

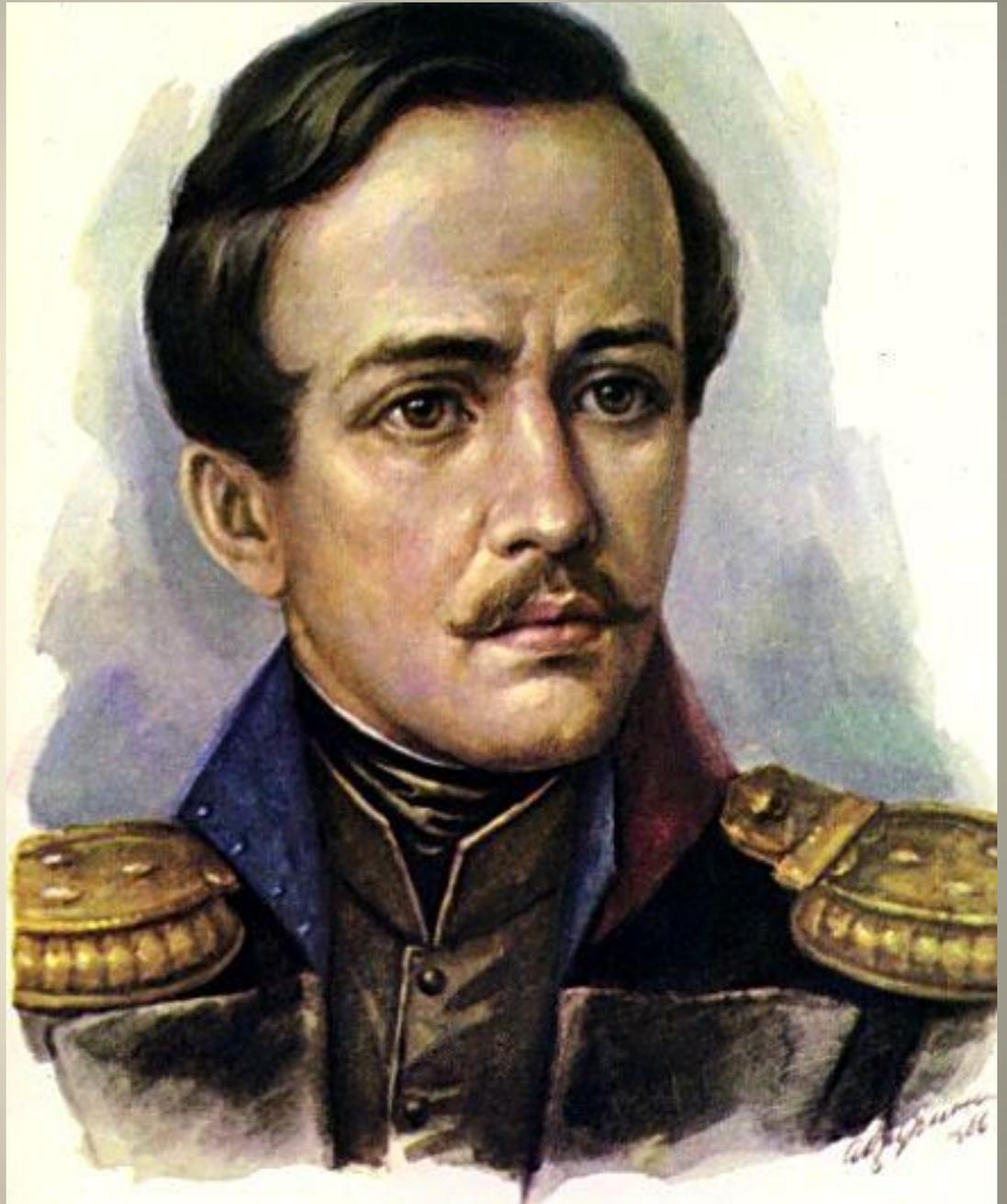
# Михаил Юрьевич Лермонтов

(3 октября 1814 – 15 июля 1841)



# Творчество Лермонтова

В его творчестве удачно сочетаются гражданские, философские и личные мотивы, отвечавшие насущным потребностям духовной жизни русского общества, что ознаменовало собой новый расцвет русской литературы. Это оказало большое влияние на виднейших русских писателей и поэтов XIX и XX веков. Произведения Лермонтова получили большой отклик в живописи, театре, кинематографе. Его стихи стали кладом для оперного, симфонического и романсного творчества.



# Род Лермонтовых



# Георг Лермонт

Основатель рода Лермонтовых, выходец из Шотландии, взятый в плен русскими войсками осенью 1613 года.

Остался в России и был принят «государеву службу».

В 1621 был пожалован поместьями в Галицком уезде и Костромской губ. Был убит во время второй польской войны 1633 – 34 года.



**1814 год. Октябрь  
в ночь со 2-го на 3-  
е (по старому  
стилю). В Москве,  
в семье капитана  
Юрия Петровича  
и Марии  
Михайловны  
Лермонтовых  
родился сын  
Михаил Юрьевич  
Лермонтов. 15  
октября 2014 года  
исполнилось 200  
лет с этой даты.**



Тяжелые впечатления детства, связанные с ранней смертью матери, Марии Михайловны Лермонтовой, наложили отпечаток на характер мальчика. Он растет мечтательным, склонным к фантазиям, предметом его пристального внимания становится природа. В 10 лет бабушка повезла его на Кавказ, где он встретил девочку лет 9 – и в первый раз у него проснулось необыкновенное и глубокое чувство, оставившее память на всю жизнь, но сначала для него неясное и неразгаданное. Два года спустя поэт рассказывает о новом увлечении, посвящает ему стихотворение «К Гению»



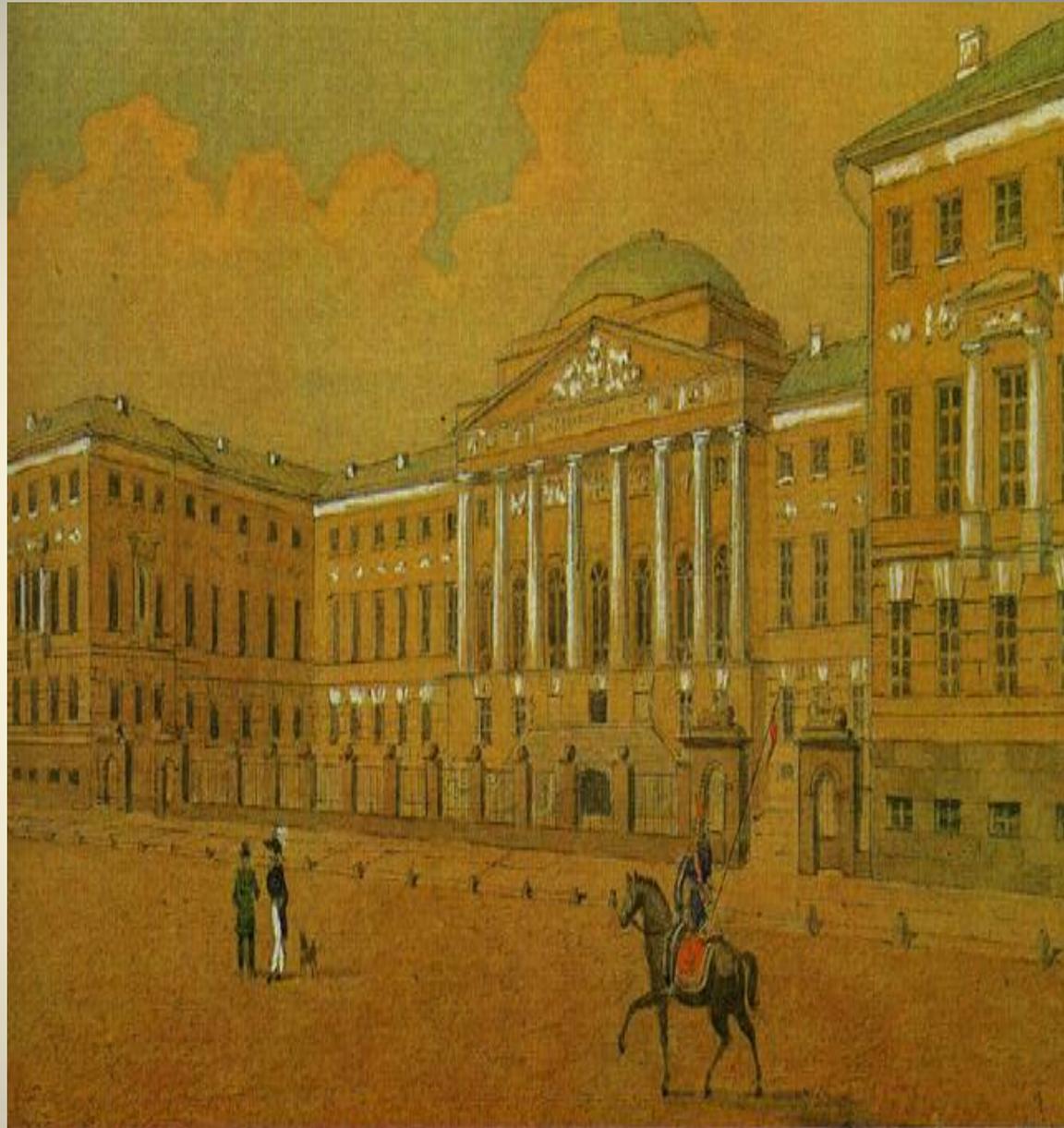
# «К Гению»

Когда во тьме ночей мой не смыкаясь взор  
Без цели бродит вокруг, прошедших дней  
укор  
Когда зовет меня, невольно, к вспоминая:  
Какому тяжкому я предаюсь мечтания!..  
О сколько вдруг толпой теснится в грудь мою  
И теней, и любви свидетелей!.. - люблю!  
Твержу забывшись им. Но полный весь  
тоскою  
Неверной девы лик мелькает предо мною...  
Так, счастье ведал я, и сладкий миг исчез,  
Как гаснет блеск звезды падучей средь  
небес!  
Но я тебя молю, мой неизменный Гений:  
Дай раз еще любить! дай жаром вдохновений  
Согреться миг один, последний, и тогда  
Пускай остынет пыл сердечный навсегда.  
Но прежде там, где вы, души моей царицы,  
Промчится звук моей задумчивой цевницы!  
Молю тебя, молю, хранитель мой святой,  
Над яблоней моей тирс и с лирой золотой  
Повесь и начерти: здесь жили вдохновенья!  
Певец знавал любви живые упоенья...  
...И я приду сюда, и не узнаю вас,  
О струны звонкие

- Но ты забыла, друг! когда порой ночной  
Мы на балконе там сидели. Как немой,  
Смотрел я на тебя с обычною печалью.  
Не помнишь ты тот миг, как я, под длинной  
шалью  
Сокрывши голову, на грудь твою склонял -  
И был ответом вздох, твою я руку жал -  
И был ответом взгляд и страстный и  
стыдливый!  
И месяц был один свидетель молчаливый  
Последних и невинных радостей моих!..  
Их пламень на груди моей давно затих!..  
Но, милая, зачем, как год прошел разлуки,  
Как я почти забыл и радости, и муки,  
Желаешь ты опять привлечь меня к себе?..  
Забудь любовь мою! покорна будь судьбе!  
Кляни мой взор, кляни моих восторгов  
сладость!..  
Забудь!.. пускай другой твою украсит  
младость!..  
Ты ж, чистый житель тех неизмеримых стран,  
Где стелется эфир, как вечный океан,  
И совесть чистая с беспечною драгою,  
Хранители души, останьтесь ввек со мною!  
И будет мне луны любезен томный свет,  
Как смутный памятник прошедших, милых  
лет!..

С сентября 1830 года Лермонтов числился студентом Московского университета сначала на «нравственно-политическом отделении», потом на «словесном».

Серьезная умственная жизнь развивалась за стенами университета, в студенческих кружках, но Лермонтов не сходится ни с одним из них. У него, несомненно, больше склонности к светскому обществу, чем к отвлеченным товарищеским беседам; Он по природе наблюдатель действительной жизни. Его нравственный мир был другого склада, чем у его товарищей, восторженных гегельянцев и эстетиков.



Стихотворение «Нищий», написанное в 1830 году, относится к ранней лирике Лермонтова, когда в его творчестве преобладали романтические тенденции и связанные с ними мотивы тоски, одиночества, разочарования в мире и окружающих людях. Но это было не только данью литературной моде на романтизм, во многом подобные настроения отражали реальные обстоятельства жизни юного поэта

- **«Нищий»**
- **У врат обители святой  
Стоял просящий подаюнья  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.**

**Куска лишь хлеба он просил,  
И взор являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.**

**Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с  
тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!**

Для поэтической деятельности университетские годы оказались в высшей степени плодотворны. Но в университете он пробыл недолго – два года, после чего он решает поступить в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Эта перемена карьеры отвечала и желаниям бабушки. Накануне вступления в школу Лермонтов написал знаменитое стихотворение «Парус», которое написано в 1832 году в Петербурге. 17-летний Лермонтов создал его во время прогулок по берегу Финского залива.

- Парус
- Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны - ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы! он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

Выйдя из школы в лейб-гвардии Гусарский полк, Лермонтов по-прежнему живет среди упреков совести, среди страстных порывов и сомнений, граничащих с отчаянием. О них он пишет к своему другу Марии Лопухиной, но напрягает все силы, что бы его товарищи и «свет» не заподозрили его настроений.

Стихотворение было написано в 1832 году. Обращено к В.А. Лопухиной – близкому другу и возлюбленной поэта, единственной женщине к которой Лермонтов испытывал по-настоящему глубокие чувства.

- «Слова разлуки повторяя»

- Слова разлуки повторяя,  
Полна надежд душа твоя;  
Ты говоришь: есть жизнь другая  
И смело веришь ей... но я?..

Оставь страдальца! - будь покойна:  
Где б ни был этот мир святой,  
Двух жизней сердцем ты достойна!  
А мне довольно и одной.

Тому ль пускаться в бесконечность,  
Кого измучил краткий путь?  
Меня раздавит эта вечность,  
И страшно мне не отдохнуть!

Я сохранил на век былое,  
И нет о будущем забот,  
Земля взяла свое земное,  
Она назад не отдает!..

Смерть Пушкина явила  
Лермонтова русской публике во  
всей силе поэтического таланта.  
Лермонтов был болен, когда  
свершилось страшное событие.  
До него доходили лишь  
разноречивые толки; «многие»,  
рассказывает он, «особенно  
дамы оправдывали противника  
Пушкина», потому что Пушкин  
был дурён собой и ревнив и не  
имел права требовать любви от  
своей жены. В конце января у  
заболевшего Лермонтова,  
побывал тот же врач, и  
рассказал ему подробности  
дуэли и смерти Пушкина.  
Невольное негодование  
охватило Лермонтова и он  
«излил горечь сердечную на  
бумагу». Стихотворение «Смерть  
Поэта»

- **Погиб поэт! — невольник чести —  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!..  
Не вынесла душа поэта  
Позора мелочных обид,  
Восстал он против мнений света  
Один как прежде... и убит!  
Убит!.. к чему теперь рыдания,  
Пустых похвал ненужный хор,  
И жалкий лепет оправданья?  
Судьбы свершился приговор!  
Не вы ль сперва так злобно гнали  
Его свободный, смелый дар  
И для потехи раздували  
Чуть затаившийся пожар?  
Что ж? веселитесь... — он мучений  
Последних вынести не мог:  
Угас, как светоч, дивный гений,  
Увял торжественный венок.  
Его убийца хладнокровно  
Навел удар... спасенья нет:  
Пустое сердце бьется ровно,  
В руке не дрогнул пистолет.  
И что за диво?.. издалёка,  
Подобный сотням беглецов,  
На ловлю счастья и чинов  
Заброшен к нам по воле рока;  
Смеясь, он дерзко презирал  
Земли чужой язык и нравы;  
Не мог щадить он нашей славы;  
Не мог понять в сей миг кровавый,  
На что он руку поднимал!..**

Первое пребывание Лермонтова на Кавказе длилось всего несколько месяцев. Благодаря хлопотам бабушки он был сначала переведён в гродненский гусарский полк, расположенный в Новгородской губернии, а потом — в апреле 1838 года — возвращён в лейб-гусарский. Несмотря на кратковременную службу в Кавказских горах, Лермонтов успел сильно измениться в нравственном отношении. Об исключительной значимости для творчества Лермонтова периода его пребывания в 1837 году в Пятигорске и Кисловодске лучше всего свидетельствует роман «Герой нашего времени», в котором нашли отражение пятигорские наблюдения поэта, его большая любовь к Кавказу. Тайные думы Лермонтова давно уже были отданы роману. Он был задуман ещё в первое пребывание на Кавказе; княжна Мери, Грушницкий и доктор Вернер, по словам того же Сатина, были списаны с оригиналов ещё в 1837 году. Последующая обработка, вероятно, сосредоточивалась преимущественно на личности главного героя, характеристика которого была связана для поэта с делом самопознания и самокритики... Сначала роман «Герой нашего времени» существовал в виде отдельных глав, напечатанных как самостоятельные повести в журнале «Отечественные записки». Но вскоре вышел роман, дополненный новыми главами и получивший таким образом завершенность.



**В стихотворении 1841  
года «Родина»  
Лермонтов подводит  
итог своим  
размышлением о том,  
что для него отчизна.  
Стихотворение  
напечатанное в  
журнале  
«Отечественные  
записки» незадолго до  
трагической гибели  
автора, занимает  
особое место в  
русской  
патриотической  
поэзии. Для своего  
времени оно было по-  
настоящему  
новаторским.**

- **Родина**

Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Не победит ее рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой,  
Ни темной старины заветные преданья  
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю - за что, не знаю сам -  
Ее степей холодное молчанье,  
Ее лесов безбрежных колыханье,  
Разливы рек ее, подобные морям;  
Проселочным путем люблю скакать в телеге  
И, взором медленным пронзая ночи тень,  
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,  
Дрожащие огни печальных деревень;  
Люблю дымок спаленной жнивы,  
В степи ночующий обоз  
И на холме средь желтой нивы  
Чету белеющих берез.  
С отрадой, многим неизвестной,  
Я вижу полное гумно,  
Избу, покрытую соломой,  
С резными ставнями окно;  
И в праздник, вечером росистым,  
Смотреть до полночи готов  
На пляску с топаньем и свистом  
Под говор пьяных мужичков.

**Надгробный памятник  
на могиле Лермонтова  
в Тарханах.**

**В пасхальную неделю,  
21 апреля(3 мая) 1842,  
скорбный кортеж  
прибыл в Тарханы .  
Доставленный из  
Пятигорска гроб с  
телом Лермонтова  
был установлен на  
двое суток для  
последнего прощания  
в церкви Михаила  
Архистратига.**

**23 апреля (5 мая) 1842  
в фамильной часовне  
усыпальнице  
состоялось  
погребение, рядом с  
могилами матери и  
деда**

