Казенное образовательное учреждение Воронежской области

«Школа – интернат № 1 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»

Сценарий литературной постановки

 «А зори здесь тихие»

(По повести Б. Васильева)

*70-летию Победы в Великой Отечественной войне*

*посвящается…*

Воспитатель Митрофанова М.А.

Воронеж 2015

Голос за кадром: Шел май 1942 года. На западе, на два метра врывшись в землю, наши войска завязли в позиционной войне, на востоке немцы бомбили Мурманскую дорогу, на севере шла ожесточенная борьба за морские пути, на юге только-только приходил в себя Ленинград.

А на разъезде, охраной которого командовал хмурый старшина Федот Ефграфович Васков, стояла тишина. И зори здесь были тихие, тихие…

*На сцене за столом сидит старшина Васков. На столе телефон, карта. Вбегает запыхавшаяся Рита Осянина.*

Рита: Товарищ комендант! Товарищ старшина!

Васков: Что?
Рита: Немцы в лесу!

Васков: Так… Откуда известно?

Рита: Двое. Сама видела. С автоматами, в маскировочных накидках…

Васков: Погоди тут. *(Подбежал к двери, затягивая ремень, надевая фуражку, крикнул):* Команду - в ружье: боевая тревога. Бегом!

*Берет телефонную трубку, говорит в нее:*

Васков: Сосна! Сосна! Ах ты, мать честная! Сосна! Семнадцатый говорит! Давай третьего! Срочно! Третий! Немцы в лесу возле расположения. Обнаружены сегодня в количестве двух… Кем обнаружены? Младшим сержантом Осяниной. Говорит, в маскхалатах. Думаю, разведка! Ловить надо, товарищ третий! Что? Так точно!

 *(Кладет трубку, обращаясь к Рите):* Приказано выделить в распоряжение пять человек. Осянина, пойдешь старшей. Стройте людей!

Рита: Становись!

*Выходят девушки, на ходу поправляя форму, строятся*.

Рита: Вольно! Женя… Галя… Лиза…Соня…

Васков: Погоди, Осянина! Немцев идем ловить – не рыбу! Стрелять умеют, что ли…

Рита: Умеют.

Васков: Да, вот еще! Может, кто немецкий знает?

Соня: Я знаю.

Васков: Что такое я? Докладывать надо!

Соня: Боец Гурвич.

Васков: Ох-хо-хо! Как по - ихнему руки вверх?

Соня: Хенде Хох!

Васков: Точно… Ну давай, Гурвич! Идем на двое суток, так надо считать. Взять сухой паек…. Патронов… по пять обойм… Подзаправиться… поесть, значит, плотно! Обуться по-человечески, в порядок себя привести! На все – сорок минут. Р-разойдись! Осянина, ко мне!

*Девушки уходят, Васков и Рита склоняются над картой.*

Васков: Значит, на этой дороге встретила?

Рита: Вот тут, Федот Ефграфыч. А прошли мимо меня по направлению к шоссе.

Васков: К шоссе? А чего ты в четыре утра в лесу делала?

Рита: Просто, по ночным делам… *(Делает шаг в сторону от Васкова).* Знаете, товарищ старшина, есть вопросы, на которые женщина не обязана отвечать!

Васков: Нету здесь женщин! Нету! Есть бойцы и есть командиры! Понятно? Война идет, и покуда она не кончится, все в среднем роде ходить будем…Значит, говоришь, к шоссе пошли… Тюки, говоришь, у них были?

Рита: Да, видно, тяжелые. Очень аккуратно упакованы.

*Васков задумался, прохаживается взад – вперед, ему стало все ясно.*

Васков: Мыслю я, тол они несли. А если тол, то идут они на Кировскую железную дорогу. А до нее неблизко. И все лесами, а леса здесь погибельные, армия спрятаться может, не то что два человека. Командуй, Осянина, построение!

Рита: Становись! *(Девушки выходят, строятся).* Смирно!

*Васков перед строем дает наставления девушкам перед походом.*

Васков: Противника не бойтесь! Он по нашим тылам идет, значит, сам боится! Но помните – противник все же мужик здоровый, если случится – что рядом окажется, лучше затаиться. Только не бегите, упаси Бог: в бегущего из автомата попасть – одно удовольствие. Идем на Вопь – озеро. Все понятно, товарищи бойцы? Готовы?

Рита: Готовы!

Васков: Головной дозор, шагом марш!

Голос за кадром: Двинулись к Вопь – озеру. Шли лесом, потом через трясину вел своих бойцов Васков. Мокрые, облепленные грязью, задыхающиеся вышли они на закате к берегу озера.

Васков: Слушай боевой приказ! Противник силою до двух вооруженных фрицев движется в район Вопь – озера. Занять позиции. Вот теперь ждать будем, девоньки!

Голос за кадром: Когда солнце уже оторвалось от горизонта, зарозовели закаты, увидел Васков в бинокль, что колыхнулись далекие кусты, над лесом порхнули сороки, и на опушку осторожно вышли двое фрицев. Но не на них смотрел старшина. Из чащи леса все выходили и выходили серо-зеленые фигуры с автоматами наизготовку.

Галя: …три… пять… восемь…десять…двенадцать…шестнадцать… Шестнадцать, товарищ старшина!

*На фоне музыки девушки рассказывают о судьбе своих героинь, каждая после своих слов уходит со сцены.*

Лиза: Лиза Бричкина все свои девятнадцать лет прожила в предчувствие ослепительного счастья. А когда началась война, оказалась в зенитной части. И сейчас, когда стало ясно, что немцев не двое, а шестнадцать, послал Васков Лизу на разъезд доложить обстановку. Лиза с трудом пробиралась через болото, через ледяное жидкое месиво. Огромный пузырь болотного газа неожиданно возник перед ней. Всего шаг в сторону – ноги потеряли опору, руки без толку гребли топь. До последнего момента она верила, что прекрасное завтра наступит и для нее…

Соня: Соня в университете носила платья, перешитые из платьев сестер. Длинные и тяжелые, как кольчуги. Но тяжести их она не замечала, потому что вместо танцев бегала в читалку и во МХАТ. Да, Соня носила платья, перешитые из платьев сестер. Недолго, правда, носила: всего год. А потом надела военную форму. В части ее почти не знали. Она была незаметной и тихой. Вот почему далекий, слабый, выкрик никто не услышал. Только Васков. Холодея, старшина понимал, что он означает. Два удара немецкого ножа пронзительной яркой болью оборвали жизнь Сони.

Галя: Галя Четвертак была подкидышем, и фамилию ей дали в детском доме, потому что меньше всех ростом вышла. Война застала Галю на третьем курсе техникума. Ни ростом, ни возрастом Галя не подходила под армейские стандарты, но она так врала военкому, что он окончательно запутался и направил Галю в зенитчицы. Когда диверсанты проходили мимо кустов, где Васков велел Галке сидеть тихо, метнулась она через поляну, ничего не видя и не соображая. Коротко ударил немецкий автомат, и Галя с разлету упала лицом в землю.

Женя: Дочь красного командира Женька Комелькова ничего не боялась – скакала на лошади, стреляла в тире, сидела с отцом в засаде на кабанов. В своем последнем бою Женькин автомат бил, огрызался, и Васков понял, что Комелькова, отстреливаясь, уводит немцев за собой. Она верила в себя, и ни на мгновение не сомневалась, что все окончится благополучно. Немцы ранили ее вслепую, сквозь листву, но она стреляла, пока были патроны, уже не пытаясь убегать, потому что вместе с кровью уходили и силы…

Рита: Рита была первой из класса, кто вышел замуж. И не за кого – нибудь, а за красного командира, да еще пограничника. Через год у них родился сын, а еще через год началась война. Старший лейтенант Осянин погиб на второй день войны. Рита добилась, чтобы ее после окончания зенитной школы направили на тот же участок, где погиб ее муж в яростном штыковом бою. Рана, полученная от немецкой гранаты, смертельна. Она не жалела себя, потому что думала о том, что было куда важнее, чем она сама. Трехлетний ее сын оставался на руках больной матери, и Рита волновалась сейчас за него, как переживет войну и как сложится потом его жизнь. Перед самой смертью просила Рита старшину Васкова, чтобы он позаботился о ее сыне.

*Выходит Васков, уставший, раненый.*

Васков: Что, взяли? Пять девчат, пять девочек всего было, всего пятеро! А не прошли немцы, никуда не прошли! Девчатам жить да жить, а погибли они, Родину защищая. Не родить им детей, и детям внуков, не хватает этой ниточки, маленькой ниточки в бесконечной пряже человечества, перерезанной войной…

Голос за кадром: А зори здесь тихие, тихие…И чистые, чистые как слезы…

*Девушки возвращаются на сцену, становятся рядом с Васковым, звучит первый куплет и припев песни «Щербатый месяц…» из к/ф «А зори здесь тихие…»*