

**Федеральное агентство по образованию
Липецкий институт развития образования**

Кафедра «Технология и предпринимательство»

КУРСОВАЯ РАБОТА

на тему:

**Обучение школьников ручному ковроткачеству
на уроках технологии**

**Выполнила
учитель технологии
МОУ СОШ № 65
Жарикова Елена
Юрьевна**

**Научный руководитель
Корчагин А.П.**

Липецк

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Художественное ковроткачество.....	3
Изготовление гобеленов (V классы).....	4
Ручное ткачество.....	6
Технология выполнения гобеленов.....	7
Примерный творческий проект «Гобелен».....	13
Гобелены, выполненные учащимися 5 классов.....	17
Заключение.....	17
Приложение 1 Шуточный тест.....	19
Приложение 2. Нешуточный кроссворд.....	21
Библиографический список.....	23

ВВЕДЕНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОВРОТКАЧЕСТВО

Программа образовательной области «Технология» расширяет возможности эстетического воспитания школьников, позволяя знакомить их с различными видами декоративно-прикладного искусства, народными художественными промыслами. В программу включен раздел «Художественная обработка материалов», в процессе изучения которого учащиеся изготавливают изделия из ткани, пряжи и других материалов. Школьники не только знакомятся с современными произведениями декоративно-прикладного искусства, но и учатся самостоятельно создавать подлинно красивые вещи. Выполнение творческих работ для оформления интерьера дома или школы играет важную роль в эстетическом развитии.

Художественное ковроткачество – трудоемкий процесс.

Изучать ковроткачество желательно после того, как учащиеся познакомятся с ткацкими переплетениями (полотняным, саржевым, сатиновым или атласным). При этом знания школьниц будут развиваться и углубляться.

Существуют разные *виды гобеленов: плоскостные, фактурные*, выполненные в смешанной технике. Гобелен продолжает развиваться как жанр декоративного искусства. Разнообразные свойства используемых при этом материалов, и прежде всего шерстяной пряжи, в сочетании с особенностями техники ткачества позволяют создавать очень красивые, выразительные вещи. Такие произведения могут служить прекрасным украшением интерьера.

Серийно выпускаемые ковры, созданные индустриальными методами, несут на себе печать массового машинного производства, что резко снижает их эстетическую ценность. Такие изделия воспринимаются как повседневные, обыденные. Понятно стремление человека создать вокруг себя предметную среду, отвечающую его конкретным потребностям, гармонирующую с его индивидуальностью. Создавая предметный мир, люди вместе с ним планируют свою будущую жизнь и в конечном счете формируют себя.

При изучении технологии художественных ремесел учащиеся должны не только создавать эффективные декоративные украшения, но и органично сочетать их с архитектурными формами, стремиться обогатить среду обитания. Это относится к гобеленам, выполняемым в классической технике ткачества на ручных станках. При этом все технологические процессы: выполнение эскиза, картона, ручное ткачество – должны осуществляться самостоятельно.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ГОБЕЛЕНОВ (V КЛАССЫ)

Ручное ткачество способствует приобщению учащихся к многовековым народным традициям и ремеслам, осуществлению эстетического (развитие вкуса), физического (тренировка мелкой мускулатуры рук), экономического (дешевизна производства) воспитания, установлению меж- и внутрипредметных связей, развитию творческих способностей, профориентации учащихся.

В процессе выполнения гобеленов учащиеся должны получить знания по истории возникновения, развития ручного ткачества, составлению рисунка с учетом принципов композиции, основ цветоведения, технологии изготовления гобеленов, о требованиях к качеству готового изделия, сочетании ткачества с другими видами рукоделия, необходимом наборе инструментов и материалов для работы, правилах безопасного труда; научиться самостоятельно выполнять рисунки для гобеленов, подбирать цвета для узоров, выполнять изделия в правильной технологической последовательности, осуществлять окончательную отделку и оформление готовой работы, оценивать качество готовых изделий, организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасного труда.

ТКАЧЕСТВО

Ткачество известно с далекой древности. Это ремесло возникло на основе плетения из стеблей, лубяных волокон или кожаных полосок. Позднее получило развитие искусство ткачества – создание ткани с помощью специального станка. Для этого необходимо иметь тонкую и длинную нить, спряденную из льна, конопли, волокон крапивы и хлопка.

С развитием скотоводства стали широко использоваться шерстяные ткани. Самой дорогой тканью в течение многих веков оставался шелк. Тайну изготовления этой «божественной ткани» в Китае тщательно оберегали.

Сегодня много разнообразных видов тканей производится на ткацких станках. Ткань образуется в результате переплетения двух нитей – **основы**, нити которой в процессе ткачества располагаются вдоль ткани, и **утка**, нити которого расположены поперек ткани. С двух сторон ткани по долевой нити образуется неосыпающиеся края – **кромки**.

Нить основы в ткани можно определить по следующим признакам:

1. По кромке.
2. По степени растяжения – нить основы меньше тянется.
3. Основная нить прямая, а уточная извитая.

Нити в ткани переплетаются в определенном порядке. От этого зависит внешний вид и свойства полученной ткани. Наиболее простые виды ткацких переплетений – это **полотняное, саржевое и сатиновое (атласное)**.

Для полотняного переплетения характерно наиболее частое переплетение нитей основы и утка. Таким переплетением вырабатывают полотно (**хлопчатобумажное, льняное, шелковое**), бязь, ситец, батист, крепдешин и др. Эти

ткани обладают малой растяжимостью и осыпаемостью нитей, поэтому раскрой их не вызывает затруднений.

При **саржевом переплетении** нити основы перекрывают две нити утка, пропуская одну. Из-за того, что перекрытие нитей получается не такое частое, как при полотняном переплетении, саржевая ткань мягче, ее отличает рубчик, идущий по диагонали.

Саржевым переплетением вырабатывают более плотные, толстые и тяжелые ткани, такие, как саржа, кашемир, шотландка, фланель, бумазея.

Ткани саржевого переплетения мягкие, хорошо драпируются; их используют для шитья легкой одежды, но они обладают большой растяжимостью и значительной осыпаемостью нитей, что усложняет раскрой и обработку изделий.

Сатиновое и атласное переплетения – это наиболее редкие переплетения нитей основы и утка. В сатиновом переплетении нить утка перекрывает четыре и более нитей утка.

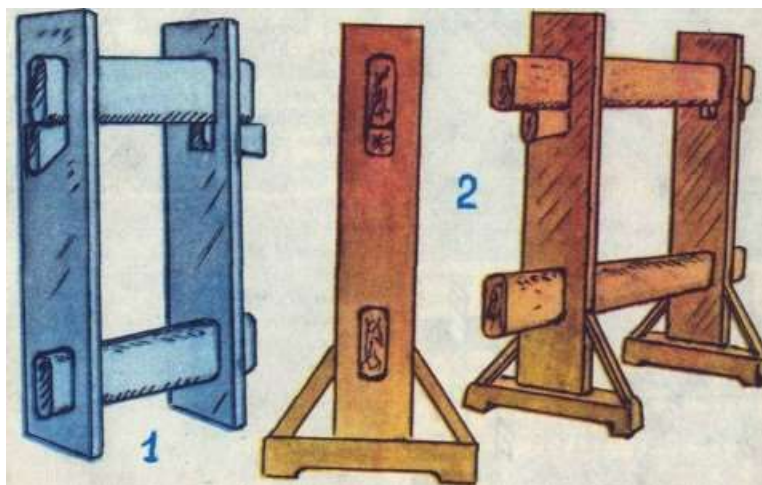
Ткани, выработанные сатиновым переплетением, очень мягкие, хорошо драпируются, их часто используют для шитья легкой одежды с расклешенными деталями и отделками. Но такие ткани обладают большой осыпаемостью нитей, что необходимо учитывать при раскрое изделий и выборе способов обработки.

Основные признаки и свойства тканей различным переплетением нитей

Признаки и свойства тканей	Переплетение нитей в ткани		
	Полотняное	Саржевое	Сатиновое (атласное)
Поверхность ткани	Ровная	Рубчик по диагонали	Блестящая
Вид с лицевой и изнаночной сторон	Одинаковый	Неодинаковый	Неодинаковый
Гладкость	Средняя	Большая	Очень большая
Осыпаемость нитей	Малая	Средняя	Большая
Растяжимость	Малая	Большая	Средняя
Мягкость	Средняя	Большая	Очень большая
Драпируемость	Средняя	Высокая	Очень высокая

РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО

Гобеленами называют, в частности, **стенные ковры с вытканными узорами, изображениями**. Раньше они назывались **шпалерами**, их основой служила неокрашенная скрученная шерстяная или льняная нить, а изображение передавалось переплетением нитей основы и утка. В зависимости от направления натягивания ниток основы на вал ткацкого станка (вертикальное или горизонтальное) различали шпалеры «голис» (в переводе с французского «высокая основа», т.е. вертикальная) и «баслис» (низкая основа, т.е. горизонтальная).



1 и 2 — наклонный и вертикальный станки для ковроткачества

Моделью для исполнения шпалеры служил картон – специальный эскиз в красках в натуральную величину. Такие картоны создавали многие известные художники, в том числе Рафаэль. Искусный мастер за год исполнял около 1 кв.м ковра.



Шпалеры в Западной Европе начали ткать в XII-XIII вв. Они применялись в убранстве жилых и парадных помещений, скрывая холодные невзрачные каменные стены. В середине XVII в. Шпалерные мануфактуры существовали в Италии, Германии, Испании, Фландрии. Во Франции особенно выделялась Королевская мануфактура гобеленов в Париже, названная по имени известных с XV в. красильщиков и ткачей Гобеленов. В XVIII в. Гобеленами стали называть шпалеры других европейских мануфактур, подражавших французской, а с XIX в. – вообще все шпалеры.

Первая русская шпалерная мастерская была основана в 1716-1717 гг. Для ее организации приглашались иноземные мастера.

Сюжетами русских шпалер являлись батальные сцены, портреты и декоративные композиции. Наибольшего расцвета русская мануфактура достигла в середине XVIII – начале XIX в. Произведения того времени выполнены в стиле рококо и классицизма. Позднее появились гобелены с использованием шерстяных нитей, пеньки, морской травы, искусственных волокон и т.п., а также объемные, которые прикреплялись к потолку или служили ширмами, разделяющими помещения на отдельные части. Чаще всего последние использовались при украшении интерьеров.

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ГОБЕЛЕНОВ

Материалы:

1. Для изготовления гобеленов обычно используют деревянную рамку с прибитыми гвоздиками (или с пропилами) для натяжения нитей основы.

Для небольшого изделия можно использовать плотный картон, размер которого зависит от размера работы.

2. Основным материалом, из которого ткют ковры и гобелены, всегда была овечья шерсть. В наше время художники-ткачи используют самые разнообразные текстильные (прочные хлопчатобумажные, льняные, синтетические или любые нитки для натягивания нитей основы) или даже нетекстильные материалы: полоски ткани, трикотаж, тесьму, паклю, шнур, металлические нити, кожу и т.д.

3. Шерстяная, хлопчатобумажная и синтетическая пряжа, мохер, букле, ирис, штопка, мулине для выполнения основной части узора и отделки вытканного полотна.

4. Плотная бумага, картон, деревянная рамка для оформления готовой работы.

5. Клей ПВА.

Инструменты, приспособления, оборудование:

1. Ножницы для бумаги и ниток.

2. Очень толстая игла с увеличенным ушком.

3. Расческа с частыми зубьями.

4. Кисточка для клея.

5. Шило.

6. Линейка, ластик, простой карандаш.

7. Цветные карандаши, фломастеры, краски для оформления рамки.

Изготовление гобелена начинается с выбора тематики и размера работы.

Размер рисунка зависит от запланированного на данный раздел количества учебных часов. Картинка может быть квадратной или прямоугольной формы, например, 100x100 или 70x55 мм. При выборе тематики рисунка необходимо учитывать уровень подготовки учащихся и имеющиеся для работы материалы. Необходимо избегать сложных фигурных линий и очень острых углов. Наиболее удачными выполненными в технике ручного ткачества являются природные пейзажи.



До непосредственного выполнения изделия выбранный рисунок необходимо проработать в цвете. Подготовив эскиз, приступают к определению последовательности выполнения рисунка, составляют рабочую схему подбора тех или иных цветов.

В технике ручного ковроткачества любой узор изготавливают снизу вверх. Сложно осваивать тканье мелких элементов, поэтому рекомендуется заменять его вышивкой. Например, солнце можно вышить двусторонней гладью, - а чаек – стебельчатым швом. Особое внимание уделяют четкому оформлению контура рисунка.

Станок для ткачества необходимо выполнять на плотном картоне, например на обложке от старой книги. Поскольку размеры картинок у учащихся одного и того же класса могут быть неодинаковыми, целесообразно разобрать принцип их изготовления в тетради, используя для построения отсчет по клеткам.

Сначала вычерчивают размер картинке, а затем выполняют дополнительные построения. Так как учащиеся зачастую неровно откладывают точки, необходима проверка этой работы: пары точек соединяют прямыми линиями, уточняя их параллельность.

Итак, вырезают из картона заготовку – квадрат. Расчерчивают верхнюю и нижнюю стороны квадрата и делают надрезы.

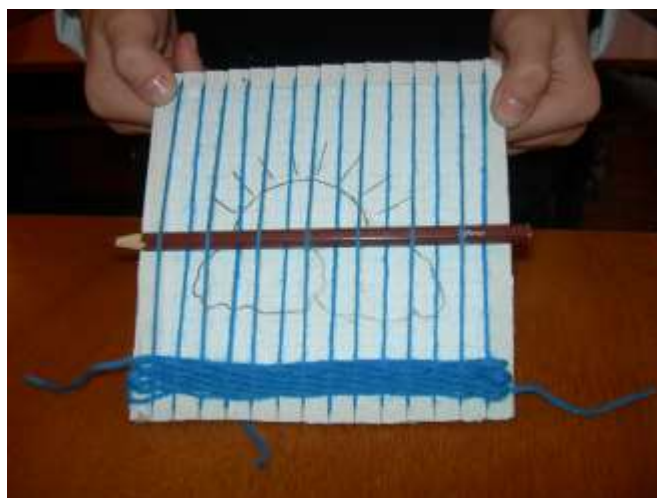


Для нитей основы используют прочные льняные, хлопчатобумажные или шелковые нитки. Основу плотно натягивают между прорезями картонной рамки по принципу односторонней глади. Под ней закрепляют разработанный во время подготовительного этапа рисунок.



«Станок» готов к работе.

Тканье узора выполняют толстой иглой с увеличенным ушком по принципу полотняного переплетения ткани, при котором нить утка' проходит поочередно над нитью основы и под ней. Для разделения нитей на четные и нечетные мастера гобелена используют гладкую палочку сечением 10х20 мм, называемую «проборной», или «делительной», планкой. Вместо нее можно использовать карандаш или шариковую ручку.



Проборной планкой разделить нити основы на два ряда – передний и задний. Образовавшееся пространство называется «зев». Сквозь него и провести иглу с ниткой.

Нить утка должна располагаться дугой. Для прибавления нити к первому ряду используют обыкновенную расческу с редкими зубьями.

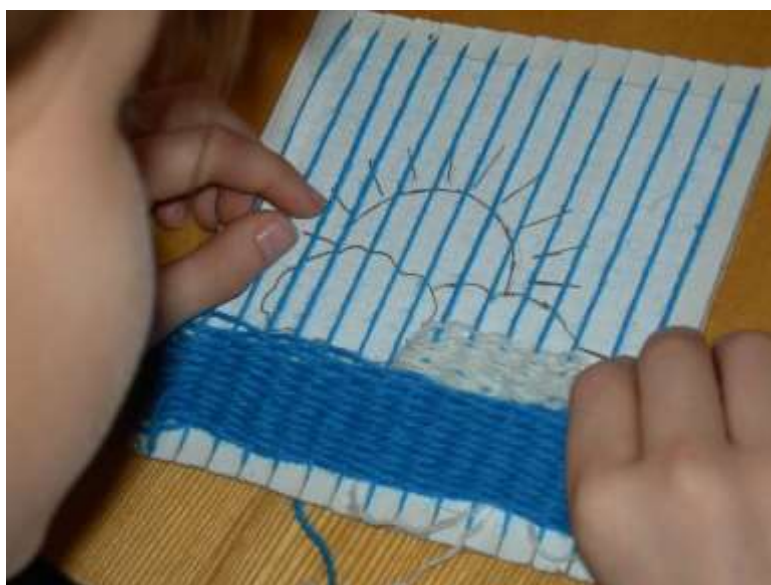
Затем меняют расположение нитей основы и протягивают уток в обратную сторону. Прибивать расческой необходимо каждый новый ряд. Нить утка уплотняют до тех пор, пока не будет закрыта основа.

В процессе работы по боковым сторонам гобелена оставляют петли длиной около 20 мм. Нить утка не должна стягивать и изгибать крайние нити основы.



Для придания работе художественного вида желательно использовать максимальное количество оттенков одного цвета. Например, можно выполнять море тремя или более оттенками голубого. При переходе от одного тона к другому нужно избегать резких цветовых перепадов путем чередования оттенков через 2-3 ряда.

Если тканье узора идет не по всей ширине рисунка, например, в данном случае на уровне корабля, то сначала выполняют его борт нитью другого цвета, а затем правые и левые части рисунка, т.е. море. В местах стыка воды и корабля делают скрепляющие стежки для избежания образования в полотне отверстий. Так, поочередно, работа выполняется до верхней части узора.



Иногда некоторые части узора являются настолько мелкими, что выполнение их в технике ручного ткачества представляет для детей большую сложность. В этом случае их делают поверх готового полотна. Окончательная отделка может также включать в себя элементы макраме, вышивки, использования отделочных материалов (бисера, бусин и т.д.). Здесь дети максимально могут проявить свои творческие способности.



Для того, чтобы снять изделие со станка, достаточно разрезать с изнаночной стороны перекрытие нитей основы. Концы их заклеивают сложенной вдвое полоской бумаги.

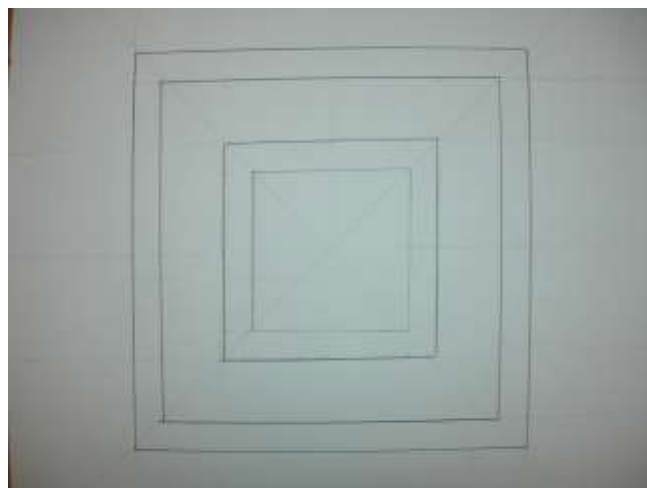


После подготовки полотна к обрамлению выполняют рамку. Конечно, желательно использовать готовую рамку из дерева. Но возможно и изготовление ее из картона, ватмана, бархатной и другой бумаги.

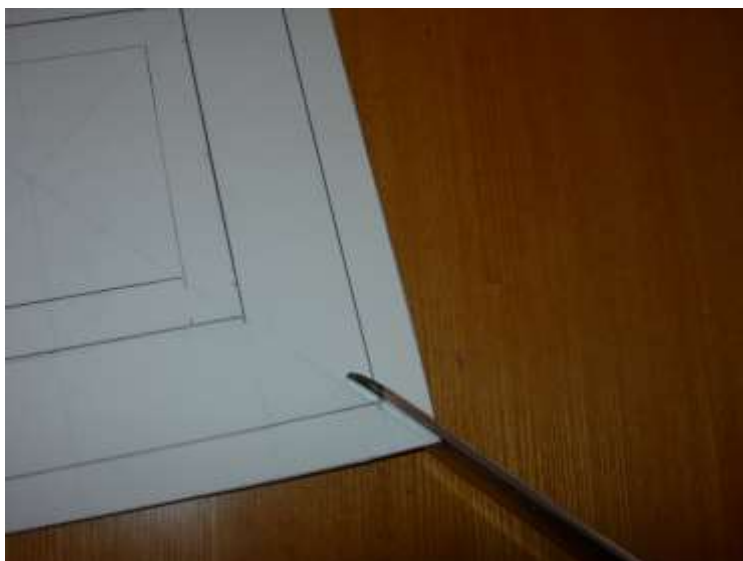
РАМКА ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РАБОТ

Переворачивают лист для рамки обратной стороной вверх, помещают рисунок в самый центр листа и обводят малый лист по краям. Для точности месторасположение рисунка можно вычислить, рассмотрев рисунок.

Выполняют следующие построения.



Выполняют тиснение по всем линиям сгиба (шариковой ручкой по линейке), а затем разрезают по линиям разреза.



Отворачивают в стороны треугольные выступы, а затем загибают их внутрь по другой линии сгиба. Загибают внутрь края рамки и подклеивают уголки. Можно вставлять работу в рамку.



С изнаночной стороны прикрепляют петлю или ножку-подставку. Для большей эффективности бумажную рамку оформляют с помощью аппликации, красок или цветных карандашей.



Разработка эскизов гобелена и выполнение его в материале может быть темой творческого проекта учащихся.

ПРИМЕРНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ГОБЕЛЕН»

Цели:

1. Оценить свои возможности в области проектной деятельности.
2. Разработать и выполнить проект.
3. Оценка проделанной работы.

Последовательность выполнения проекта:

1. Обоснование возникшей проблемы и потребности.
2. Определение конкретной идеи и ее формулировка.
3. Выявление основных параметров и ограничений.
4. Разработка идей и вариантов.
5. Анализ идей и выбор оптимального варианта.
6. Исследование, выявление традиций, истории, тенденций.
7. Составление эскизов.
8. Выбор материалов.
9. Выбор инструментов, приспособлений, оборудования.
10. Последовательность изготовления изделия.
11. Контроль качества.
12. Экономическое обоснование.
13. Разработка рекламного проспекта изделия.
14. Оформление проекта.
15. Самооценка.

Обоснование возникшей проблемы.

Декоративно-прикладное искусство представляет собой результат творчества многих поколений умельцев. Оно зародилось в среде охотников и скотоводов. Народное творчество неразрывно связано с природой, которая дает материалы для строительства и оформления жилища, изготовления одежды, продукты питания. Законы природы определяют темп человеческой жизни. Их проявления находят отражение в произведениях народного промысла.

Умение использовать естественные свойства материала передается мастерами из поколения в поколение. Технические, а также художественные приемы позволяют конструировать и украшать изделия изображениями реальной жизни и фантазией творца. Таким образом, возникли традиционные для многих народов нашей страны виды художественных ремесел: вышивка, плетение кружев, вязание, художественное ткачество, ковроделие, роспись по дереву и тканям, многие другие.

Произведения мастеров народных промыслов находят свое применение и по сей день. Они являются неизменными составляющими нашего быта. Такие вещи способны оживить будничную жизнь людей, стать главными составляющими торжественных моментов жизни. Практически каждая такая вещь может стать прекрасным подарком к любому событию в жизни человека, его семьи.

В последнее время широкое распространение получил такой вид народного творчества как художественное ткачество.

Выполняя изделие в этой технике, я хотела бы ответить на такие два главных вопроса: «Что такое творчество?» и «Как стать мастером?»

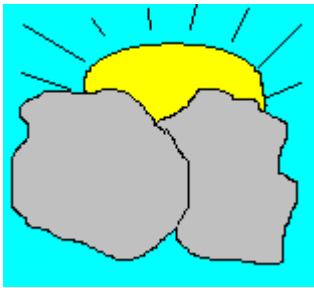
Из истории ручного ткачества.

В средние века искусные мастера научились ткать на станках целые картины. Гладкие сюжетные ковры получили название *шпалеры*. В средневековых замках Северной Европы шпалеры украшали стены, служили балдахинами (вид занавеси) в спальнях и перегородками в залах. На шпалерах изображались религиозные и геральдические сюжеты, позднее – пейзажи и картины известных художников-живописцев. Современное название шпалерной техники - *гобелен* (от фамилии мастера и хозяина мастерской Гобелена). В XVII веке многие шпалерные мастерские Парижа объединились, превратившись в Королевскую мануфактуру Гобеленов.



Разработка идей и вариантов

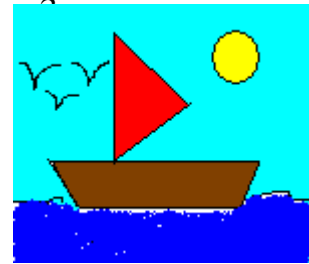
1



2



3



Из нарисованных мной эскизов я выбрала - 3.

На этом рисунке изображен кораблик с алыми парусами. Эскиз напоминает мне лето, проведенное на берегу Черного моря. Для изготовления гобелена у меня есть все цвета ниток.

Выбор материалов, инструментов, приспособлений.

Плотный картон – квадрат.

Прочные синтетические нитки различных расцветок для натягивания нитей основы, а также шерстяная, хлопчатобумажная пряжа для выполнения основной части узора и отделки вытканного полотна.

Плотная бумага для оформления готовой работы.

Клей ПВА.

Ножницы для бумаги и ниток.

Толстая «цыганская» игла с увеличенным ушком.

Расческа с частыми зубьями.

Кисточка для клея.

Линейка, ластик, простой карандаш.

Технологическая последовательность изготовления гобелена.

1. Вырезать из картона заготовки – квадрат. Расчертить верхнюю и нижнюю стороны квадрата и сделать надрезы.

2. Подготовить основу, плотно натянув нить между прорезями картонной рамки.

3. Выполнить полотняное переплетение, при котором нить утка проходит поочередно над нитью основы и под ней.

Нить утка должна располагаться дугой. Для прибивания нити к нижним рядам используют обыкновенную расческу с редкими зубьями.

Нить утка не должна стягивать и изгибать крайние нити основы.

4. Через несколько рядов пропустить нить другого цвета, затем третьего согласно рисунка.

5. Снять полотно с картона, разрезав нити с изнаночной стороны или слегка согнув его.

6. Остающиеся сбоку концы ниток по окончании работы заклеить сложенной вдвое полоской бумаги.

7. Готовую работу, для того, чтобы она имела законченный вид, поместить в красивую рамку.

Себестоимость работы.

Стоимость изделия невелика, так как использовались оставшиеся клубочки пряжи от вязания других изделий, подходящие по цвету.

Единственные затраты составили на деревянную рамку – 30 руб. Да и то ее можно было сделать из картона.

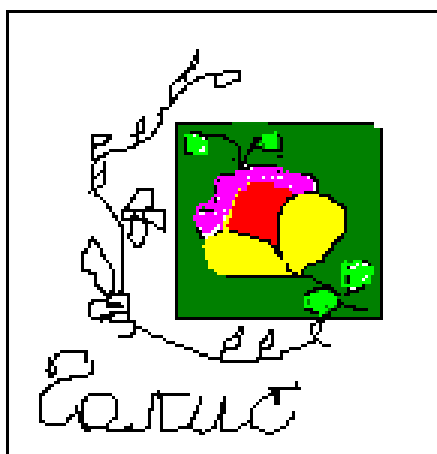
Оценка проделанной работы.

Работой я осталась довольна. Поняла технологию выполнения гобелена. Теперь с гордостью могу сказать, что я - м а с т е р и ц а .
В дальнейшем хочу сделать более сложную работу. Показав гобелен своим одноклассникам, уже получила заказы на его изготовление в виде подарка.

Предлагаю рекламный проспект

Компания «Голис» предлагает красивые и недорогие настенные коврики-шпалеры. У нас Вы можете заказать любую модель.

Вас приятно удивят отличное качество выполненной работы и высокая культура обслуживания. По нашей товарной марке Вы всегда узнаете нашу продукцию.



ГОБЕЛЕНЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ УЧАЩИМИСЯ 5 КЛАССОВ



Никитина Дарина, 5А кл.



Ткачева Анастасия, 5А кл.



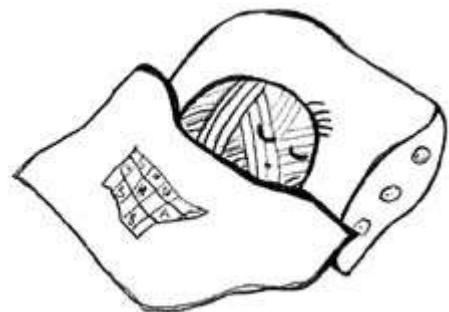
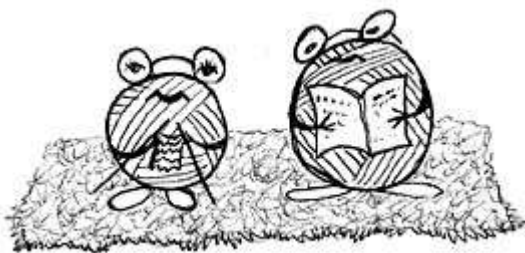
Горбачева Анастасия, 5А кл.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В курсовой работе были приведены основные технические особенности ручного коврового производства. Конечно, нюансов может быть очень много. Но ковроткачество как любое декоративно-прикладное творчество – дело живое и каждый может привнести в него что-то свое, домыслив древнюю технику.

Хотелось бы, чтобы руки школьников запомнили натяжение шерстяной нитки.

Ковроткачество – уникальная техника. Да, не каждая ученица станет специалистом по этому трудоемкому, сложному делу – таких людей единицы, – но эта область человеческого культурного наследия не останется вне предела понимания будущих поколений.



ШУТОЧНЫЙ ТЕСТ

1. Ковроткачество известно с глубокой древности.

Ковровые изделия делятся на:

- а) мягкие и жесткие;
- б) гладкие и ворсовые;
- в) белые и черные.

2. Цветы, листья, стебли, птицы составляют изысканный ковровый узор:

- а) орнамент;
- б) пергамент;
- в) памятник.

3. Основным материалом для ковров служат:

- а) х/б и шерстяные нитки;
- б) железные пластины;
- в) керамическая плитка.

4. Средневековые замки украшались тканевыми картинами – шпалерами, которые известны также по фамилии французских красильщиков, братьев

- а) ришелье;
- б) молибден;
- в) гобелен.

5. Рисунок ковра складывается горизонтальными цветного утка:

- а) прокидками;
- б) половицами;
- в) плоскостями.

6. Знаменитый французский художник по тканям (.....) и его мастерская возродили древнее искусство гобелена в XX веке:

- а) Ален Делон;
- б) Жан Люрса;
- в) Жак-Ив Кусто.

7. Ковровая ткань усаживается с помощью:

- а) ложки;
- б) пинцета;
- в) колотушки.

8. Художественным оформлением края гобелена является:

* http://www.udova-art.ru/kovrotkach_prilojenie Удова А.М. Ручное ковроткачество. Методические рекомендации

- а) бахрома;
- б) стрекоза;
- в) муравей.

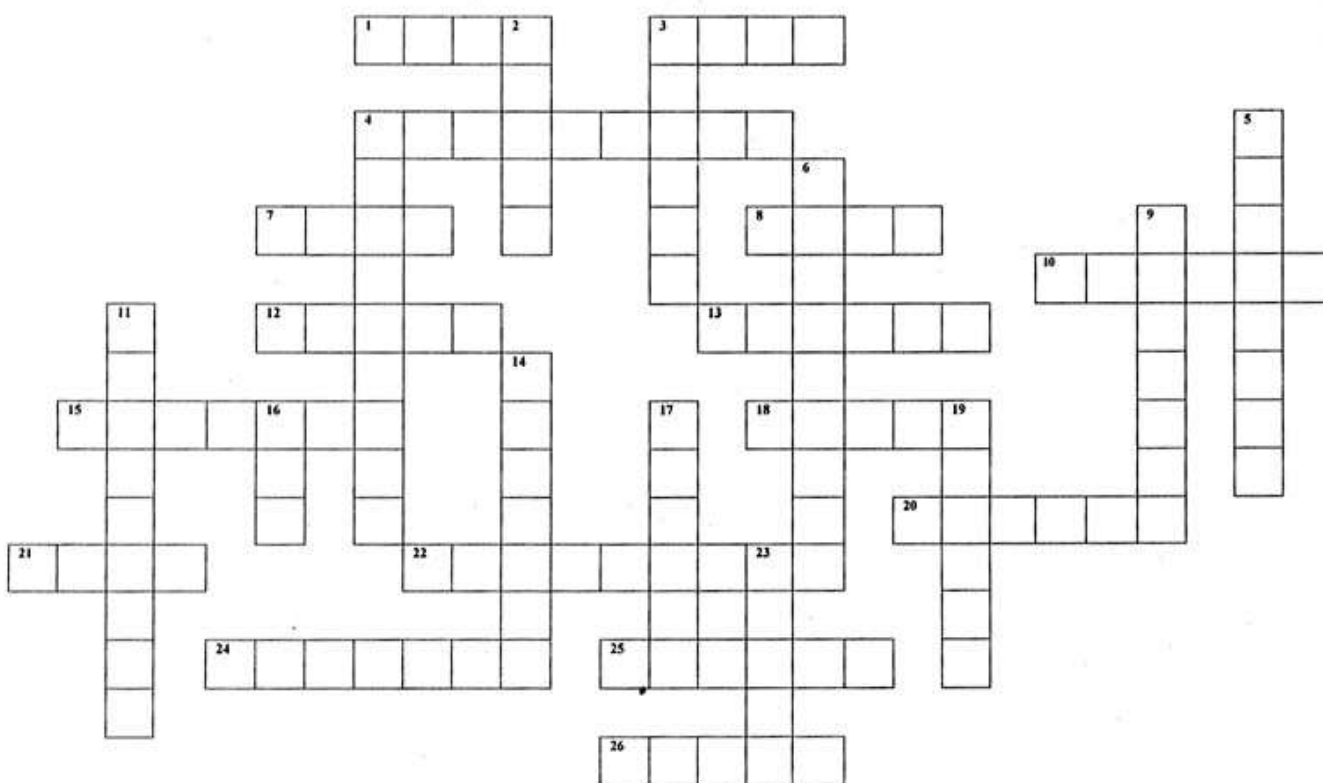
9. Пушистая поверхность ворсовых и махровых ковров создается с помощью:

- а) основы;
- б) узлов;
- в) гребешков.

10. Ваш выбор для украшения своей комнаты:

- а) гобелен;
- б) картина;
- в) керамика.

НЕСУТОЧНЫЙ КРОССВОРД



ВОПРОСЫ К НЕСУТОЧНОМУ КРОССВОРДУ

По горизонтали: 1. Рисунок на ковре. 3. Вид натуральных нитей. 4. Принцип зеркального повторения коврового рисунка. 7. Двойной ковровый ... используется в русских и дагестанских коврах. 8. Пушистая поверхность ковра. 10. Процесс уменьшения высоты сотканного участка во время работы.

12. Гладкий ковер с геометрическим рисунком. 13. Процесс натяжения основы. 15. Французская шпалера. 18. Тип гладкого восточного ковра. 20. Важный элемент текстильного рисунка. 21. Цветная нить, образующая ковровую поверхность. 22. Начало и конец тканой части ковра. 24. Принцип повторения элементов рисунка друг за другом. 25. Технический рисунок для шпалеры и килима. 26. Часть коврового орнамента, идущая по краю.

По вертикали: 2. Приспособление на ткацком станке. 3. Основное сырье для ковровых изделий. 4. Соединение разных нитей между собой. 5. Расстояние, которое проходит цветная нить в одну сторону. 6. Приспособление для уплотнения ковровой ткани. 9. Украшение коврового края. 11. Расстояние между натянутыми нитями

* http://www.udova-art.ru/kovrotkach_prilojenie Удова А.М. Ручное ковроткачество. Методические рекомендации

основы. 14. Цветовая гамма ковра. 16. Вид натуральных нитей. 17. Вертикально натянутые нити на ковроткацком станке. 19. Вид натуральных нитей. 23. Тип гладкого ковра с растительным рисунком.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Узор. 3. Шелк. 4. Симметрия. 7. Узел. 8. Ворс. 10. Усадка. 12. Палас. 13. Сновка. 15. Гобелен. 18. Сумах. 20. Полоса. 21. Уток. 22. Зарботка. 24. Раппорт. 25. Шаблон. 26. Кайма.

По вертикали: 2. Ремиз. 3. Шерсть. 4. Сцепление. 5. Прокидка. 6. Колотушка. 9. Бахрома. 11. Плотность. 14. Колорит. 16. Лен. 17. Основа. 19. Хлопок. 23. Килим.

Библиографический список

1. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 64 с.: ил. – (Золотые страницы рукоделия).
2. Западно-европейские шпалеры 14-18 вв. – М., 1956
3. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
4. Народные художественные промыслы РСФСР: Учеб. пособие для худож. Уч-щ / В.Г.Смолицкий, Д.А.Чирков, Ю.В.Максимов и др.; Под ред. В.Г.Смолицкого. – М.: Высш. школа, 1982. – 216 с., ил. – Авт. указ. на обороте тит. л.
5. Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В.А.Барадзулина и О.В. Танкус. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.
6. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53
7. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
8. Стриженова Т.К. Рудольф Хеймрат: Альбом. – М.: Советский художник, 1984.
9. Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.-№4-С.56-63
10. Харди С. Коврики своими руками / Пер. с англ. А.Е.Гончаровой. – М.: Мир книги, 2005. – 160 с.; цв. ил.
11. http://www.udova-art.ru/kovrotkach_prilojenie Удова А.М. Ручное ковроткачество. Методические рекомендации.