Внеклассное мероприятие по предмету

Цели:

* Познакомить учащихся с фольклорными жанрами, укладом жизни русского народа, декоративно-прикладным творчеством, посредством взаимодействия образовательных дисциплин: технологии, музыки, театра;
* Развивать навыки общения в традициях русской обрядовой культуры;
* Воспитывать национальное самосознание, уважение к русским национальным традициям и промыслам;
* Формировать общую культуру личности.

 Действующие лица:

 Ведущая;

 Хозяюшка;

Петрушка;

Рукодельницы – 8-10 девочек.

Русская изба.

На лавке у окна сидит хозяюшка. Она поёт песню *(«В горнице»)*

Хозяюшка: Зимний вечер тёмен, долог. Насчитаю сорок ёлок.

 То на лавке посижу, то в окошко погляжу.

Ведущая: Что-то загрустила хозяюшка. Ане прибрать ли нам избу, не

 пригласить ли твоих подружек в гости?

 Петрушка: *(внезапно появляется из-за ширмы)*

 Здравствуйте, господа! Вот пришёл я к вам сюда! Ушёл я от

 хозяина, расплатился он со мной вчистую, дал мне мошну

 пустую. Уплатил я за сутки – день за ночь, я и ушёл прочь!

 Гляжу – изба, самое место для меня!

 Я к вам не свататься, не женихаться, я к вам девицы

 пришёл на работу наниматься.

 Хозяюшка: Вот те раз! А что же ты умеешь делать?

 Петрушка: Я на все руки! Со мной нет скуки! Я малый весёлый:

 пою, свищу, кричу, шучу, играю, скачу, прыгаю!

 Хозяюшка: Ну, ну довольно! Оставайся сегодня, будешь моих

 подружек веселить.

 Слышится песня за дверью (*Русская народная песня «Прялица»)*

 *Входят подружки-рукодельницы.*

 Петрушка: Открываются ворота! Заходи кому охота!

 Хозяюшка: Здравствуйте, гости дорогие!

 Ведущая: Милости просим!

 Вечера у нас зимние, долгие. Времени хватит и на

 рукоделие, и на задушевную беседу, и на чай с пирогами.

 Девочки: Спасибо за радушный приём!

 Петрушка: Спасибо в карман не положишь!

 Девочки: А мы не с пустыми руками пришли. Прими хозяюшка

 к чаю гостинцы.

 Хозяюшка: Присаживайтесь на лавки. Да порадуйте нас своей

 работой.

 Девочки рассказывают о своих работах.

 - Я для своей мамы вышиваю салфетку;

- А у меня для братика будет подушка;

- Мои цветы будут радовать бабушку;

- Вот моя сочная клубника – воспоминание о лете;

- В моём букете переплелись ромашки и незабудки;

- А моя работа будет украшать мою комнату.

Петрушка: Ой, ой, ой! Страсть, какая! Ничего не знаю! Ничего не

 понимаю! Хоть реви, хоть плачь, хоть пускайся вскачь!

Ведущая: (поглаживая Петрушку) Утешься Петруша. Это горе – не

 беда! Полбеды – ерунда! Расскажу я тебе и о вышивке, и о

 крестике.

Хозяюшка: А ты слушай, не зевай. Учись, узор перенимай.

 Музыкальный фон.

Ведущая: На Руси умение искусно вышивать передавалось из

 поколения в поколение. Обучать девочку этому ремеслу

начинали с 4-5 лет. Крестьянская девочка к своему совершеннолетию – 15-16 годам, в своём сундуке накапливала до 100 вышитых полотенец, много скатертей, подзоров, наволочек, праздничной одежды и десятки метров

холста, сотканного её руками. На свадьбе из девичьего приданного устраивали своеобразную выставку, и гости строго оценивали умение и художественный вкус невесты.

 Петрушка: (колется иглой) Ай, ай, ай! Пропала моя голова и с

 колпачком, и с кисточкой! Все пальцы исколол.

Хозяюшка: Дай-ка, погляжу на работу твою!

Петрушка: Мне стыдно и обидно! Ничего не получается! Не буду

 вышивать! Загадывай хозяйка другую работу!

 Рукодельница: Ах, какой ты скорый! Работа терпенье любит!

 Хозяюшка: Есть терпенье – будет и уменье!

 Девочки:

 - Терпенье и труд всё перетрут.

 - За один раз дерево не срубишь.

 - Не везде сила, где уменье, а где и терпенье.

 - Горька работа – да сладок хлеб.

 - Бери ношу по себе – чтоб не кряхтеть при ходьбе.

 - Землю кормит солнце, а человека – труд.

 Петрушка: Налетели! Налетели! Заклевали!

 Не мужское это дело! Сказано вам, не по мне этот труд!

 Девочки: Не по Сеньке шапка!

 Шуточная русская народная песня «Комарик».

 Петрушка: (рассматривает вышитую работу). Ничего понять не могу. С

 какой стороны на стол класть? С этой красота, а с обратной

 лепота!

 Ведущая: Петрушенька! Дай-ка, помогу разобраться в твоей беде!

 (показывает лицевую сторону вышивки)

 Петрушка: Чудеса!

 Ведущая: А знаешь ли ты, Петруша, почему девушки такое значение

 придают изнаночной стороне? Ну, казалось - бы, зачем так

 стараться? Ан нет…

 Искусное исполнение, добротность говорили о трудолюбии,

 об усердии и терпении девушки.

 По изнаночной стороне судили и о характере девушки.

 Чистая и аккуратная изнаночная сторона - трудолюбивая и

 покладистая девушка, хорошая хозяйка.

 Петрушка: Ну и у нас здесь, погляжу, все девицы и умницы, и

 красавицы, и руки золотые. Ещё б сказкой душу потешили.

 Ведущая: Сказку не сказку, а вот легенду расскажу, и имеет она к нам

 прямое отношение.

 В одной деревне жила-была девушка. Красавица, умница, сердце доброе,

 руки золотые.

 Как-то зимой, послала мачеха девушку на реку, к проруби, бельё полоскать.

Выполнила свою работу девушка – и песню запела. А прутиком стала на

льду узоры рисовать. И не заметила, как из глаз слёзы хлынули. От тёплых

слёз снег стал таять, и весь узор покрылся маленькими крестиками.

И от этих крестиков очень красив и необычен был узор.

 С тех пор много воды утекло, а вышивание крестиком до сих пор по сердцу

девушкам.

 (Речь прерывается всхлипыванием Петрушки).

 Ведущая: (вынимает платочек с монограммой и вытирает слёзы

 Петрушке). Что с тобой Петрушенька? Или не понравилась

 тебе легенда?

 Петрушка: (всхлипывая) Жалко сиротку. Одна… бедная… в проруби…

 зимой… голыми руками… мачеха злая…

 Ведущая: Что ты, Петруша! Девушка своими умениями славу себе

 сыскала. По всей округе о ней слава пошла.

 Петрушка: (рассматривая платок) Чего-чего тут у вас?

 Ведущая: Это Петруша, моя монограмма.

 Петрушка: Какая такая «мультяма»?

 Ведущая: Эх ты! Простофиля! Не «мультяма», а монограмма!

 Монограмма – это начальные буквы имени мастера, которому принадлежит изделие.

 Монограмму выполняют на постельном белье, салфетках,

 носовых платках, скатертях. Располагают её, как правило, в

углу изделия. Красивые вензеля вышивают на карманах или манжетах мужских сорочек, делая их в тон изделия. А на женских вещах допускаются контрастные сочетания.

Монограмма придаёт индивидуальность изделию, а в некоторых случаях служит и единственным украшением.

 Ведущая: Делу – время, потехе – час! Милости просим к столу,

 попробовать наше угощение! За самоваром беседу

 продолжить.

 Петрушка: Вы, господа слушайте! А мы господа – кушайте!

(поглаживает себя по животу). А вы, девки, не сидите, а хозяйке помогите!

 «Чайные» частушки (в это время девочки накрывают на стол)

 Хозяйка: Мы вас к чаю приглашаем! Но внимание! Чай с сюрпризом!

 Петрушка: Почему с «капризом»?

 Хозяйка: Ну и задира же ты! Ты какой чай знаешь?

 Петрушка: Тот самый – «Три сестры!» Принцесса Гита, принцесса

 Нури и принцесса Канди!

 Ведущая: Ну, насмешил! Ты правильно подметил, индийский чай во

 всём мире любят. Но история его началась намного раньше.

Когда однажды китайскому императору кипятили воду, в сосуд с водой упало несколько листиков с чайного куста,

и вода потемнела, от неё исходил тонкий и приятный аромат.

Настой попробовали и восхитились. Было это первое в мире чаепитие, которое происходило за много лет до нашей эры.

А когда же чай стал известен в России?

В 1638 году царский стольник Василий Тюменец, будучи послом в Западной Монголии, впервые попробовал на пиру «питие красное с неведомо какими листьями», после чего ханское посольство доставило царю Михаилу Фёдоровичу четыре пуда чая.

Чай понравился, о нём отзывались: «Питьё доброе, и когда привыкнешь, гораздо вкусно».

Чаепитие в России за короткий срок (всего 300 лет) стало настолько популярным, что превратилось в один из национальных обычаев. Один из иностранных путешественников метко подметил, что русские до того наупражнялись в приготовлении чая, что неожиданно для себя изобрели самовар. А уж кто попробовал чай из самовара, тот утвердился во мнении, что настоящий чай – это чай из самовара. Так чай прекрасно ужился в русской кухне. Здесь, безусловно, свою роль сыграли и замечательные свойства самого чая, и условия нашего климата, и особенности национальной кухни с обилием разнообразной выпечки. Пироги и печенье, пряники и баранки, булочки, блины и оладьи – всё это как нельзя лучше подошло к чайному столу. Чаепитие органично вписалось в старинные традиции русского гостеприимства.

 Петрушка: А к чаю с пирогами и хорошая песня полагается! Сейчас

 спою! (Шуточная песня «Дорогой мой, дорогой!»)

 Петрушка: Ай да молодец, Петрушка! Соловей голосистый! Браво!

(Звучат аплодисменты). Ура! Нашел я себе работу по плечу! Подамся-ка я в артисты! Спасибо вам, Василисы Прекрасные! Уму-разуму научили, глаза на жизнь открыли!

 Хозяйка: Вот и хорошо, Петрушенька! Ведь главное в жизни – дело

 найти по душе.

 Ведущая: Тогда и тебе счастье, и людям от тебя добро будет и

 польза. А про нас не забывай, в гости приходи – рады

 будем!

 (Петрушка исчезает)

 Девочки: Пора и нам честь знать! Спасибо хозяюшка, за хлеб, за

 соль, за беседу душевную, за советы мудрые.

 Девочка: А на будущей неделе прошу всех в мой дом на посиделки!

 Литература:

В.П. Аникин «Русский фольклор» М.: «Художественная литература» 1986.

c.14-16

В.П. Аникин «Русские пословицы и поговорки» М.: «Художественная

 литература» 1988. С.43-44,

М. Васильева, М. Кузьмина «Рукоделие» М.: «Эксмо», 1997 с. 25

С. и А. Лыба «Приём гостей» М.: «Эксмо», 1994 с 3-6

Л.П. Ляховская «Православная обрядовая кухня» СПб, 1997с.86-89

Е.П. Клепикова «Приглашение к чаю» Краснодарское книжное изд-во, 1991

с. 33