Знакомство с особенностями крестьянского зодчества как средство патриотического воспитания школьников

А.Н. Калинину учитель технологии

МБОУ « Вязовская СОШ» Прохоровского района

Белгородской области

Было время, когда практически вся сельская архитекту­ра в наших краях была деревянной. Избы, амбары, сараи, наве­сы, риги, мельницы, мосты, часовни, храмы - все было СРУБЛЕНО из одного материала - дерева.

В нашей местности были распространены крестьянские усадьбы с открытыми дворами.

В старину строителями были все, и все умели строить крестьяне-плотники. При этом пользовались очень не многими инструментами: топором, долотом, отвесом, скобелем. Приемам строительства учились с детства, помогая и участвуя в работе взрослых. Не проходя специального обучения, на практике по­знавая навыки строительства и секреты мастерства и передавая их из поколения в поколение, крестьяне прекрасно владели то­пором и долотом, отвесом и скобелем и создавали поистине за­мечательные образцы деревянного зодчества.

Расположенное в лесостепной зоне наше родное село Вязовое (согласно архивным данным оно возникло в 20-е годы XVIII века) и другие окрестные села являются примером, когда в строительстве использовались местные породы деревьев: дуб, осина, осокорь, береза, сосна, ель, лиственница и другие хвой­ные деревья. Во-первых, хвойные - смолосодержащие. Это свойство делает постройки, выполненные из этих пород более прочными и долговечными. Во-вторых, они выделяют эфирные масла и тем самым дезинфицируют воздух, делая построенное из них жилье не просто экологически чистым, а еще и здоровье сберегающим.

Распространенные в нашей местности крестьянские усадьбы с открытыми дворами представляли собой, как прави­ло, прямоугольный участок земли, расположенный перпендику­лярно к деревенской улице. Этот участок состоял из трех час­тей: вдоль улицы - двор, жилые и большая часть хозяйственных построек; за двором - огород и сад, за огородом огуменник — участок, на котором хранился и перерабатывался урожай зерна, с необходимыми для этого постройками: овинами, ригами, са­раями, навесами.

Все крестьянские постройки имели сильные свесы у крыши для того, чтобы уберечь деревянные стены от попадания на них дождевой влаги последующего гниения.

Сруб крестьянской избы имел практически стандартные, в плане, размеры: 3x3 сажени (1 сажень — около 2,1 м). Три са­жени — наиболее оптимальная длина соснового и елового бревна. Более длинные бревна вызывали технологические и транспортные осложнения и использовались обычно при строи­тельстве церквей, крепостей, домов, как, впрочем, и при строи­тельстве усадеб зажиточных крестьян и богатых помещиков.

Сруб (стены) был, как правило, пятистенный, иногда шестистенный. В последнем случае изба делилась на две части, между которыми был проход (коридор): главная (большая) часть избы — жилая, вторая для хозяйственных нужд, говоря со­временным языком - кухня, столовая. Нижняя часть сруба по­стройки (избы), до окон, изготовлялась, чаще всего, из дуба, как более долговечной древесины. Выше сруб изготовлялся из со­сны, ели или осокоря. Крыша, чаще всего, была четырехскатная. Кровля выполнялась из ржаной соломы с глиной.

В нижней части срубы имели фундаментные площадки - «подзавалья». Вокруг сруба, на расстоянии 0,5 - 1 м. от него, лежала бревенчатая рама - обвязка, окружавшая сруб. На углах, концы бревен обвязки, обычно соединялись врубками. Иногда они были снаружи подперты кольями, в некоторых случаях об­вязка была врублена в выпущенные концы бревен сруба.

Были и неполные обвязки (не со всех четырех сторон), и обвязки более чем из одного венца бревен. Эти места засыпали землей и тем самым выравнивали рельеф местности, на котором стояла постройка. Часто на этих местах устраивали поленницы дров, которыми на зиму обставляли постройку снаружи. Дрова хорошо сохли под свесом крыши и в то же время дополнитель­но утепляли стену. Не редко на «подзавалья» устанавливали снопики «замашек» (мужские растения конопли) в один или два ряда. За зиму они созревали для их дальнейшей обработки на мялке (устройство для отделения волокна замашки от стеблей, кострики).

Амбар — необходимая часть крестьянского хозяйства. Постройке амбара уделялось особенно много внимания, их вы­деляли и более видным местом расположения и архитектурны­ми особенностями. Амбары обычно стояли на виду у дома. При однорядной постройке деревенской улицы (а именно одноряд­ные улицы характерны для поселений нашего края) амбары час­то выносили на ее противоположную сторону. Их также выно­сили за пределы жилой постройки и располагали за околицей. Там они образовывали иногда даже целые улочки.

Основная функция амбара - хранение годового запаса зерна. Поэтому добротности постройки уделялось очень боль­шое внимание. Внутри амбара устраивались сусеки (закрома), обычно расположенные вдоль правой и левой стен с коридором от двери к задней стене.

Одно из особых отличий амбара то, что подкровельные слеги нередко врубались в торцовые стены не через одно, два или три венца, как обычно делалось во всех других зданиях, а в каждый венец. Поэтому подкровельные слеги часто образовы­вали сплошной накат из бревен, который превращался в на­клонные бревенчатые стены - надежные и прочные, хорошо защищающие внутреннее содержимое амбара от «разбойного люда».

Особую страницу в деревянном зодчестве нашего села занимали ветряные мельницы (их было семь штук, в селе, где, до середины XX в. проживало несколько более тысячи человек населения).

Эти сказочные, почти волшебные создания рук челове­ческих сейчас сохранились практически только в музеях дере­вянного зодчества.

По своим конструктивным особенностям ветряные мельницы делятся на две большие группы - столбовики и шат- ровки. У шатровок поворачивается на ветер только одна верх­няя часть с валом и крыльями — воробина, а столбовка повора­чивается вокруг своей вертикальной оси вся целиком, на специ­альных очень прочных склизах, которые регулярно смазывались консистентной смазкой. Склизы представляют собой строго го­ризонтальную кольцевую площадку, опирающуюся на более чем десяток заглубленных мощных дубовых стоек. Склизовое кольцо имеет внешний диаметр несколько меньший, чем сторо­ны самого здания (с тем, чтобы дождевая влага не попадала ни на кольцо, ни на его стойки, что увеличивало их долговечность). Само здание мельницы четырехгранное, квадратное в плане.

По силуэту и архитектурному облику более выигрышна и интересна мельница - столбовка. Именно столбовки были в нашем селе. Откуда такое название: мельница столбовка? Ответ прост. По центру склизового основания мельницы расположен мощный, диаметром около 50-ти см, очень прочный, дубовый, во всю почти высоту 2-этажного здания мельницы, строго вер­тикально располагался столб - ось вращения здания, который проходил через отверстия весьма прочных полов первого и вто­рого этажей мельницы. Столб заглублялся более чем на 2 метра и весьма тщательно утрамбовывался грунтом в смеси со щеб­нем. Он являлся не только центром вращения, но и гарантом удержания здания от смещения по горизонту и опрокидывания его во время сильного, особенно порывистого ветра.

И само здание, и все его части изготавливались из так называемого озимого дуба.

Вышеизложенные сведения - это лишь малая часть того интереснейшего материала, который становится известным при изучении истории жизни нашего села и его жителей. Примене­ние элементов этнокультурного, направления на уроках техно­логии и на занятиях кружков технического творчества воспиты­вает чувство гордости и уважения к памяти предков. Пробужда­ет в детях желание, овладеть каким либо ремеслом, которым владели их предки, что в свою очередь способствует возрожде­нию этих промыслов.