**Из истории традиционного ленточного шитья**

Многое влечет нас к рукоделию, но, наверное, сильнее всего – это жажда творчества. Человек, превращающий ремесло в творчество, знает, что любая вещь, выполненная своими руками, вбирает в себя добрую энергию её создателя, излучает тепло наших рук, несет положительную энергетику. Лица людей добреют, когда они берут в руки такие изделия.

 На уроках технологии мы познакомились с приемами вышивки шелковыми лентами. Меня заинтересовала и привлекла эта техника. Решила самостоятельно глубже изучить интересующий меня материал. Тема исследования, несомненно, актуальна.

 В настоящее время этот вид вышивки становится более популярным. Вышивка лентами позволяет выразить свою индивидуальность, уйти от традиционных взглядов на моду, как в костюме, так и в домашнем интерьере.

  *Ленты и тесьма в истории...*

С давних времён узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы тканей, чтобы «оживить» свой образ. Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями вплетали в волосы в Древнем Риме. Кроме того, цветными лентами отделывалась одежда, причём каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал.

 В Средние века в Италии лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжёлые занавеси, которыми закрывались окна для защиты от холода в зимнее время.

 Когда мы говорим о лентах, то, прежде всего, подразумеваем шёлковые ленты. Искусство производить шёлк родилось в Китае. Существует множество легенд о том, с чего началось, разведение гусениц шёлкопряда и как появилась шёлковая ткань. Одна из легенд повествует, что тайну создания шёлка открыла «Богиня шёлковых червей»

Си – Лин – Чи, жена китайского императора Хуан – цзы, в 2640 году до нашей эры. По этой легенде, во время одной из прогулок к ногам Си – Лин – Чи упали несколько плодов тутового дерева с коконами шёлкопряда, из которых выпорхнули бабочки. Императрица обнаружила, что гусеницы шёлкопряда выпускают очень тонкую нить и из неё плетут свой кокон. Си – Лин – Чи пришла в голову мысль, что нить, которой гусеница обматывает себя, можно размотать и соткать из неё полотно. Что она и сделала. Ткань получилась достойная императора – тонкая, лёгкая, красивая. Вот так и появился шёлк, вернее, зародилось искусство его производства.

 В течение многих веков китайцы хранили секрет получения шёлка, и тайна его изготовления очень долго оставалась неразгаданной. Корейцы, например, познакомились с шёлководством только во II веке н. э., а от них о шёлке узнали японцы, индийцы и другие соседние народы. Однако, несмотря на распространение шёлководства по миру, Китай ещё долгое время владел монополией на торговлю шёлком, а многочисленные китайские караваны снабжали повелителей многих стран, преодолевая Малую и Среднюю Азию. Долгое время европейцы не имели абсолютно никакого понятия о производстве шёлка.

 Цена шёлковой ткани в то время была равна весу золота, поэтому шёлк по – прежнему был доступен только очень богатым вельможам. Более того, по цвету и качеству лент, которыми расшивалась одежда, можно было определить принадлежность человека к тому или иному родовому клану и даже его социальный статус.

 Настоящая слава декоративных лент началась во Франции в XIV веке, когда в Европе стали производить драгоценную шёлковую нить. Началась мода на роскошные камзолы и плащи, богато отделанные парчовыми и золотыми лентами, спрос на галантерейный товар неуклонно рос. Вместе с модой рос и спрос на вычурные позументы и галуны. При дворе Людовика XIV лентами, расшитыми жемчугом и драгоценностями, украшали абсолютно все предметы туалета – от обуви до панталон. Вышивка лентами стала оформляться в отдельный вид весьма элегантного рукоделия, привлекательного в первую очередь тем, что рисунок такой вышивки получается объёмным и очень реалистичным. Поначалу крошечными шёлковыми бутончиками и листиками украшали лифы дамских платьев, вплетали в петельки лент граненый хрусталь, жемчуг и сверкающие драгоценности. Вышивка лентами мгновенно распространилась по миру.

В нашей стране ленты для декорирования применялись с древнейших времен. В незапамятные времена невеста, которую засватали, надевала на голову венок с лентами, который назвали красота. Другой старинный убор для девушек – ленты – декорировался разноцветными лентами с бусинами и золотыми нитями. В Ржевском уезде женщины и девушки носили повойник – головной убор с нашитыми лентами и вышивкой из золотой нити. Низ праздничных рубах украшали двумя полосками красных шелковых лент. Другие рубахи обшивали пестрыми лентами. Низ сарафана украшали ленточками и ажурной строчкой. По центру сарафана нашивали вертикальную полосу из шелковых или хлопчатобумажных лент. Вышитые ленты часто использовали вместо поясов в праздничном одеянии.

Одежду донских казаков в XVII–XVIII вв. отделывали вышивкой золотыми и серебряными, шелковыми нитями и различными лентами. Рубахи украшали вышивкой и лентами по низу подола и рукавов. Верхнее, распашное платье, кубелек расшивали лентами и жемчугом. Лентами украшали даже обувь, чирики.

Постепенно под влиянием стилей рококо и барокко в России становится популярной вышивка шелковыми лентами различных цветочных узоров. Лентами украшали одежду, перетягивая рукава и формируя букетики цветов.

В 1870-е гг. вышивка шелковыми ленточками получила наибольшее распространение. Лентами декорировали юбки, лифы, рукава, воротники, манжеты платьев, перчатки, муфты, шали. Кроме того, объемной вышивкой украшали стеганые одеяла, абажуры, зонтики и разнообразные предметы обихода. А также стали модными различные накладные отделки из украшений: шелковых лент, фигурных блесток, объемных аппликаций из подкрашенного газа с синелью. Могли комбинироваться различные виды вышивок, например аппликацию из шелковых ленточек совмещали с цветной гладью.

В XX в. интерес к этому виду рукоделия снизился так же, как и к остальным его видам. Но в конце прошлого столетия вышивка шелковыми ленточками стала появляться вновь и в настоящее время переживает второе рождение.