**МБДОУ № 36 «Найырал»**

**Консультация для родителей**

«Развитие мелкой моторики у дошкольников. Подготовка руки к письму»

Подготовила воспитатель:

Миндирия А.Н.

Кызыл - 2014

«Истоки способностей и дарования детей – на

кончиках их пальцев. От них, образно говоря, текут

тончайшие ручейки, которые питают источник

творческой мысли. Чем больше изобретательности

в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие

руки с орудием труда, тем сложнее движения

необходимые для этого взаимодействия, тем ярче

творческая стихия детского разума. Чем больше

мастерства в детской руке, тем он умнее».

В.А.Сухомлинский

По мере обучения ребёнка письму не следует сразу бросаться учить детей писать, при этом требуя, чтобы они это делали так, как в прописях и образцах. Главное – дать ребёнку возможность полюбить сам процесс письма, заронить в его душу понятие «красота» и применять это понятие в своей работе.

Занимаясь с детьми чтением и письмом ни в коем случае нельзя перепрыгивать через несколько ступенек сразу. Идти нужно медленно, иногда возвращаясь назад, не тянуть детей за собой вперёд, а добиваться, чтобы они сами делали шаг вперёд.

**ШТРИХОВКА**

Очень помогает штриховка контуров различных предметов и фигурок. Чтобы детям было не только доступно, но и интересно, росчерк «Овощи и фрукты» можно рисовать в кузове машины.

Окна автобуса, грузовика можно выполнять разной штриховкой, колёса – в виде улиток и завитков.

Фигуры людей или сказочных героев можно нарядить в вязаные свитера, шарфы, шапочки и украшали понравившимися росчерками, похожими на петельки.

**САЛФЕТКИ, КРУЖЕВА**

Письмо – это способ передачи мысли, а красивое письмо – это ещё и искусство, графика. Ведь отсюда и название «писать картину» - то есть творить красоту.

Из чего же складывается красивое письмо? Конечно же, из красоты! Где её можно увидеть? В непосредственном окружении и в природе.

Например, рассматривая кружева, можно разглядеть элементы письменности: разнообразные дорожки, переплетения, косички и т. д. Можно предложить ребёнку изобразить на тёмном фоне белой гуашью переплетение нитей. Начинать лучше всего с отдельных элементов кружев, а затем составлять узоры для большой салфетки.

Ценно то, что ребёнок, увлекшись работой, входят в образ человека, который вяжет, но при этом изображает всё кистью.

Таким образом, аккуратность, целенаправленность, внимательность, чувство гармонии можно с успехом формировать в процессе обучения детей письму.

Существует две опорные точки в этом трудном деле: это развитие воображения и творческих способностей ребёнка.

**РИСОВАНИЕ МЕЛОМ**

Нужно учить детей свободно двигать руку в разных направлениях, так как порой при письме и рисовании дети скованы в своих движениях, боятся пространства. Очень важно помочь ребёнку. Для этого нужно дать ему такой материал для письма, который в случае неудачи можно было бы стереть и исправить написанное. В таких случаях помогает рисование мелом на асфальте. Дети без принуждения объединяются в группы (или пары) и договариваются, на какую тему будут рисовать. Получается очень здорово, так как творческие возможности детей не ограничены. Главное – то, что дети свободно перемещают свою руку в пространстве в разных направлениях. Они могут дотянуть линию до стены дома или же нарисовать «солнце» вокруг себя. Кроме рисования на асфальте можно продолжать работу и на досках мелом. Это также способствует подготовке руки к письму.

**МУЗЫКА**

Огромное значение в обучении детей письму имеет музыка не только медленная, но и быстрая. Дети учатся под музыку сопоставлять росчерки. Под медленную и спокойную рисуют не спеша. Росчерки или элементы букв получаются растянутыми, на большом расстоянии друг от друга. Когда же заиграет весёлая и быстрая музыка, росчерк и элементы «пляшут» рядом. Это говорит о том, что ребёнок чувствует музыкальный ритм.

Чтобы укрепить у детей чувство ритма можно использовать звуки разных инструментов. Слушая удары бубна или звуки металлофона, дети записывают ритмический рисунок, обозначая его точками.

Музыка сопровождает не только наши занятия, но и игры, в которых можно использовать танцевальные движения с участием движений рук. Потому что если ребёнок начинает свободно двигать руками, делать ими красивые движения и повороты, то и писать ему будет легко. Письмо для него станет радостью, а не мучительным выведением какого-то элемента букв.

**ИГРЫ**

Важнейшим делом в воспитании у детей чувства успеха можно назвать и игру. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости. А. С. Макаренко считал, что «каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет». Очень хорошо, когда ребёнок учится писать играя. Что на определённом уровне игра сочетается с трудом. Советуем использовать игру «Море волнуется», в которой дети проявляют большую фантазию, выдумку, выражая при этом свои мысли и движения рук, ног, да и всего тела.