приготовление какао для школьного завтрака, строительство сцены для школьного театра и др.

Метод проектов привлек внимание русских педагогов еще в начале XX века. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т.Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. Позднее, уже при советской власти, эти идеи стали довольно широко внедряться в школу, но недостаточно продуманно и последовательно и в 1931 году метод проектов был осужден и с тех пор до недавнего времени в России больше не предпринималось сколько-нибудь серьезных попыток возродить этот метод в школьной практике. Вместе с тем в зарубежной школе он активно и весьма успешно развивался. В США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Бразилии, Нидерландах и многих других странах, где идеи гуманистического подхода к образованию Дж. Дьюи, его метод проектов нашли широкое распространение и приобрели большую популярность в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности школьников.«Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить» - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

**Основные требования к проекту.**

Работа по методу проектов - это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности. Если большинство общеизвестных методов обучения требуют наличия лишь традиционных компонентов учебного процесса – учителя, ученика (или группы учеников) и учебного материала, который необходимо усвоить, то требование к учебному проекту – совершенно особые:

1. Необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической.

Дальнейшая работа над проектом – это разрешение данной проблемы. В идеальном случае проблема обозначена перед проектной группой внешним заказчиком. Однако в роли заказчика может выступать и сам учитель, и сами учащиеся.

Поиск социально значимой проблемы – одна из наиболее трудных организационных задач, которую приходится решать учителю-руководителю проекта вместе с учащимися – проектантами.

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами – с проектирования самого проекта, в частности – с определения вида продукта и формы презентации.

Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся, предусматривающих определенную последовательность действий:

* определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);
* выдвижение гипотез их решения;
* обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.);
* обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.).
* сбор, систематизация и анализ полученных данных;
* подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
* выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Таким образом, отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем будет отработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

4. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт. В общем виде это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы.

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

Таким образом, проект требует на завершающем этапе презентации своего продукта,

то есть проект – это «пять П»:

Рисунок яяя

Шестое «П» проекта – его Портфолио, т. е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты и др.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

**Структура проекта.**

Любой проект, независимо от типа, имеет практически одинаковую структуру. Это позволяет составить единую циклограмму проведения проекта любого типа (долгосрочного или краткосрочного, группового или индивидуального) и любой тематики.

Таблица 1 - Последовательность работы над проектом

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этапы работы над проектом | Содержание работы на данном этапе | Деятельность учащихся | Деятельность учителя |
| 1 | Подготовка | Определение темы  и целей проекта.  Формирование рабочей группы | Обсуждают предмет проекта с учителем и получают при этом необходимости дополнительную информацию. Устанавливают цели. | Знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует учащихся. Помогает в постановке цели проекта. Наблюдает за деятельностью учащихся. |
| 2 | Планирование | А) Определение источников информации.  Б) Определение способов сбора и анализа информации  В) Определение способа представления результатов (форма проекта).  Г) Установление процедур и критериев оценки результатов проектной деятельности  Д) Распределение задач (обязанностей) между членами команды | Формируют задачи. Вырабатывают план действий. Выбирают и обосновывают свои критерии и показатели успеха проектов деятельности. | Предлагает идеи, высказывает предложения. Наблюдает за деятельностью учащихся. |
| 3 | Исследование | Сбор и уточнение информации, решение промежуточных задач. Обсуждение альтернатив методов «мозгового штурма». Выбор оптимального варианта. Основные инструменты: интервью, опросы, наблюдение и т.п. | Выполняют исследование, решая промежуточные задачи. | Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью учащихся. |
| 4 | Формулирование результатов и/или выводов | Анализ информации. Формирование выводов. | Выполняют исследование над проектом, анализируя информацию. Оформляют проект. | Консультирует учащихся. |
| 5 | Защита проекта | Подготовка доклада: обоснование процесса проектирования, представление полученных результатов. Возможные формы отчёта: учётный отчёт, учётный отчёт с демонстрацией материалов, письменный отчёт | Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке деятельности | Слушает, задаёт целесообразные вопросы в роли рядового участника. При необходимости направляет процесс анализа. |
| 6 | Оценка результатов и процесса проектной деятельности | Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и их причин | Участвуют в оценке путём коллективного обсуждения и самооценок деятельности. | Оценивает усилия учащихся, их креативность, качество использования источников. Определяет потенциал продолжения проекта и качество отчёта. |

**Технология проектной деятельности.**

В современной педагогике существует несколько детально разработанных технологий проектной деятельности. Для меня, как для учителя технологии, наиболее приемлема «технология проектной деятельности», разработанная Е.С. Полат.

1. Установочное занятие: цели, задачи проектных работ, основной замысел, примерная тематика и формы продуктов будущих проектов.

2. Стендовая информация о проектной работе.

3. Консультации по выбору тематики учебных проектов, формулирование идей и замыслов.

4. Формирование проектных групп.

5. Групповое обсуждение идей будущих проектов, составление индивидуальных планов работы над проектами.

6. Утверждение тематики проектов и индивидуальных планов работы над ними.

7. Поисковый этап.

8. Промежуточные отчеты учащихся.

9. Индивидуальные и групповые консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ.

10.Обобщающий этап: оформление результатов.

11. Предзащита проектов.

12. Доработка проектов с учетом замечаний и предложений.

13. Формирование групп рецензентов, оппонентов и «внешних» экспертов.

14. Подготовка к публичной защите проектов.

18. Заключительный этап: публичная защита проектов.

19. Подведение итогов, анализ выполненной работы.

20. Итоговый этап. Благодарности участникам, обобщение материалов, оформление отчетов о выполненной работе.

**Классификация проектов по доминирующей деятельности учащихся.**

Учебный проект, как комплексный и многоцелевой метод, имеет большое количество видов и разновидностей. Главные из них:

Рисунок 42

На уроках технологии мы с учащимися реализуем практико-ориентированный проект, который предполагает описание собственных действий автора по созданию вещественного продукта.

Практико-ориентированный проект ясно отражает следующие элементы:

- цель и задачи действий;

- продуманную структуру;

- определение функций каждого участка;

- описание каждого этапа деятельности;

- оформление результата;

- презентация;

- внешняя оценка.

**Формирование исследовательских умений и навыков в проектной деятельности.**

В процессе работы над проектом у учащихся формируются следующие общеучебные умения и навыки.

1. Рефлексивные умения:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;

- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

2. Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно генерировать идеи, т. е. изобретать способ действия, привлекая из различных областей;

- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;

- умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);

- умение находить несколько вариантов решения проблемы;

- умение выдвигать гипотезы;

- умение устанавливать причинно-следственные связи.

3. Навыки оценочной самостоятельности.

4. Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умения коллективного планирования;

- умение взаимодействовать с любым партнером;

- умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;

- навыки делового партнерского общения;

- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

5. Менеджерские умения и навыки:

- умение проектировать процесс (изделие);

- умение планировать деятельность, время, ресурсы;

- умение принимать решения и прогнозировать их последствия;

- навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).

6. Коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие с взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т. д.;

- умение вести дискуссию;

- умение отстаивать свою точку зрения;

- умение находить компромисс;

- навыки интервьюирования, устного опроса и т. д.

7. Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;

- умение уверенно держать себя во время выступления;

- артистические умения;

- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;

- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Главными из них, на мой взгляд, являются поисковые, т.е. исследовательские умения и навыки.

**Проектная деятельность на предмете технологии.**

**Классификация проектов по продолжительности.**

Остановимся на классификации проектов по продолжительности, которые я использую в своей практике:

**1. Мини – проекты.** Они могут укладываться в один – два урока.

Приведу пример выполнения мини – проектов в 6 классе при изучении раздела кулинария, как обобщающий урок на тему **«Изготовление изделия из соленого теста».**

На ***уроке №1*** учащимся было предложено вылепить поделки из соленого теста.

Я знакомлю учащихся с целями урока:

Обучающая: обучить учащихся правильно организовывать свое рабочее место.

Развивающая: развивать практические и исследовательские навыки работы .

Воспитательная: воспитывать целеустремленность, любовь к труду

Содержание урока.

Перед началом работы необходимо проверить готовность к уроку: наличие материалов, инструментов, приспособлений, раздать технологические карты (у каждого ученика своя). Начинается урок с теории, сопровождается презентацией. Далее переходим к выполнению практической работы. Перед выполнением практического задания необходимо вспомнить и повторить правила техники безопасности и санитарно - гигиенические правила. Во время выполнения работы я наблюдаю за учениками, при необходимости оказываю помощь индивидуально каждому ученику, так как у каждого свой проект. Если же в классе несколько учеников выполняют одинаковый проект, то оказываю индивидуальную помощь, так как ученики могут быть на разных этапах выполнения задания. Также контролирую, насколько хорошо ученицы ориентируются в технологической карте.

В конце урока подвожу итоги проделанной работы. Дома ученики заканчивают выполнение своего изделия и готовят ответы на вопросы. Объясняю, что на следующем уроке ученицы должны будут защитить свое изделие. Для защиты можно создать презентацию или подготовить устный ответ, работать можно в паре или индивидуально. Раздаю памятки с вопросами.

***Примерные вопросы к учащимся на защите проекта.***

1. Почему вы выбрали эту поделку?
2. Расскажите или напишите последовательность выполнения проекта.
3. Из какого вида теста выполнено изделие. Почему?
4. Какие приемы лепки были применены при выполнении изделия?
5. Каково назначение этого изделия? Какие функции оно должно выполнять? Будет ли оно кому-нибудь полезно? Где оно может использоваться? В каких условиях?
6. Встречал ли ты описание или изображение этого объекта ранее в книгах, журналах?
7. Как произвести окончательную отделку изделия, придать ему товарный вид?
8. Какие затраты понадобятся для изготовления изделия? Какова их примерная общая сумма?

***Урок №2***

**«Расчет себестоимости изделия. Защита мини-проекта».**

Цели:Обучающая: познакомить учащихся с расчетами себестоимости изделия.

Развивающая: способствовать развитию творческой инициативы, закрепить исследовательские умения и навыки.

Воспитывающая: на примере расчета себестоимости показать важность экономии ресурсов.

Содержание урока.

Начинаю занятие с повторения экономических требований к изделию. После этого объясняю, как правильно рассчитать себестоимость изделия. Далее учащиеся выполняют расчет себестоимости своего изделия, ищут возможные пути ее снижения.

На следующем этапе урока учащиеся представляют свои поделки из соленого теста, защищая мини-проект или показывая презентацию.

**Вывод:** яприменению урок защиты мини - проект, потому что он практичен, буквально за один – два урока учащиеся получают результат, т. е. изготавливают изделие и защищают его. При подготовке к защите учащиеся развивают общеучебные и исследовательские умения и навыки.

**Краткосрочные проекты.**

На выполнение этих проектов выделяю 4 урока. Приведу пример выполнения краткосрочных проектов в 7 классе при изучении раздела «Моделирование и конструирования поясного изделия».

**Урок №1**

Тема урока: **«Одежда и требование к ней. Измерение фигуры»**

Цели:

- создать содержательные и организационные условия для развития у школьников умения анализировать познавательный объект;

- содействовать осознанию учащимися ценности изучаемого материала, совместной деятельности; развитию общей культуры, эстетического вкуса.

Задачи:

- дать общие сведения о требованиях, предъявляемых к одежде, истории её развития, пропорциях фигуры человека;

- закрепить ранее полученные навыки измерения фигуры, научить снимать новые мерки;

- воспитывать ответственность каждого за работу в коллективе;

- развивать эстетический вкус.

Содержание урока.

Начинаю урок с объяснения нового материала.

Конструирование - следующий этап после изучения предмета проекта. Чертеж, мы знаем, строится по величинам, определенным размерами фигуры, на которую будет сшито изделие. А узнать эти величины можно, только сняв мерки.

В пятом классе учащиеся шили фартук, поэтому навыки снятия мерок они имеют.

Практическая работа “Снятие мерок” проводится в форме ролевой игры “Ателье”. Учащиеся делятся на группы по три человека: клиент- закройщик- приемщик.

Каждый из них, меняясь друг с другом, бывают и в роли клиента (с него снимают мерки), и в роли закройщика (он обмеряет клиента), и в роли приемщика (он заносит величины измерений в таблицу, рассчитывает расход ткани). Данные заносятся в таблицу, производится само- и взаимоконтроль.

Домашнее задание: снять мерки с мамы и записать, принести масштабные линейки.

**Урок №2**

Тема урока «**Построение чертежа основы прямой юбки в масштабе 1:4».**

Цели:Обучающая – закрепить знания и умения у учащихся по построению чертежей.

Развивающая– развивать знания и умения по построению основы прямой юбки.

Воспитывающая– прививать чувство прекрасного, формировать эстетический вкус.

Начинаю урок с повторения пройденного материала и проверки выполнения домашнего задания.

Затем приступаем к построению чертежа основы прямой юбки.

Домашнее задание: построить чертеж юбки по своим меркам в масштабе 1:4, принести цветную бумагу, клей, ножницы.

**Урок №3**

Тема урока: **«Моделирование основы прямой юбки"**

Цели:Обучающая – закрепить знания и умения учащихся по моделированию прямой юбки и его приёмах.

Развивающая– продолжать развивать знания и умения по моделированию юбок самых разнообразных форм на основе прямой юбки и исследовательские умения и навыки.

Воспитательная– прививать чувство прекрасного, формировать эстетический вкус.

Методы обучения – объяснительно – иллюстрационный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый**.**

Средства обучения: мультимедийный проектор; презентация; учебники; тетради; карточки с эскизами моделей юбок.

Содержание урока.

Объясняю новый материал. Показ презентации.

Выполняем моделирование основы прямой юбки в тетрадях все вместе одновременно:

1. Модель. Юбка с расширением низа по линии бока;

2. Модель. Юбка, зауженная к низу.

3. Модель. Юбка с закрытием вытачки.

Домашнее задание: зарисовать свою модель, выполнить чертеж юбки в натуральную величину, принести ножницы, клей. Подготовить ответы на вопросы. Раздаю памятки.

***Примерные вопросы к учащимся на защите проекта.***

1. Почему вы выбрали эту модель одежды?

1. Из какого вида ткани вы выполните изделие, её свойства?
2. Какое количество ткани вам потребуется?
3. Какой объект выбран вами для конструирования (проектирования)? Почему?
4. Каково назначение этого объекта? Какие функции он должен выполнять? Будет ли он кому-нибудь полезен? Где он может использоваться? В каких условиях?
5. Встречал ли ты описание или изображение этого объекта ранее в книгах, журналах?
6. Как можно изготовить объект? Какие для этого нужны материалы, инструменты и приспособления?
7. Какие затраты понадобятся для изготовления объекта? Какова их примерная общая сумма?

**Урок №4**

Тема урока: **«Моделирование основы прямой юбки» Защита проекта.**

Цели: Обучающая– закрепить знания и умения у учащихся по моделированию прямой юбки и его приёмах.

Развивающая – развивать знания и умения по моделированию юбок самых разнообразных форм на основе прямой юбки и закрепить исследовательские умения и навыки.

Воспитывающая– прививать чувство прекрасного, формировать эстетический вкус, воспитывать коммуникативность через работу в группах.

Форма организации урока – групповая работа.

Методы обучения – объяснительно – иллюстрационный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый.

Средства обучения: мультимедийный проектор; презентация; учебники; тетради; карточки с эскизами моделей юбок, чертёж основы с фасонными линиями и выкройками; выкройки основы прямой юбки (переднее и заднее полотнища).

Содержание урока.

Сегодня на уроке мы продолжим моделирование основы прямой юбки. Приготовили свои выкройки, карандаши, линейки, ножницы, зарисовки своих моделей.

Вспомним с предыдущего урока, что на основе выкройки прямой юбки вы можете моделировать юбки самых разнообразных форм. Некоторые приёмы моделирования юбок вы уже знаете, а сегодня мы выполним новые, более сложные фасоны, и вы получите практические советы превращения прямой юбки в новые модели. А также вы должны к концу урока защитить проект своей модели, готовите устный или письменный отчет.

Практическая работа.

1. Ребята по группам выполняют моделирование выкроек – основ юбки. Работу выполняют в течение 20 – 25 минут.

1-я группа – моделирование юбок на кокетке;

2-я группа – моделирование юбок с драпировкой;

3-я группа – моделирование юбок с оборками.

Защита проектов в течение 10 – 15 минут по группам.

Оценка выполненной работы.

Домашнее задание: приготовить на следующий урок ткань, свои смоделированные выкройки, булавки, ножницы.

**Вывод:** выполнение краткосрочных проектов очень актуально, когда урок технологии ведется один раз в неделю. Как и мини - проект, краткосрочные проектыпрактичены, потому что за короткий срок учащиеся получаю результат, т. е. изготавливают изделие и защищают его. При подготовке к защите учащиеся развивают общеучебные и исследовательские умения и навыки.

**Годичные проекты.**

Их выполняют учащиеся 9 - 11 классов на профиле «швейное дело». Каждая ученица выполняет один проект за учебный год. В 11 классе проект выполняют как экзаменационный.

При длительном выполнении проекта необходимо наметить определенные этапы с конкретными результатами работы на каждом этапе.

**Вывод:** проект, выполненный в течение года, позволяет создать дополнительную заинтересованность учащихся в получении знаний, необходимых для его выполнения, а также развить и закрепить исследовательские умения и навыки. Для старшеклассников характерны желание испытать свои возможности, предвкушение творчества, поэтому они, как и учащиеся среднего звена, выполняют в основном художественно - конструкторские проекты.

**Формы продуктов проектной деятельности.**

Выбор формы продукта проектной деятельности – важная организационная задача участников проекта. От ее решения в значительной степени зависит, насколько выполнение проекта будет увлекательным, защита проекта – презентабельной и убедительной, а предложенные решения – полезными для решения выбранной социально значимой проблемы.

Формы продукта проектной деятельности могут быть различны. Учитывая специфику предмета технологии, продуктом нашей проектной деятельности чаще становятся изделия или поделки, изготовленные учащимися в процессе урочной или вне урочной деятельности.

Иногда бывает, что вид продукта сразу обозначен в самой теме проекта, например «Плащ», «Изготовление салфетки», но чаще всего выбор продукта – непростая творческая задача.

Рассматривая проект «Морской бриз», на разных этапах мы представляли разные формы продукта нашей проектной деятельности. Проект «Морской бриз» - это коллективная работа учащихся, каждая шила изделие (платье, топ с брюками, топ с юбками, головные уборы и т. д.) в соответствии с названием, участвовали в показе мод, а защиту представляла одна участница Настя Федулова. Защиту этого проекта она также представила на окружной олимпиаде в городе Нефтеюганске, где заняла 5 место.

**Оформление проектной работы.**

Результаты проектной работы каждый ученик (группа) оформляют в папке, которая является паспортом проектной работы. Расширенный вариант паспорта проектной работы может стать описанием проекта, подготовленным для публикации или для хранения в школьной медиатеке.

Как правило, паспорт проектной работы состоит из следующих пунктов:

1) Название проекта.

2) Руководитель проекта.

3) Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту.

5) Учебные дисциплины, близкие к теме проекта.

6) Возраст учащихся, на который рассчитан проект.

7) Состав проектной группы (Ф. И. учащихся, класс).

8)Тип проекта (реферативный, информационный, исследовательский, творческий, практико-ориентированный, ролевой).

9) Цель проекта (практическая и педагогическая цели).

10) Задачи проекта (2-4 задачи, акцент на развивающих задачах!).

11) Вопросы проекта (3-4 важнейших проблемных вопроса по теме проекта, на которые необходимо ответить участникам в ходе его выполнения).

12) Необходимое оборудование.

13) Аннотация (актуальность проекта, значимость на уровне школы и социума, личностная ориентация, воспитательный аспект, кратко - содержание).

14) Предполагаемые продукт(ы) проекта.

15) Этапы работы над проектом (для каждого этапа указать форму, содержание работы, выход этапа).

16) Предполагаемое распределение ролей в проектной группе.

Примеры оформления проектных работ смотри в **Приложении № 1.**

**Виды презентаций.**

Выбор формы презентации проекта – задача не менее, а то и более сложная, чем выбор формы продукта проектной деятельности. Набор «типичных» форм презентации, вообще говоря, весьма ограничен, а потому здесь требуется особый полет фантазии (в сочетании с обязательным учетом индивидуальных интересов и способностей проектантов – артистических, художественных, организованных и т.д.).

Предлагаем виды презентационных проектов, которые мы используем при защите проектов:

- Показ мод.

- Дефиле.

- Деловая игра.

- Реклама.

Примеры удачных презентаций творческих проектов: «Выбор ткани для пошива летнего ансамбля», «Плащ», «Выпускное платье», «Пальто».

**Приложение №**2 Презентация клуба «Элегия» с коллекцией «Времена года».

**Система оценки проектных работ.**

Выработка системы оценки проектных работ требует предварительного ответа на следующие вопросы:

- Предполагается ли включение самооценки участников проектных групп в общую оценку проекта?

- Предполагается ли присуждение мест (I, II, III)или номинаций (за лучшее исследование, за лучшую презентацию и т. д.)?

Проблемными местами в оценке проектных работ обычно являются:

- предметная компетентность жюри;

- все участники проектной работы приложили усилия, но не все получили места и номинации.

В этом случае лучше обнародовать рейтинговые оценки всех представленных проектов, чтобы свой итоговый балл видели и те проектанты, которые не удостоились наград.

Критерии оценки должны быть выбраны исходя из принципов оптимальности по числу (не более 7 - 10) и доступности для учащихся каждого возраста.

Критерии должны учитывать качество не столько презентации, сколько проекта в целом.

Очевидно, что эти критерии должны быть известны всем проектантам задолго до защиты.

Мы обычно используем следующие критерии оценок:

1) самостоятельность работы над проектом;

2) актуальность и значимость;

3) полнота раскрытия темы;

4) оригинальность решения проблемы;

5) артистизм и выразительность выступления;

6) как раскрыто содержание проекта в презентации;

7)использование средств наглядности, технических средств;

8) ответы на вопросы.

**Проекты во внеклассной деятельности.**

Уметь много и хорошо делать своими руками – залог уверенности в себе. Созданная собственным разумом и изготовленная своими руками вещь делает человека добрее, гуманнее и бережливее. Привлечение учащихся к общественно-полезной деятельности, стимулирование их творческой инициативы и самостоятельности, развитие индивидуальных интересов, склонностей и способностей – важнейшие задачи учителя технологии. Глубокие и содержательные проекты выполняются, как правило, в ходе внеклассной деятельности. Внеклассная деятельность по предмету – это участие в предметной декаде, олимпиадах, посещение клуба «Элегия».

**Заключение**

Анализируя опыт своей работы по проектной деятельности, я пришла к следующим выводам:

1. Проектная деятельность требует от учителя не столько объяснения, сколько создание условий для расширения познавательных интересов детей, и на этой базе – возможностей их самообразования в процессе практического применения знаний.

2. Именно поэтому учитель – руководитель проекта должен обладать высоким уровнем общей культуры, комплексом творческих способностей. И, прежде всего – развитой фантазией, без которой он не сможет быть генератором развития интересов ребенка и его творческого потенциала. Авторитет учителя базируется теперь на способности быть инициатором интересных начинаний. Впереди оказывается тот, кто провоцирует самостоятельную активность учащихся, кто бросает вызов их сообразительности и изобретательности. Работая с проектами, я побывала в роли энтузиаста, специалиста, консультанта, руководителя, координатора и эксперта.

3. От проекта к проекту возрастает степень самостоятельности учащихся, работающих над проектом. Степень их самостоятельности зависит от множества факторов: от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, от их предыдущего опыта проектной деятельности, от сложности темы проекта, от характера отношений в группе.

4. Важное значение имеют персональные и групповые проекты. Их преимущества приведены в таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| П Р Е И М У Щ Е С Т В А | |
| персональных проектов | групповых проектов |
| 1) план работы над проектом может быть выстроен  и отслежен с максимальной четкостью;  2) у учащихся полноценно формируется чувство ответст-  венности,поскольку выполнение проекта зависит толь-  ко от него самого;  3) учащийся приобретает опыт деятельности на всех без  исключения этапах выполнения проекта – от рождения  замысла до итоговой рефлексии;  4)формирование у учащихся важнейших общеучебных умений и навыков (исследовательских, презентационных, оценочных) оказывается вполне управляемым процессом. | 1) у участников проектной группы формируются  навыки сотрудничества;  2) проект может быть выполнен наиболее глубоко  и разносторонне;  3) каждый этап работы над проектом, как правило,  имеет своего ситуативного лидера, и, наоборот, каждый учащийся, в зависимости своих сильных сторон, наиболее активно включен в определенный этап работы;  4) в рамках проектной группы могут быть образованы подгруппы, предлагающие различные пути решения проблемы, идеи, гипотезы, точки зрения; этот соревновательный элемент, как правило, повышает мотивацию участников и положительно влияет на качество выполнения проекта. |

5. Главная педагогическая цель любого проекта – формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.

Однако внешне компетенции проявляются, как правило, в форме умений. Поэтому наиболее простой и вполне грамотный путь формулировки целей проекта – выбор подходящих для данного проекта общеучебных умений и навыков. Главное достоинство проектной деятельности состоит в том, что наряду с прочими формируются и исследовательские **умения и навыки:**

- умение самостоятельно генерировать идеи, т. е. изобретать способ действия;

- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;

- умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);

- умение находить несколько вариантов решения проблемы;

- умение выдвигать гипотезы;

- умение устанавливать причинно-следственные связи.

Об эффективности метода проекта свидетельствуют результаты анкетирования учащихся:

- интерес к проектам зависит от степени самостоятельности.62% школьников всех возрастов отмечают, что проект был интересен именно потому, что выполнялся самостоятельно, лишь с небольшой помощью руководителя;

- 56% учащихся выделяют как самый интересный - исследовательский проект; 32% - выбрали этап обработки собранного материала и подготовки выхода проекта; 12% - презентацию;

- по итогам выполнения проектов 74% учащихся стали выше оценивать свои возможности и способности; остальные говорили о недовольстве собой, часто добавляя, что постараются выполнить следующий проект качественнее;

На вопрос «Чему удалось научиться в ходе работы над проектом?» Школьники чаще всего дают следующие ответы:

- распределять правильно время;

- анализировать собственные действия;

- презентовать результаты своего труда;

- доделывать все до конца;

- достигать поставленные цели;

- рассматривать тему с разных точек зрения.

Ответы учеников-проектантов на вопрос «В какой форме лучше всего проводить презентацию проектов?» распределились следующим образом:

- 48% - в свободной форме;

- 18% - в форме продолжительной защиты;

- 12% - в форме деловой игры;

-10% - в форме просмотра видеозаписей о ходе работы над проектантами;

- 7% - в форме театрализации;

- 5% - другие ответы.

**Используемая литература.**

1. Бершадский, М.Е. и др. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. М.: Центр “Педагогический поиск”, 2003.
2. Воспитание технологической культуры школьников: Книга для учителя./ Под ред. П.Р.Атутова. - М., 2001.
3. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пос. для учителя./ А.А.Гин - 5-е изд. - М.: Вита-Пресс, 2004.
4. Дьюи Дж. «Школа и общество» (1925) – цит. по «Педагогическая лоция. 2003/04 учебный год. Метод проектов в школе» / Спец. прилож. к журналу «Лицейское и гимназическое образование», вып. 4. 2003 г.
5. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений./ И.Г.Захарова. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.
6. Книга методик образовательной программы «Мой выбор». - М.: Изд-во «Ижица», 2004.
7. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб.пос. для студ. высш. педагог. учеб. заведений./ Г.И.Кругликов. - 2-е изд. - М.: Издатель.центр «Академия», 2004.
8. Книга для учителей /Под ред.проф. О. В. Лаптева и проф. А. П. Тряпициной. – СПб:ООО «БЕРЕСТА», 2002.
9. Кругликов, Е.М. Подготовка учителя к занятиям по технологии./ Е.М.Кругликов.// Школа и производство. - 2001.- №3.
10. Килпатрик У.Х. «Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе» (1928) – цит. по «Педагогическая лоция. 2003/04 учебный год. Метод проектов в школе» / Спец. прилож. к журналу «Лицейское и гимназическое образование», вып. 4, 2003.
11. Лернер, П.С. Модернизация содержания образования по технологии в 5-11-х классах общеобразовательной школы./ П.С.Лернер, В.П.Пустовойтов, О.Д.Палло.// Школьные технологии. – 2002.- №6.
12. Муравьев, Е.М. Структурный подход к обучению технологии./ Е.М.Муравьев.// Школа и производство. - 2004.- №5.
13. Настольная книга учителя технологии: Справочно-методическое пособие./ Состав. А.В.Марьенко. - М.: АСТ: Астрель, 2005.
14. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб.пособие для студент. педагог. вузов и системы повышен. квалификации педагог. кадров./ Под ред. Е.С.Полат. – М.: Издательский центр ”Академия”, 2001.
15. Педагогический энциклопедический словарь./ Гл. ред. Б.М.Бим-Бад. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2002.
16. Питт, Дж. Научные и технологические знания: что между ними общего и в чём различия?: [О технологическом образовании английских школьников:Статья из Великобритании]./ Дж.Питт.// Школа и производство. - 2002.- №3.
17. Пичугина, Г.В. Образовательная область "Технология": каким быть учебнику./ Г.В.Пичугина.// Педагогика. - 2003.- №3.
18. Сасова И.А. Новое поколение учебно-методических комплектов по "Технологии".// Школа и производство. – 2005.- №7.
    1. **Разработка занятия на тему «Найди свой стиль», 2010 год**

Занятие рассчитано на 90 минут.

**Цель занятия:** усвоение новых знаний по стилям одежды и закрепление умений и навыков через практическую работу.

**Задачи урока:**

1) образовательная(ознакомить учащихся с типами телосложения, осанкой, силуэтами и стилями в женской одежде; формировать у девочек эстетическую культуру, понимание того, что выглядеть красиво — результат работы над собой;)

2) развивающая: (развитие творческих способностей учащихся, их фантазии,

художественного вкуса. Формирование устойчивого интереса к предмету, творческого отношения к труду, интеллектуальных способностей учащихся, развитие внимания, логического мышления);

3) воспитательная: (привить у девочек чувство прекрасного, формировать эстетический вкус и умение хорошо выглядеть, формировать навыки совместной деятельности, умение работать в группах; воспитывать коммуникативность через работу в группах).

***Форма занятия:***комбинированный с использованием практической работы учащихся исследовательского характера.

**Тип занятия:** урок закрепления и ознакомления с новым материалом.

***Методы обучения:*** наглядно – демонстративный, творческий, практический словесный, самостоятельный, проблемно – поисковый; исследовательский.

**Форма работы**: индивидуальная, групповая Интерактивный (рассказ, беседа, демонстрация схем, рисунков, анкет), поисковый.

***Оборудование:*** шаблоны женской фигуры; шаблоны основы женского платья; подборка моделей по стилям; технологические карты последовательности технического моделирования; бумага, ножницы, карандаши, журналы мод; мультимедийный проектор; презентации по стилям: «Основные стили в одежде», «Военизированный стиль», «Ретро стиль», «Диффузный стиль», «Стиль Диско», «Стили: Дерби, Гаучо», «Стиль Сафари», «Стиль Унисекс».

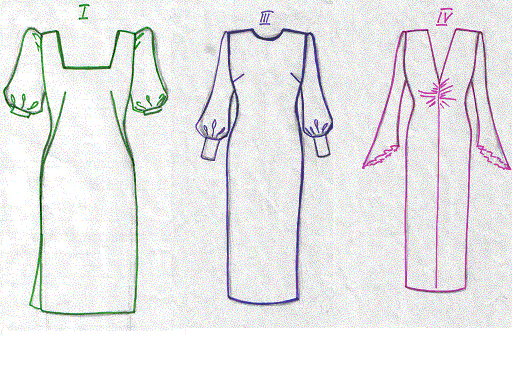
**Ход урока.**

**I. Организационный момент: приветствие, дежурство, вводный инструктаж.**

**II. Закрепление пройденного материала. Практическое задание.**

Я раздаю вам шаблоны основы женского платья, бумагу и модели;

прошу вас, самостоятельно разбившись на группы выбрать любую

 из предложенных моделей и промоделировать.

Время на эту работу - 10 мин

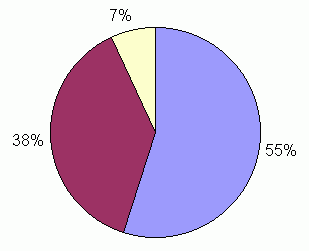
Выполненные работы вы можете оценить, сравнив их с образцами. Ваши работы я проверю и выставлю оценки в журнал, а к вам у меня вопрос.

*Для чего мы занимаемся техническим моделированием?*

В процессе моделирования вы меняли форму, объём, силуэт, пропорции изделия, преобразовывали вытачки в складки, рельефы, подрезы, драпировки. Сегодня на уроке вы должны разобраться, как подбираются модели на конкретную фигуру, от чего это зависит?

**III. Объяснение нового материала.**

*Стиль* - это устойчивый, конкретно определившийся язык эпохи, утверждающий её культуру, понятие красоты, отношение к окружающему миру.

*Стиль* - это манера одеваться (мода приходит и уходит, а стиль остается).

Первое впечатление:

55% - Внешность.

38% - Манера поведения.

7% - Личные качества.

Исследования известного американского профессора Мерамбяна показали, что внешность - рост, вес, цвет кожи, одежда, прическа, а когда дело касается женщины, то и макияж - на 55% определяет первое впечатление от человека. На 38% - производят манеры поведения человека - язык тела, визуальный контакт, уверенность в себе. Поэтому, если вы полностью уверены, что выглядите отлично, то и эти 38% наверняка окажутся положительными. От того, что вы знаете или, о чем говорите, первое впечатление зависит всего лишь на 7%. Звучит странно, но это факт. Когда вы хорошо выглядите и уверены в этом, то начинаете относиться к себе с большим доверием, и оцениваете себя гораздо выше - ваше поведение меняется и, следовательно, те, с кем вы общаетесь, - ваши друзья, родственники, коллеги, - начинают относиться к вам по другому. Мы касались понятия стиля, когда подбирали модели, смотрели передачи по телевизору. Вашему вниманию я представляю презентацию **«Основные стили одежды».** (Показ презентации)

***Классический стиль***- самый безопасный из всех. Его выбирают женщины любого возраста, которые боятся следовать моде или просто ею не интересуются. Классика не должна быть скучной. Воспользуйтесь модными аксессуарами - вы добьётесь поистине классического облика. Основные черты: строгость, деловитость, сдержанность, элегантность, стабильность форм, безукоризненность линий, практичность, солидность. Этот стиль годится для всех случаев жизни (с разными аксессуарами и украшениями). Классическое сочетание цветов: черный - белый, зеленый - коричневый, красный - синий, синий - белый.Женский костюм: платье с рукавами - жакет, юбка - блузка - жилет или жакет, брюки - блузка - жилет или жакет. Частью классического стиля является деловой стиль (для работы, учёбы). Черты делового стиля: удобный, не стесняющий движения, ткань высокого качества, гладко крашенная или в мелкий рисунок, в полоску. Цвета сдержанные, спокойные. Аксессуары, украшения, макияж - сдержанные.

***Деловой стиль***- это визитная карточка делового человека.

***Романтический стиль*:** наличие сборок, рюшек, кружев, бантов, оборок. Ткани мягкие, лёгкие, нежных пастельных тонов. Романтический стиль содержит элементы исторического национального костюма.

***Спортивный стиль*:** удобно для движения, занятий спортом, а также активного отдыха, прогулок. Ткани в крупную полоску, клетку, горох. Для этого стиля характерно наличие пуговиц, кнопок, молний, погон, карманов, отделочная строчка, чёткое расположение деталей.

Самый модный стиль - ***ультрамодный.*** Его чаще выбирают подростки и молодежь. Этой возрастной группе важнее носить то, что диктует мода или носят их друзья, а не то, что им идет. Это костюмы из дорогой качественной ткани, мастерски стилизованы под трепки с контейнеров (мятые, рваные, грязные, с заплатами, пятнами). “Богатая бедность”.

А сейчас я предоставляю слово учащимся, которые приготовили выступление с показом презентаций по стилям.

***Микростили***

***Джинсовый стиль***- спортивный стиль с наличием отделочной строчки, двойного шва, накладных карманов, металлических пуговиц, заклёпок, молний, джинсовой ткани.

***Диффузный стиль***– распространен в молодежной моде. Сочетание в одном ансамбле, казалось бы, не сочетаемых вещей. Например, блузка в народном стиле, брюки – в спортивном, или комбинезон, похожий на рабочую одежду, дополнены жилетом с яркой тесьмой, вышив­кой, аппликацией, а на ногах – цветные, с орнаментом вязаные гетры. Легкие, цветастые летние юбки носят со спортивными майками и пиджаками. Блузки с кружева­ми и воланами надевают с сарафаном, юбкой или брю­ками джинсового стиля. Но диффузный стиль допускает отнюдь не любые сочетания и требует развитого вкуса. Например, пальто классического стиля с меховым ворот­ником не сочетается с молодежными сапогами-дутыша­ми, а пушистые шапки из дорого меха не образуют сти­левого единства с куртками и джинсами. (Показ презентации).

***Матросский стиль***– это костюм с элементами матросской формы (бескозырка, канты, эмблемы, тельняшки, полоска, сине-белый цвет). Сюда относятся юбки в складку, просторная блуза с просторным воротником или жакет, который носят с майкой и яркой блузкой в полоску.

***Стиль диско***– сокращенное название молодежной одежды для танцевальных вечеров, дискотек. Платья, брюки, блузы, комбинезоны этого стиля шьют из тонких, часто блестящих тканей или трикотажа. Это нарядная вечерняя одежда. (Показ презентации).

***Стиль ретро***(ретроспектива – взгляд в прошлое) – направление в современной моде, использующей мо­тивы, детали, приемы прошлых десятилетий. Однако ретро – мода не повторяет в точности находки прошло­го, а создает свои. Так, благодаря ретро – моде, вернулись кружевные вставки и отделки, бельевая вышивка на блузках, клинья годе на юбках, подплечники, рюши и защипы, блестящие шелковые ткани и панбархат, отдел­ки серебряными и золотыми нитями. (Показ презентации).

***Стиль сафари***. Одежда этого стиля предназначена для отдыха и шьется из легких, х/б тканей. Для него характерны свободный покрой, большое количество карманов, погончиков, металлических пуговиц. (сафари – охота в африканских саван­нах) – это одежда для отдыха, прогулок. Для нее ха­рактерно симметричное расположение деталей, наличие карманов, кокеток. (Показ презентации).

***Унисекс*** - это одежда для обоих полов (джинсы, майки, куртки на молниях, кроссовки). (Показ презентации).

***Военизированный стиль***– это костюм с элементами военной формы – наличие погон, ремней, регалий, эполетов, аксельбантов. (Показ презентации).

***Гаучо*** *–* это спортивный стиль с мотивами костю­ма скотоводов Южной Америки (костюм из натураль­ной кожи или замши с бахромой, металлическими заклепками). (Показ презентации).

***Денди*** *–* это стиль костюма с элементами мужско­го костюма (пиджаки, галстуки, шляпы, ботинки). (Показ презентации).

***Дерби*** *–* это стиль **одежды с** элементами костюма для скачек (высокие **сапоги, кепки,** перчатки). (Показ презентации).***Охотничий стиль*** *–* это стиль костюма с элемента­ми формы егерей, охотников (защитный цвет ткани, короткая куртка).

**IV. Закрепление нового материала:**

Для закрепления темы урока предлагается работа в группах. Пользуясь шаблонами женской фигуры, зарисовать модель предлагаемого стиля, смоделировать и вырезать полученную модель из ткани. Работая над моделями, помните о том, что в настоящее время актуально смешение стилей.

Работа рассчитана на 10 минут.

****

**V. Презентация работ учащихся. Итог.**

Варианты моделей возможных стилей по окончанию работы группы представляют классу. Класс угадывает стиль по представленным моделям, доказывая или опровергая их предложения.Оценивание работ. Выставление оценок.

****

****

**VI. Домашнее задание.**

Заполнить анкету. «**Нужно ли Вам изменить свой образ?»**

Ответьте на вопросы предложенной анкеты, и Вы поймете, нужны ли Вам перемены.

Хотя подобные анкеты являются порой бессмысленной тратой времени и к ним редко относятся серьёзно, но если Вы ответите на эти вопросы искренне, результаты могут подтолкнуть Вас к самым решительным действиям.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Регулярно ли Вы получаете комплименты? | Да | Нет |
| 2 | Всегда ли вы уверены в том, что выглядите хорошо? | Да | Нет |
| 3 | Всегда ли у Вас есть одежда, подходящая кситуации? | Да | Нет |
| 4 | Регулярно ли Вы меняете прическу и макияж? | Да | Нет |
| 5 | Придерживаетесь ли Вы последних веяний моды? | Да | Нет |
| 6 | Пробуете ли Вы новые стили и цветовые решения? | Да | Нет |
| 7 | Сильно ли Вы изменились за последний год? | Да | Нет |
| 8 | Отражает ли Ваша внешность Вашу личность? | Да | Нет |
| 9 | Часто ли Вы завидуете «чувству стиля», которым обобладают другие? | Да | Нет |
| 10 | Пытаетесь ли Вы безуспешно копировать чужой стиль? | Да | Нет |
| 11 | Принимали Вы решение кардинально измениться, которому не последовали? | Да | Нет |
| 12 | Используете ли Вы одежду и макияж для того, «чтобы спрятаться»? | Да | Нет |
| 13 | Ощущаете ли Вы чувство вины, тратя деньги и время на себя? | Да | Нет |
| 14 | Придает ли Ваша внешность чувство уверенности в себе? | Да | Нет |
| 15 | Испытываете ли Вы трудности при выборе одежды? | Да | Нет |
| 16 | Хотите ли Вы играть более важную роль в  домашней (профессиональной) социальной жизни? | Да | Нет |
| 17 | Чувствуете ли Вы себя беспомощной? | Да | Нет |
| 18 | Хотите ли разобраться в себе, но не знаете, с чегоначать? | Да | Нет |

**Ключ к расшифровке анкеты**

1. Если Вы ответили по большей части “нет” на вопросы с 1-го по 10-ый и по большей части “да” на остальные: Вам требуются срочные перемены. Приступайте, к ним, не откладывая. Ваша внешность, уверенность в себе и самооценка гораздо ниже, чем они должны были бы быть. Вам необходимо предпринять позитивные шаги, чтобы радикально изменить ситуацию. Вам нечего терять, обретёте же весь мир!

2. Если Ваши ответы разделились примерно на половину: Вы уже на полпути к идеальному образу - осталось всего несколько штрихов. В чём-то Вы поступаете правильно, в чём-то нет, но скорее всего не понимаете, почему когда-то Вам всё удается, а когда-то нет. Ясное понимание секрета собственного стиля позволит Вам хорошо выглядеть и ощущать себя более уверенно в любых ситуациях.

3. Если Вы ответили “да” вопросы с 1-го по 10-ый и по большей части “нет” на остальные: судя по всему Вашей внешности и уверенности в себе можно только позавидовать.

**Обработав данные Ваших анкет, я предлагаю Вам следующие рекомендации:**

1. Определить тип своего лица и узнать, как подобрать очки, причёску и вырез платья, чтобы выглядеть наилучшим образом.

2. Произвести переоценку собственного тела, узнать его сильные и слабые стороны и выбрать подходящий стиль.

3. Понять, какая цветовая гамма подходит Вам лучше всего, увидеть, как меняют Вас различные цвета.

4. Начать планировать собственный гардероб таким образом, чтобы он соответствовал Вашему образу жизни и не наносил ущерба семейному бюджету.

5. Выбрать легкие и быстрые способы макияжа и ухода за кожей, чтобы поддержать лицо в прекрасном состоянии.

6. Перевести новейшие тенденции моды в стиль наиболее приемлемый для Вашего возраста, вкуса и личности.