**Приложение 2.**

**История одежды**

История одежды уже насчитывает несколько десятков тысячелетий. Как только первобытному человеку понадобилась защита от холода, и он надел на себя первую шкуру животного, с этого момента, можно считать, и началась история одежды.

Проходили тысячелетия, и одежда человека претерпевала изменения.

Многие историки моды считают, что именно в Древней Греции и Древнем Риме носили наиболее совершенную одежду. Древние греки прекрасно владели искусством драпировать ткань, ловко оперировать орнаментом и украшениями. В основе костюма лежал просто кусок ткани, и в зависимости от его размера, способа закрепления и драпировки различали, к какому социальному слою общества принадлежал его хозяин.

Время шло, и драпированную одежду постепенно сменила кроеная. В одежде стали выделять перед и спинку, отдельно выкраивать и вшивать рукава.

Костюмы и украшения были очень разнообразны и привлекательны, но у каждого народа был индивидуальный стиль. В одежде представителей из разных частей света практически не было одинаковых предметов, а любые чужеземные наряды были странными и диковинными.

У каждого народа были свои традиции в ношении одежды. Так, русские замужние женщины обычно поверх рубахи надевали понёву – юбку, не сшитую, а запахнутую вокруг фигуры и закреплённую вокруг талии шнуром – гашником. Понёву часто шили из пёстрых тканей, украшали вышивкой или тесьмой.

Женщины носили два вида сарафанов: русский и московский. Русский сарафан (сукман), который шьется или из шерстяной материи синего цвета своего изделия, или же холста такого же цвета. Такой сарафан шьется в талию без оборов, перед его отделывается парчой или кумачом. Сарафан московский с оборами, который шьется из холста своего изделия или же из купленной уже бумажной и шерстяной материи. Спереди сарафаны не сшивались, а застегивались оловянными или медными дутыми пуговицами. Внизу нашивалась шелковая тесьма.

 Национальная одежда алтайцев как часть их материальной культуры имеет многовековые традиции, отражает природно-климатические условия жизни, хозяйство и быт народа. В традиционной одежде, прежде всего, следует отметить племенные различия. Например, основным материалом в одежде северных алтайцев был холст, южные алтайцы носили одежду из хлопчатобумажных тканей, сукна, замши домашней выделки.

Основа женского национального костюма северных алтайцев - холщёвое, расшитое платье с длинными рукавами Промысловый охотничий костюм отличался от повседневного: охотники облачались в войлочную куртку и меховые штаны.

 Гардероб южных алтайцев состоял из шубы, замшевых штанов, сапог из маральих кож, шерстью наружу, и шапки. Шубу южные алтайцы носили не только зимой, но и летом, хотя иногда на смену ей приходил подобный по покрою суконный или матёрчатый халат с большим отложным воротником из цветной ткани. Головным убором служила мягкая цилиндрическая или округлая шапка из цветной ткани, подбитая мехом чёрного барашка.

 Замужняя женщина у южных алтайцев носила особую безрукавую распашную отрезную ниже линии талии одежду чегедек, который шили из бархата, шёлка, хлопчатобумажных толстых тканей в зависимости от достатка.

 В эпоху возрождения модными становятся шелк и бархат. Главной законодательницей стиля в 15 веке была Венеция. В нарядах женщин отмечаются такие детали как длинный шлейф, вырез-декольте, который становится все смелее. Венецианки носят на головах высокие шиньоны (накладные волосы), обвязывают их тонкими шарфами.

С середины 16 века становится популярной испанская чопорность. Исчезает декольте. Теперь платья с глухими воротами и высокими накрахмаленными воротниками. В моде пышные юбки с подкладками и туфли на подпорках.

В дальнейшем законодательницей мод снова становится Франция. Весь мир ориентируется на наряды прекрасных француженок. Тенденции меняются очень стремительно. С 17 по 19 столетие предпочтение отдавалось свободным и естественным линиям женского платья

18 столетие - стиль рококо, орнамент, правильные линии, широкие шляпы

19 век принес в моду жесткие корсеты, кринолин, длинные рукава

 В конце XIX в. наблюдаются перелом в моде, борьба за реформу костюма, отказ от корсета. Много изменений в моду внес Поль Пуаре. Модели одежды, созданные этим художником, портным и неплохим коммерсантом, были красивы и удобны. Юбка в длину доходила до щиколоток, пояс поднялся выше талии, рукава, до сего времени широкие в пройме, узкие в запястье, стали равномерно зауженными.

 Мода все время совершенствуется, ищет новые стили и направления, предлагает разнообразные модели одежды.

 На Неделе моды в Москве не только российские дизайнеры Валентин Юдашкин, Вячеслав Зайцев, Макс Черницов представляют свои коллекции, но и мировые дома моды знакомят экспертов моды, прессу и публику с новыми идеями – это оригинальные женские платья из натурального шелка и шерсти, отороченный мехом.

 В наше время мода — это источник информации о новых веяниях, а также своеобразная проверка вкуса, современности и уровня духовности. Поэтому всегда нужно уметь найти золотую середину, а не впадать в крайности, сломя голову следуя всем модным тенденциям либо, наоборот, полностью игнорируя их.