*(Звучит аудиозапись украинской на­родной песни «Ой ни zopi та сухий ду-бик». Занавес открывается. На сцене пнетенъ, на нем вшит кувшин. В глу­бине сцены* — *лавка. Выходит пасеч­ник Рудый Панько, врукахунего кни­га Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».)*

**РУДЫЙ ПАНЬКО** *(в зал):* Это что за невидаль: «Вечера на хуторе близ Диканьки»? Что это за «Вечера»?

*(Музыка затихает.)*

У нас на хуторах водится из­давна: как только окончатся за­боты в поле, мужик припрячет своих пчел в темный погреб, ког­да ни журавлей на небе, ни груш на дереве не увидите более, — тогда, только вечер, уже, навер­но, где-нибудь и конце улицы брезжит огонек, смех и песни слышатся издалеча, бренчит ба­лалайка, а подчас и скрипка, го­вор, шум. Это у нас вечерницы! Соберется в одну хату толпа де­вушек с веретеном, с гребнями; и сначала будто и делом займутся: веретена шумят, льются песни, и каждая не подымет глаз в сторо­ну; но только нагрянут в хату па­рубки с скрипачом — поднимется крик, затеется шаль, пойдут тан­цы и заведутся такие штуки, что и рассказать нельзя.

(Рудый Панько отходит в сторону за плетень. Выходят Парубки и Девчата, исполняют украинский танец.)

Но лучше всего, когда собь­ются все в тесную кучку и пус­тятся загадывать загадки или просто нести болтовню. Боже ты мой! Чего только не расскажут! Откуда старины не выкопают! Каких страхов не нанесут! Но нигде, может быть, не было рас­сказано столько диковин, как на вечерах у пасичника Рудого Панька. За что меня миряне прозвали Рудым Паньком — ей-богу, не могу сказать. Но у нас, не извольте гневаться, такой обычай: как дадут кому люди ка­кое прозвище, то и во веки веков останется оно.

(Звучит аудиозапись украинской народной песни «Ой на zopi та. су-хий дубик». На сцене появляются Девушки (1) и (2), в руках у них кни­га Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Музыка зати­хает.)

А вот и Девчата. Доброго здо­ровья! Куда путь держите? Что там вы рассматриваете?

ДЕВУШКА (1): Так вот книж­ка вышла. И в ней о нас прописа­но. Так и у вас такая же книга.

ДЕВУШКА (2): А вы знаете, что эту книгу написал наш пан диканьковский, Николай Ва­сильевич Гоголь?

РУДЫЙ ПАНЬКО: Так это пан все из моих баек и списал! Правда, в заглавии указал: мол, это «повести, изданные пасични-ком Рудым Паньком». Бывало, соберутся накануне празднично­го дня добрые люди в гости в па-сичникову лачужку, усядутся за стол, и тогда прошу только слу­шать.

ДЕВУШКА (1): Помните ис­торию про красную свитку? Рас­скажите нам, что там случилось на Сорочинской ярмарке.

РУДЫЙ ПАНЬКО: Оно бы и не годилось рассказывать такие страшные истории. Да разве уж для того, чтобы угодить таким гарным девчатам!

ДЕВУШКИ (1) и (2) (вместе): Рассказывайте, рассказывайте!

(Фоном звучит аудиозапись украин­ской народной песни «Ой на гор! та сухий дубик». Рудый Панько берет под руки Девушек (1) и (2). Они разворачиваются и идут к лавке, садятся.)

РУДЫЙ ПАНЬКО: Раз, за ка­кую вину, ей-богу, не знаю, выг­нали одного черта из пекла. Да­вай он с горя пьянствовать. Гу­лял, гулял — наконец пришлось до того, что попил все, что имел с собою. Пришлось черту зало­жить красную свитку свою чуть ли не в треть цены жиду, нашин­ковавшему тогда на Сорочинс­кой ярмарке. Заложил и говорит ему: «Смотри, жид, я приду к те­бе за свиткой ровно через год, бе­реги ее!» — и пропал, как будто в воду канул. Жид рассмотрел хо­рошенько свитку: сукно такое, что и в Миргороде не достанешь! А красный цвет горит, как огонь, так что не нагляделся бы! Вот жиду показалось скучно дожи­даться срока. Вот и содрал с ка­кого-то приезжего пана мало не пять червонцев. О сроке жид и позабыл было совсем. Как вот раз, под вечерок, приходит ка­кой-то человек: «Ну, жид, отда­вай свитку мою». Жид сначала было и не понял: «Какую свитку? У меня нет никакой свитки!» Тот и ушел. Только к вечеру слышит шорох — гладь, во всех окнах по-выставлялись свиные рыла.

(Музыка затихает.)

Жид признался во всем. Толь­ко свитки нельзя уже было воро­тить. Пана обокрал на дороге цы­ган и продал свитку перекупке. Та привезла ее снова на Сорочин-скую ярмарку, но с тех пор никто ничего не стал покупать у ней. Перекупка бросила свитку в огонь — не горит бесовская одежда. Она подсунула в воз од­ному мужику, вывезшему прода­вать масло. Дурень и обрадовал­ся: только масла никто и спра­шивать не хочет. Схватил топор в руки и изрубил .ее в куски. Глядь — и лезет один кусок к другому, и опять целая свитка. Перекрестившись, хватил топо­ром в другой раз, куски разбро­сал по всему месту и уехал. Толь­ко с тех пор каждый год, и как раз во время ярмарки, черт с сви­ною личиною ходит по всей пло­щади, хрюкает и подбирает кус­ки своей свитки. Теперь, гово­рят, одного только левого рукава недостает ему.

ДЕВУШКА (1): А вот какая история приключилась с Соло-пием Черевиком на Сорочинс­кой ярмарке.

(Все уходят. Занавес закрывает­ся. Громко звучит аудиозапись ук­раинской народной песни «Ой на горе та сухий дубик». Занавес от­крывается. Декорации те же. Че­ревик спит на лавке. Вбегает Хивря, в руках у нее самотканый поло­вик и палка для выбивания. Она вешает половик на плетень и на­чинает выбивать.)

ХИВРЯ: Вставай, вставай! Ступай, веди скорее кобылу на продажу. Смех, право, людям: приехали на ярмарку и хоть бы горсть пеньки продали.

ЧЕРЕВИК: Как же, жинка, с нас ведь теперь смеяться будут.

ХИВРЯ: Ступай! Ступай! С те­бя и без того смеются!

ЧЕРЕВИК *(зевая):* Ты ви­дишь, что я еще не умывался. *(Почесывает спину.)*

ХИВРЯ: Вот некстати пришла блажь быть чистоплотным! Когда это за тобою водилось? Вот руш­ник, оботрись. *(Берет что-то свернутое в комок. Видит, что это красная свитка, и с ужасом отбрасывает се.)* Ступай, делай свое дело.

ЧЕРЕВИК: Будет продажа теперь! Недаром, когда я соби­рался на эту проклятую ярмарку, на душе было так тяжело, как будто кто взвалил на тебя дох­лую корову. Ну, вот и зло все! Неугомонен и черт проклятый: носил бы уже свитку без одного рукава, так нет, нужно же доб­рым людям не давать покою. Будь, примерно, я черт, — чего, оборони Боже, — стал ли бы я таскаться ночью за проклятыми лоскутьями?

*(Черевик и Хивря уходят. Звучит аудиозапись украинской народной песни «Солнце низенько, вечер бли­зенько». Выходят на сцену Рудый Панько, Девушки (1) и (2).)*

ДЕВУШКА (1): Как чудесно описал Николай Васильевич нашу украинскую природу в «Майской ночи»! Вот послу­шайте.

*(Фоном звучит аудиозапись украин­ской народной песни «Солнце ни­зенько, вечер близенько».)*

РУДЫЙ ПАНЬКО: Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмот­ритесь в нее: с середины неба глядит месяц. Необъятный не­бесный свод раздался, раздви­нулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебря­ном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Бо­жественная ночь! Очарователь­ная ночь!

ДЕВУШКА (2): И в эту боже­ственную ночь происходит очень много событий: решается судьба любви главных героев Левко и Ганны. А вот и Левко.

*(Все уходят. Выходит Левко.)*

ЛЕВКО: Her, видно, крепко заснула моя ясноокая красавица! Галю! Галю! Ты спишь или не хо­чешь ко мне выйти? Ты боишься, верно, чтобы нас кто не увидел, или не хочешь, может быть, пока­зать белое личико на холод! Не бойся: никого нет. Вечер тепел. Но если бы и показался кто, я прик­рою тебя свиткою, обмотаю своим поясом, закрою руками тебя — и никто нас не увидит. Но если бы и повеяло холодом, я прижму тебя поближе к сердцу, отогрею поце­луями, надену шапку свою на твои беленькие ножки. Сердце мое, рыбка моя, ожерелье! Выгляни на миг. Просунь сквозь окошечко хоть белую ручку свою. Нет, ты не спишь, гордая дивчина! *(Громко.)* Тебе любо издеваться надо мною, прощай! *(Собирается уходить.)*

*(Звучит аудиозапись пьесы «Дум­ка» В. Барвинского. На сцене появ­ляется Ганна.)*

ГАННА *(вполголоса):* Какой же ты нетерпеливый! Уже и рас­сердился! Зачем выбрал ты *такое* время: толпа народу шатается то и дело по улицам... Я вся дрожу...

ЛЕВКО: О, не дрожи, моя красная калиночка! Прижмись ко мне покрепче! Ты знаешь, что мне и часу не видать тебя — горько.

*(Левко и Ганна садятся на лавку.)*

ГАННА *(задумчиво):* Знаешь ли, что я думаю? Мне все что-то будто на ухо шепчет, что вперед нам не видеться так часто. Не­добрые у вас люди: девушки все глядят так завистливо, а паруб­ки... Я примечаю даже, что мать моя с недавней поры стала суро­вее приглядывать за мною. Приз­наюсь, мне веселее у чужих было.

ЛЕВКО *(с грустью):* Два меся­ца только в стороне родной и уже соскучилась! Может, и я тебе на­доел?

ГАННА: О, ты мне не надоел. Я тебя люблю, чернобровый козак! За то люблю, что у тебя карие очи, и как поглядишь ты ими — у меня как будто на душе усмехает­ся: и весело и хорошо ей, что приветливо моргаешь ты черным усом своим, что идешь по улице, поешь и играешь на бандуре, и любо слушать тебя.

ЛЕВКО: О, моя Галя! *(При­жимая Ганну к себе.)*

ГАННА: Постой! Полно Лев­ко! Скажи наперед, говорил ли ты с отцом своим?

ЛЕВКО: Что? Что я хочу же­ниться, а ты выйти за меня за­муж — говорил.

ГАННА: Что же?

ЛЕВКО: Что станешь делать с ним? Притворился, по своему обыкновению, глухим: ничего не слышит и еще бранит, что шата­юсь Бог знает где, повесничаю и шалю с хлопцами по улицам. Но не тужи, моя Галю! Вот тебе сло­во козацкое, что уломаю его.

ГАННА: Да тебе только стоит, Левко, слово сказать — и все бу­дет по-твоему. Я знаю это по се­бе: иной раз не послушала бы те­бя, а скажешь слово — и неволь­но делаю, что тебе хочется... Посмотри, посмотри! *(Поднима­ет глаза наверх.)* Посмотри, вон, вон, далеко мелькнули звездоч­ки: одна, другая, третья... Не правда ли, ведь это ангелы Бо­жий поотворяли окошечки своих светлых домиков на небе и гля­дят на нас? Да, Левко? Ведь это они глядят на нашу землю? Что, если бы у людей были крылья, как у птиц, — туда бы полететь, высоко, высоко... Ух, страшно! Ни один дуб у нас не достанет до неба. А говорят, однако же, есть где-то, в какой-то далекой земле, такое дерево, которое шумит вершиною в самом небе, и Бог схо­дит но нем на землю ночью перед Светлым праздником.

ЛЕВКО: Нет, Галю, у Бога есть длинная лестница от неба до самой земли. Ее ставят перед Светлым воскресеньем святые архангелы; и как только Бог сту­пит на первую ступень, все не­чистые духи полетят стремглав и кучами попадают в пекло, и отто­го на Христов праздник ни одно­го злого духа не бывает на земле.

ГАННА: Я помню, будто сквозь сон. Давно, давно, когда я еще была маленькою, что-то страшное рассказывали про дом, что возле пруда. Левко, ты, вер­но, знаешь, расскажи!

ЛЕВКО: Бог с ним, моя кра­савица! Мало ли чего не расска­жут бабы и народ глупый. Ты се­бя только потревожишь, станешь бояться, и не заснется тебе по­койно.

ГАННА: Расскажи, расскажи, милый, чернобровый парубок! Расскажи, Левко.

*(Фоном звучит аудиозапись украин­ской народной песни «Солнце ни­зенько, вечер близенько».)*

ЛЕВКО: Видно, правду гово­рят люди, что у девушек сидит черт, подстрекающий их любо­пытство. Ну, слушай. Давно, мое серденько, жил в этом доме сот­ник. У сотника была дочка, ясная Панночка, белая как снег, Сотникова жена давно умерла, и за­думал он жениться на другой. Привез сотник молодую жену в новый свой дом. Хороша была молодая жена. Только так страш­но взглянула на свою падчерицу, что та вскрикнула, ее увидевши. Настала ночь. Ушел сотник с мо­лодою женою в свою опочиваль­ню, заперлась и белая Панночка в своей светлице. Горько сдела­лось ей, стала плакать. Глядит — страшная черная кошка крадется к ней, шерсть на ней горит, и же­лезные когти стучат по полу. В испуге вскочила Панночка на лавку — кошка за ней. Пере­прыгнула на лежанку — кошка и туда, и вдруг бросилась к ней на шею и душит ее. С криком, отор­вавши от себя, кинула Панночка ее на пол — опять крадется страшная кошка. На стене висела отцовская сабля. Схватила ее Панночка и бряк по полу — лапа с железными когтями отскочила, и кошка с визгом пропала в тем­ном углу. Целый день не выходи­ла из светлицы своей молодая жена. На третий день вышла с перевязанною рукою. Угадала бедная Панночка, что мачеха ее ведьма и что она ей перерубила руку. На пятый день выгнал сот­ник свою дочку босую из дому и куска хлеба не дал ей на дорогу. Тогда только зарыдала Панноч­ка, закрывши руками белое лицо свое: «Погубил ты, батьку, род­ную дочку свою! Погубила ведь­ма грешную душу твою!» И вон, подальше от дома, на самый вы­сокий берег! С этого берега кинулась Панночка в воду, и с той по­ры не стало ее на свете.

ГАННА *(боязливо).* А ведьма?

ЛЕВКО: Ведьма? Старухи вы­думали, что с той поры все утопленницы выходили в лунную ночь в панский сад греться на ме­сяце, и сотникова дочка сдела­лась над ними главною. В одну ночь увидела она мачеху свою возле пруда, напала на нее и с криком утащила в воду. Но ведь­ма и тут нашлась: оборотилась под водою в одну из утопленниц и через то ушла от плети из зеле­ного тростника, которою хотели ее бить утопленницы. Рассказы­вают, что Панночка собирает всякую ночь утопленниц и загля­дывает поодиночке каждой в ли­цо, стараясь узнать, которая из них ведьма. Но до сих пор не уз­нала. Вот, моя Галю, как расска­зывают старые люди!

*(За сценой музыка, шум.)*

Но я слышу говор. Это наши возвращаются с песен. Прощай, Галю! Спи покойно да не думай об этих бабьих выдумках! *(Обни­мает и целует Ганну.)*

ГАННА: Прощай, Левко! *(Уходит.)*

*(Звучит аудиозапись украинской народной песни «Солнце низенько, вечер близенько». Выходит Пан­ночка, прислушивается к песне, смеется, подходит к Левко.)*

ПАННОЧКА *(тихо):* Спой мне, молодой козак, какую-ни­будь песню!

ЛЕВКО: Какую же тебе песню спеть, моя ясная Панночка?

ПАННОЧКА *(плачет):* Пару­бок, найди мне мою мачеху! Я ничего не пожалею для тебя. Я награжу тебя. Я тебя богато и роскошно награжу! У меня есть зарукавья, шитые шелком, ко­раллы, ожерелья. Я подарю те­бе пояс, унизанный жемчугом. У меня золото есть. Парубок, най­ди мне мою мачеху! Она страшная ведьма: мне не было от нее покою на белом свете. Она мучила меня, заставляла работать как простую мужичку. Посмотри на лицо: она вывела румянец своими нечисты­ми руками с щек моих. Погляди на белую шею мою: они не смы­ваются! Они не смываются! Они ни за что не смоются, эти синие пятна от железных когтей ее. Погляди на белые ноги мои: они много ходили; не по коврам только, по песку горячему, по земле сырой, по колючему тер­новнику они ходили. А на очи мои, посмотри на очи: они не глядят от слез. Найди ее, пару­бок, найди мне мою мачеху!

ЛЕВКО: Я готов на все для те­бя, моя Панночка! Но как мне ее найти?

ПАННОЧКА *(быстро):* Пос­мотри, посмотри, она здесь! Она на берегу траст в хороводе между мо­ими девушками и греется на меся­це. Но она лукава и хитра. Она при­няла на себя вид утопленницы, ноя знаю, но я слышу, что она здесь. Мне тяжело, мне душно от нее. Я не могу плавать легко и вольно, как рыба. Я тону и падаю на дно, как ключ. Отыщи ее, парубок!

*(Звучит аудиозапись украинской народной песни «Ой па гор1та сухий дубик». Выходят Русалки (1)* — *(4) и водят хоровод.)*

РУСАЛКИ (1)-(4) *(вместе):* Давайте в ворона, давайте играть а ворона!

РУСАЛКА (1): Кому же быть вороном?

*'Русалки играют в игру. Русалка (2) бeгaem за другими, а те от нее 'бегают.)*

РУСАЛКА (2): Нет, я не хочу быть вороном! *(Останавливает-•я.)* Мне жалко отнимать цыплят бедной матери!

ЛЕВКО *(тихо):* Ты не ведьма.

РУСАЛКА (3): Кто же теперь будет вороном?

РУСАЛКА (4): Я буду вороном! *(Бегает за Русалками.)*

ЛЕБКО *(указывая пальцем на Русалку(4)):* Ведьма!

*Панночка смеется. Русалки (1)—(3) уходят .*

ПАННОЧКА: Чем наградить тебя, нарубок? Я знаю, тебе не что нужно. Ты любишь Ганну, но суровый отец мешает тебе жениться на ней Он теперь не помешает. *(Протягивает записку.)* Отдай ему эту записку.

ЛЕВКО *(читает записку):* «Приказ голове, Евтуху Макогоненку. Дошло до нас, что ты, ста­рый дурак, вместо того, чтобы собрать прежние недоимки и вести на селе порядок, одурел и строишь пакости. А вследствие того, приказываю тебе сей же час женить твоего сына, Левка Макогоненка, на козачке из вашего же села, Галине Петрыченковой. Комиссар, отставной поручик Козьма Деркам-Дришпановский». Надо поспешить, показать батьке записку. *(Уходит.)*

*(Тихо звучит аудиозапись украин­ской народной песни «Солнце ни­зенько, вечер близенько». На сцене появляется Каленик. Танцует, разговаривая сам с собой.)*

КАЛЕНИК: Дм, гопак не так танцуется! То-то, я гляжу, не клеится все. Гоп, гоп, гон! *(Тан­цует.)* Ей-богу. Н. так танцуется гопак! Что мне лгагь! Ей-богу, не так! А ну: гоп трала! Гоп трала! Гоп,гоп,гол!

*(Звучит мелодия. На сцену выхо­дят Парубки, танцуют гопак, уходят.)*

Да, гопак не так танцуется! Ба­ба, отворяй! Баба, живей, говорят тебе, отворяй! Козаку спать пора!

*(Звучит аудиозапись украинской народной песни «Ой на zopi та су­хий дубик». На сцену выходят Де­вушки (1) и (2).)*

ДЕВУШКИ *(вместе):* Куда ты, Каленик? Ты и чужую хату попал, показать теое твою хату?

КАЛЕНИК: Покажите, лю­безные молодушки!

ДЕВУШКА (1): Молодушки? Какой учтивый Кален и к! За это ему нужно показать хату... но нет, наперед потанцуй! Вот как хлопцы с девчатами.

КАЛЕНИК: Потанцевать? Эх вы, замысловатые Девушки! А дадите перецеловать себя? Всех перецелую, всех! *(Пытается схватить Девушек (1) и (2). Они убегают от него.)*

*(Занавес закрывается. Звучит аудио­запись украинской народной песни «Ой на гор! та сухий дубик». Зана­вес открывается. На сцене деко­рации хиты. За столом сидят Го­лова и Винокур.)*

ГОЛОВА: Скоро же вы думае­те поставить вашу винокурню?

ВИНОКУР: Когда Бог помо­жет, то этой осенью, может быть, и поставим. На Покров, бьюсь об заклад, что пан Голова будет писать ногами немецкие кренде­ли по дороге. *(Смеется.)*

ГОЛОВА: Дай Бог. Теперь еще, слава Богу, винниц разве­лось немного. А вот в старое вре­мя, когда провожал я царицу по Переяславской дороге, еще по­койный Безбородько...

ВИНОКУР: Ну, сват, вспом­нил время! Слышал ли ты, что повыдумали проклятые немцы? Ско­ро, говорят, будут курить не дрова­ми, как исе честные христиане, а каким-то чертовским паром. Как это паром — ей-богу, не знаю!

ГОЛОВА: Что за дурни, прос­ти господи, эти немцы! Слыхан­ное ли дело, чтобы паром можно было кипятить что!

*(За сценой шум. Входит Kаленик, раскрыв рот, оглядывает потолок.)*

КАЛЕНИК: Вот я и домой пришел! *(Садится на лавку, не об­ращая внимания на Голову и Вино­кура.)* Вишь, как растянул вражий сын дорогу! Идешь, идешь, и кон­ца нет! Ноги как будто переломал кто-нибудь. Достань-катам, баба, тулуп, подослать мне. На печь к тебе не приду: ноги болят! Гляди только не опрокинь горшка с тер­тым табаком. Или нет, не тронь, не тронь! Ты, может быть, пьяна сегодня. Пусть, уже я сам достану. *(Пытается встать.)*

ГОЛОВА: За это люблю, при­шел в чужую хату и распоряжается как дома! Выпроводить его подоб­ру-поздорову! *(Пытается выгнать Каленика.)*

ВИНОКУР: Оставь, сват, от­дохнуть! *(Удерживает Голову.)* Это полезный человек, по­больше такого народу — и винокурня наша славно бы пошла...

КАЛЕНИК: Что-то как ста­рость придет! *(Ложится ни лав­ку.}* Добро бы, еше сказать, пьян. Гак нет же, не пьян. Ей-богу, не пьян! Что мне лгать! Я готов объявить это хоть самому Голове. Что мне Голова? Чтоб он издохнул, собачий сын! Что он облива­ет людей па морозе...

ГОЛОВА: Эге! Влезла свинья в хату, да и лапы сует на стол.

*(За сценой шум. Звучит аудиозапись оперы II. Л. Римского-Корсакова «Майская ночь».)*

ВИНОКУР: Славная песни, сват! Славная! *(Смеется.)* Скверно только, что Голову поминают не совсем пристойными словами.

*(Занавес закрывается. На сцену выходят Девушки (I) и (2).)*

ДЕВУШКА (1): А какие у нас в Диканьке танцы, а девчата!

ДЕВУШКА (2): Нот у нашего головы, пана Чуба, дочка-краса­вица, Оксаной '.зовут. А в нее влюбился кузнец Вакула.

ДЕВУШКА (1): Оксане не минуло еше и семнадцати лет, как но всем почти свете, и поту сто­рону Диканьки. и по эту сторону Диканьки, только и речей было, что про нее.

ДЕВУШКА (2): Парубки гур­том провозгласили, что лучшей девки и не было еше никогда и не будет никогда на селе. Оксана знала и слышала все, что про нее говорили, и была капризна как красавица. А вот и она.

*(Девушки (1) и (2) уходят. Зана­вес открывается. Комната Окса­ны).*

ОКСАНА: Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша? Лгут люди, я совсем не хороша. Разве черные брови и очи мои так хороши, что уже равных им нет на свете? Что тут хорошего в этом вздернутом кверху носе. И в ще­ках? И в губах? Будто хороши мои черные косы!? Ух! Их можно испу­гаться вечером: они, как длинные змеи, переплелись и обвились вок­руг моей головы. Я вижу теперь, что я совсем не хороша! Нет, хоро­ша я! А\, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кого буду женою! Как будет любоваться мною мой муж! Он зацелует меня насмерть.

ВАКУЛ *(тихо).* Чудная девка! И хвастовства у нее мало! С час стоит, глядясь в зеркало, и не наг­лядится, и все хвалит себя вслух!

ОКСАНА: Да, парубки, вам ли чета я? Вы поглядите на меня, как я плавно выступаю. У меня сороч­ка шита красным шелком, а какие ленты! Вам век не уви­дать богач, галуна! Всe это наку­пил мне отец мои для того, чтобы на мне женился самый лучший! *(Поворачивается а сторону и видит Baкyлу*, *вскрики­вает.)* Зачем ты пришел сюда. Разве хочется, чтобы выгнала за дверь лопатою? Вы все мастера подъезжать к нам. Вмиг пронюха­ете, когда отцов нет дома. О, я знаю вас! сундук мой готов?

ВАКУЛ.\: Будет готов, мое серденько, после праздника будет го­тов. Если бы ты знала, сколько во­зился около него: две ночи не вы­ходил из кузницы, зато ни у одной поповны не будет такого сунлука. А как будет рас писан. Хоть весь околоток обходи своими беленькими ножками, не найти такого! По всему полю будут раскиданы красные и синие цветы. Гореть будет как жар. Не сердись же на меня! Позволь хоть говорить, хоть, поглядеть на тебя.

ОКСАНА: Кто ж тебе запрещает?

ВАКУЛА: Позволь мне посидеть возле тебя!

ОКСАНА: Садись.

ВАКУЛА: Чудная, ненаглядная Оксана, позволь поцеловать тебя!

ОКСАНА: Чего тебе еще хочется? Поди прочь, у тебя руки жестче железа. Да и сам пахнешь дымом. Я думаю, всю обмарал сажею.

ВАКУЛА *(в сторону):* Не любит она меня. Ей всё игрушки, стою перед нею как дурак и не свожу с нее глаз. Чудная девка! Чего бы | не дал, чтобы узнать, что у неё наI сердце, кого она любит! Но ей и нужды нет ни до кого, любуется сама собою. Мучает меня, бедного. Я ее так люблю, как ни один человек на снеге не любил и не будет никогда любить.

ОКСАНА: Правда ли. Что твоя мать ведьма?

ВАКУЛА: Чего мне до матери, ты у меня и мать, и отец, всё, что ни есть дорогого на свете.

ОКСАНА: Однако что-то долго девушки с парубками не приходят.

Давно уже пора колядовать.

ВАКУЛА: Бог с ними,

красавица!

ОКСАНА: Как бы не так!

ОКСАНА. Кто-то стукнул! Верно, дев­чата *с* парубками. Э, Одарка. У тебя и новые черевички! Ах, ка­кие хорошие. Хорошо тебе, Одарка, у тебя есть такой чело­век, который покупает тебе такие славные черевички.

ВАКУЛА: Не тужи, моя ненаглядная Оксана. Я тебе достану такие черевички, какие редкая панночка носит.

ОКСАНА: Ты? Посмотрю, где ты достанешь такие черевики, которые могла бы я надеть на свою ногу. Разве принесёшь те самые, которые носит царица. Да, будьте все свидетели: если кузнец Вакула принесёт те самые черевики, что носит сама царица, то вот моё слово, что выйду за него замуж. (смеётся. Оксана и девушки уходят).

ВАКУЛА: Смейся, смейся! Я сам смеюсь над собою! Она меня не любит - ну Бог с ней! Будто только на всем белом свете одна Оксана. Да что Оксана? С нее никогда не будет доброй хозяйки.

*(Занавес закрывается. Па сцене Рудый Панько, Девушки (I)* *(2).)*

ДЕВУШКА (I): Нот, добрые люди, много нам страшных и веселых историй мы поведали!

ДЕВУШКА *(2):* Вот какие лю­ди у нас в Диканьке интересные!

РУДЫЙ ПАНЬКО: Да, вот было позабыл самое главное: как будете, господа, делать ко мне, то прямехонько берите путь но столбовой дороге на Диканьку. Про Диканьку же, думаю, вы наслышались вдо­воль. Зато уже как пожалуете в гости, то дынь подадим каких вы отроду, может быть, не ели, а меду лучшего не сыщете па хуторах. *А* какими пирогами на­кормит моя старуха! Что за пи­роги, если б вы знали: со­вершенный сахар! Однако ж что я и в самом деле разболтался? Приезжайте только, приезжай­те поскорей.