

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования
«Медицинский колледж имени Клары Цеткин
Департамента здравоохранения города Москвы»**

**Методическая разработка
внеклассного мероприятия
литературно-музыкальной композиции
«Он был источник дерзновенный...»
к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова**

2014

Автор:

Рубцова Т.А. , преподаватель русского языка и культуры речи ГБОУ СПО
«МК имени К. Цеткин ДЗМ», первая квалификационная категория

Пояснительная записка

Методическая разработка конкурса написана в соответствии с «Положением о проведении студенческих конкурсов, конференций и других внеаудиторных мероприятий» ГБОУ СПО «МК им. К. Цеткин ДЗМ».

Основные цели данного вечера:

1. Активизация творческого и духовного потенциала студентов;
2. Более углубленное изучение произведений русской литературы;
3. На примере произведений Лермонтова М.Ю. показать богатство и величие русского языка;
4. Развитие у студентов интереса к дальнейшему изучению русского языка и литературы;
5. Формирование умения работать сообща.
6. Сформировать у студентов умение правильно читать стихотворные произведения с учетом ритма и интонации.

Литературная композиция ориентирована на дальнейшее расширение рамок программы дисциплины «Русский язык и культура речи». В неё включены произведения Лермонтова М.Ю., что способствует культурному росту студентов. Данная тема выбрана в связи с празднованием юбилея - 200 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова.

Для проведения данной композиции была проведена следующая предварительная работа:

- 1 Проведено общее организационное собрание, где были распределены задания всем участникам проекта.
2. Были заслушаны сообщения и результаты студенческих исследований по темам:
 - Жизненный путь Лермонтова М.Ю.
 - Особенности лирики Лермонтова М.Ю.
2. Подобраны поэтические произведения.
3. Среди студентов колледжа была создана группа чтецов.
4. Проведены дополнительные занятия с чтецами по фонетическому строю стихотворных произведений, отработке чтения .
5. Составлен сценарий проведения литературной композиции с учетом подобранных материалов.
6. Из числа студентов выбраны два ведущих данной композиции.

На мероприятие приглашаются все желающие из числа преподавателей и студентов колледжа. Использование мультимедийного оборудования помогает проиллюстрировать не только биографические факты, но и оживить ход проведения композиции.

Программа проведения мероприятия.

Дата проведения: 13 октября 2014 года

Место проведения: МК им. Клары Цеткин, актовый зал.

Продолжительность: 60 минут

Основные цели данного вечера:

1. Активизация творческого и духовного потенциала студентов;
2. Более углубленное изучение произведений русской литературы;
3. На примере произведений Лермонтова М.Ю. показать богатство и величие русского языка;
4. Развитие у студентов интереса к дальнейшему изучению русского языка;
5. Формирование умения работать сообща.
6. Сформировать у студентов умение правильно читать стихотворные произведения с учетом ритма и интонации.

Ведущие: Саидова Карина и Прохорова Серафима

Организация и оформление: Рубцова Т.А. , преподаватель русского языка и культуры речи ГБОУ СПО «МК имени К. Цеткин ДЗМ»,

Участники: студенты группы 1 АК

Оснащение и оборудование:

Мультимедийное оборудование

Общий план проведения:

1. Вступительное слово Рубцовой Т.А.
2. Литературная композиция

Ведущий 2: Михаил Юрьевич Лермонтов — самобытный, яркий, талантливый поэт, сумевший оставить заметный след в русской классической литературе. Жизнь его была коротка и трагична. Он родился в Москве в ночь со 2 на 3 октября 1814 г. (по старому стилю).

Ведущий 1: Русская ветвь рода Лермонтовых ведет свое начало от Георга Лермонта, выходца из Шотландии, взятого в плен при осаде крепости Белой. Своим предком они называют того шотландского вельможу Лермонта, который, принадлежа к "породным людям Английской земли", принимал деятельное участие в борьбе Малькольма, сына короля Дункана, с Макбетом.

Ведущий 2: Фамилию Lermont носит также легендарный шотландский поэт-пророк XIII века; ему посвящена баллада Вальтера Скотта: "Thomas the Rhymer", рассказывающая о том, как Томас был похищен в царство фей и там получил вещий свой дар. Юная фантазия Лермонтова колеблется между этим чарующим преданием о родоначальнике-шотландце и другой, также пленительной для него мечтой - о родстве с испанским герцогом Лерма. Он называет Шотландию "своей", считает себя "последним потомком отважных бойцов.

Зачем я не птица, не ворон степной,

Пролетевший сейчас надо мной?

Зачем не могу в небесах я парить

И одну лишь свободу любить?

На запад, на запад помчался бы я.

Где цветут моих предков поля,

Где в замке пустом, на туманных горах,

Их забвенный покоится прах.

На древней стене их наследственный щит

И заржавленный меч их висит.

Я стал бы летать над мечом и щитом,

И смахнул бы я пыль с них крылом;

И арфы шотландской струну бы задел,
И по сводам бы звук полетел;
Внимаем одним, и одним пробужден,
Как раздался, так смолкнул бы он.

Но тщетны мечты, бесполезны мольбы
Против строгих законов судьбы.
Меж мной и холмами отчизны моей
Расстилаются волны морей.

Последний потомок отважных бойцов
Увядает среди чуждых снегов;
Я здесь был рожден, но нездешний душой...
О! зачем я не ворон степной?...

Желание. 1831г.

Ведущий 1: В поколениях, ближайших ко времени поэта, род Лермонтовых считался уже захудалым; отец его, Юрий Петрович, был пехотный капитан в отставке. По словам близко знавших его людей, это был замечательный красавец, с доброй и отзывчивой душой, но крайне легкомысленный и несдержанный.

Ведущий 2: Мать – Мария Михайловна - единственная дочь и наследница пензенской помещицы Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, урожденной Столыпиной.

Ведущий 1: Семейное их счастье продолжалось, по-видимому, очень недолго. Постоянно болея, мать Лермонтова умерла весной 1817 г., оставив в воспоминаниях сына много смутных, но дорогих ему образов.

Ведущий 2: Детство поэта, омраченное несложившимися отношениями родителей, ссорой отца с бабушкой, ранней смертью матери, прошло в Тарханах. Болезненный ребенок остался на попечении бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, которая нежно любила его, возила в Подмосковье и на Кавказские воды. Лермонтов крайне тяжело переживал неприязнь бабушки к отцу.

Ужасная судьба отца и сына...

Ужасная судьба отца и сына
Жить розно и в разлуке умереть,
И жребий чуждого изгнанника иметь
На родине с названьем гражданина!
Но ты свершил свой подвиг, мой отец,
Постигнут ты желанною кончиной;
Дай бог, чтобы, как твой, спокоен был конец
Того, кто был всех мук твоих причиной!
Но ты простишь мне!
Я ль виновен в том,
Что люди угасить в душе моей хотели
Огонь божественный, от самой колыбели
Горевший в ней, оправданный творцом?
Однако ж тщетны были их желанья:
Мы не нашли вражды один в другом,
Хоть оба стали жертвою страданья!
Не мне судить, виновен ты иль нет;
Ты светом осужден? Но что такое свет?
Толпа людей, то злых, то благосклонных,
Собрание похвал незаслуженных
И стольких же насмешливых клевет.
Далеко от него, дух ада или рая,
Ты о земле забыл, как был забыт землей,
Ты счастливей меня, перед тобой
Как море жизни -- вечность роковая
Неизмеримою открылась глубиной
Ужели вовсе ты не сожалеешь ныне
О днях, потерянных в тревоге и слезах?
О сумрачных, но вместе милых днях,
Когда в душе искал ты, как в пустыне,
Остатки прежних чувств и прежние мечты?
Ужель теперь совсем меня не любишь ты?

О, если так, то небо не сравню
Я с этою землей, где жизнь влачу мою;
Пускай на ней блаженства я не знаю,
По крайней мере я люблю!

Ведущий 1: Затем благородный пансион при Московском университете и университет, из которого Лермонтов ушел в петербургскую Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. По окончании ее он стал офицером Лейб-гвардии гусарского полка.

Ведущий 2: За стихотворение «Смерть поэта» Лермонтов был выслан на Кавказ. После он снова попал на Кавказ за дуэль с сыном французского посланника. В ту пору он уже приобрел известность. Однако оставить службу не удалось, власти не разрешили выйти в отставку. На Кавказе Лермонтов и погиб: у подножья горы Машук во время дуэли пуля сразила поэта.

Ведущий 1: Судьба Лермонтова во многом определила настроение его поэзии. «Как всякий настоящий, а тем более великий поэт, Лермонтов исповедовался в своей поэзии, и, перелистывая томики его сочинений, мы можем прочесть историю его души и понять его как поэта и человека», - писал Ираклий Андронников.

Ведущий 2: В юности он мечтал о жизни светлой и прекрасной. Рисовал в своем воображении свободных и гордых героев, людей пылкого сердца, могучей воли. Они верны клятве и способны погибнуть за родину, а идею, за верность самому себе. В окружающей жизни их не было, и Лермонтов наделял их собственными чертами, своими мыслями, характером, своей волей.

Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом. —
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?
Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит;
Увы! — он счастья не ищет
И не от счастья бежит! —
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой: —
А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы власть,
Одну – но пламенную страсть:
Она, как червь во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв
В то чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами т тоской;
Ее пред небом и землей
Я ныне громко признаю
И о прощенье не молю.

Ведущий 1: Лермонтов – дитя своего времени. Он является представителем дворянского общества 30-х годов. Это потомки декабристов, для которых свойственно совсем другое мировоззрение, чем для представителей декабристского поколения. Молодежь 30-х годов, слишком юная в дни декабрьского восстания, не могла участвовать в нем. В этом поколении уже нет революционного порыва, веры в грядущую справедливость.

Ведущий 2: Начальный этап формирования Лермонтова как поэта происходил под влиянием событий, которые были восприняты многими его современниками как «крушение истории». Это события, связанные с поражением дворянской революции и последовавшим за ней периодом николаевской реакции. Лермонтовское поколение пребывает в состоянии бездействия, пессимизма, равнодушия к жизни. Отчасти таковым является и характер творчества Лермонтова. Но в лермонтовском пессимизме нет равнодушия к жизни, нет безнадежности, это действенное чувство.

Ведущий 1: Поэтическое рождение Лермонтова произошло под звездой Байрона. Непосредственное влияние Байрона на Лермонтова сразу приняло огромные размеры. Характерно также, что оно было разнообразным и по формам проявления. Восторженный юноша все примеривал на рост Байрона.

Я молод, но кипят на сердце звуки,
И Байрона достигнуть я б хотел:
У нас одна душа, одни и те же муки;
О, если б одинаков был удел!..

Как он, ищу забвенья и свободы,
Как он, в ребячестве пылал уж я душой,
Любил закат в горах, пенящиеся воды

И бурь земных и бурь небесных вой.

Как он, ищу спокойствия напрасно

Ведущий 2: Спустя два года он вернется к этой же теме. Но уже для того, чтобы признать свое отличие от британского поэта:

Нет, я не Байрон, я другой

Нет я не Байрон, я другой,

Еще неведомый избранник,

Как он , гонимый миром странник,

Но только с русскою душой.

Я раньше начал, кончу ране,

Мой ум немного совершит;

В душе моей , как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны , Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я- или бог- или никто!

No, I'm not Byron; I am, yet,
Another choice for the sacred dole,
Like him - a persecuted soul,
But only of the Russian set.
I early start and end the whole,
And will not win the future days;
Like in an ocean, in my soul,
A cargo of lost hopes stays.
Who, oh, my ocean severe,
Could read all secrets in your scroll?
Who'll tell the people my idea?
I will or God or none at all!

Ведущий 1: Отождествление своей личности и своей судьбы с Байроном ,
еще так недавно занимавшее Лермонтова кончилось: Лермонтов осознает
национальное содержание своего избранничества.

Ведущий 2: Поэзия Лермонтова многогранна и прекрасна, в ней Михаил
Юрьевич отразил свою мятежную, пылкую, вечно стремящуюся ввысь душу.

Тучи

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?

Зависть ли тайная? злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?

Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...

Чужды вам страсти и чужды страдания;

Вечно-холодные, вечно-свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Ведущий 1: О чем бы ни писал поэт, все раскрывает гениальность и неординарность его личности. Окружающий мир, его вселенские масштабы Лермонтов воспринимает как родственную стихию. Он философски соизмеряет себя с природой, видит в ней единственного друга, безмолвного и холодного, принявшего поэта в свои объятия, но не утешившего его. И оттого лишь еще пронзительнее и грустнее звучат стихи М. Ю. Лермонтова, отражающие красоту этого бессловесного мира, равнодушного к страданиям и тоске:

Утес

Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине

Старого утеса. Одиноко

Он стоит, задумался глубоко,

И тихонько плачет он в пустыне..

Ведущий 2: Природа в стихах М. Ю. Лермонтова правдиво и точно отражает внутренний мир поэта, его тоску и одиночество, неумение до конца слиться с окружающим миром. Вся тяжесть одиночества и скорби поэта с огромной силой воплотилась в произведениях о природе. Пейзаж неотделим от переживаний поэта. Лермонтов то противопоставляет свой внутренний мир цветению природы, то сравнивает собственную судьбу с печальной историей одинокой сосны или гонимого ветром листка.

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна

И дремлет качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой —

В том крае, где солнца восход,

Одна и грустна на утесе горячем

Прекрасная пальма растет.

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда, росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, —

Тогда смиряется души моей тревога,

Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога...

Ведущий 1: Поэзию Лермонтова пронизывает подлинная тоска по родной душе, которой можно было бы довериться до конца, открыть свое сердце и душу и в ответ услышать сокровенное признание. Но в холодном и равнодушном мире взаимопонимания нет и не может быть. Прекрасное, высокое, но безучастное небо не хочет внимать поэту, его возвышенной и восторженной душе.

Как часто, пёстрою толпою окружён

Как часто, пёстрою толпою окружён,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шёпоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски,
Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц городских
Давно бестрепетные руки, —
Наружно погружась в их блеск и суету,
Ласкаю я в душе старинную мечту,
Погибших лет святыя звуки.

И если как-нибудь на миг удастся мне
Забыться, — памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребенком, и кругом
Родные всё места: высокий барский дом

И сад с разрушенной теплицей;

Зелёной сетью трав подернут спящий пруд,

А за прудом село дымится — и встают

Вдали туманы над полями.

В аллею тёмную вхожу я; сквозь кусты

Глядит вечерний луч, и жёлтые листья

Шумят под робкими шагами.

И странная тоска теснит уж грудь мою;

Я думаю об ней, я плачу и люблю,

Люблю мечты моей созданье

С глазами, полными лазурного огня,

С улыбкой розовой, как молодого дня

За рощей первое сиянье.

Так царства дивного всеильный господин —

Я долгие часы просиживал один,

И память их жива поныне

Под бурей тягостных сомнений и страстей,

Как свежий островок безвредно среди морей

Цветёт на влажной их пустыне.

Когда ж, опомнившись, обман я узнаю

И шум толпы людской спугнёт мечту мою,

На праздник незваную гостью,

О, как мне хочется смутить весёлость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!..

Ведущий 2: Лермонтов был одинок, и тема одиночества звучит почти в каждом его произведении, в каждой строке поэта. Тема одиночества в лермонтовских стихотворениях носит тотальный, глубинный характер. Герой одинок везде и во всем: в обществе, которое его окружает, в любви, дружбе, он одинок в своей стране и, наконец, в целом мире. Правда, он сумел и страдания вылить в такие словесные сокровища, что замирает дух, когда перечитываешь его лирику. Это божественный дар, который Лермонтов сумел сохранить и донести до своих читателей. Поэт знал свое высокое предназначенье и не обманулся в ожиданиях, не растратил его в пустой светской болтовне.

Выхожу один я на дорогу;¹¹
Сквозь туман кремнистый путь блестит.
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть.
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь,

Чтоб, всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.

Ведущий 1: Вечным гимном красоте звучат стихи М.Ю. Лермонтова. В своей лирике он раскрыл самые сокровенные, интимные стороны души человека; сумел рассказать об этом прекрасным и звучным слогом. Его стихи не просто красивы, они философски глубоки, просто и мудро определяют место человека во Вселенной.

По синим волнам океана.

Лишь звезды блеснут в небесах.

Корабль одинокий несется.

Несется на всех парусах.

Ведущий 2: Поэзия Лермонтова патриотична, так как открывает красоту родной природы, необходимость человеку видеть и воспринимать вещи такими, каковы они есть.

Родина

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю — за что, не знаю сам —

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям;

Проселочным путем люблю скакать в телеге

И, взором медленным пронзая ночи тень,

Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,

Дрожащие огни печальных деревень.

Люблю дымок спаленной жнивы,

В степи ночующий обоз

И на холме среди желтой нивы

Чету белеющих берез.
С отрадой многим незнакомой
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно

И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

Ведущий 1: В разные периоды своего творчества Лермонтов переводил стихи немецких поэтов, а также Байрона, Т. Мура. Многие переводы Лермонтова скорее являются вольными переложениями: поэт передавал оригинал в той мере, в какой тот соответствовал его собственным поэтическим стремлениям. Поэтому точнее других воссоздана романтическая лирика Байрона, созвучная ему по духу.

Farewell ! if ever fondest prayer,
For other's weal avail'd on high,
Mine will not all be lost in air,
But waft thy name beyond the sky.
'T were vain to speak, to weep, to sigh:
Oh! More than tears of blood can tell,
When wrung from guilt's expiring eye,
Are in that word- Farewell ! Farewell !

These lips are mute, these eyes are dry;
But in my breast and in my brain,
Awake the pangs that pass not by,
The thought that ne'er shall sleep again.

My soul nor deigns complain,
Though grief and passion there rebel;
I only know we loved in vain-
I only feel- Farewell !- Farewell !

Прости! Коль могут к небесам
Взлетать молитвы о других,
Моя молитва будет там,
И даже улетит за них!
Что пользы плакать и вздыхать?
Слеза кровавая порой
Не может более сказать,
Чем звук прощанья роковой!..

Нет слез в очах, уста молчат,
От тайных дум томится грудь,
И эти думы вечный яд,—
Им не пройти, им не уснуть!
Не мне о счастье бредить вновь,—
Лишь знаю я (и мог снести),
Что тщетно в нас жила любовь,
Лишь чувствую — прости! прости!

М. Ю. Лермонтов.

Ведущий 2 Многогранно и велико творчество Байрона и Лермонтова , повлиявшее на мировую литературу. Схожи их судьбы, схоже и их творчество. Имея одни исторические корни, они смогли показать величие своего языка, воспеть природу своей родины и значимость свободного человека в огромном мире.

Никто моим словам не внемлет... я один.
День гаснет... красными рисуясь полосами,
На запад уклонились тучи, и камин
Трещит передо мной.
Я полон весь мечтами
О будущем... и дни мои толпой
Однообразною проходят предо мной,
И тщетно я ищу смущенными очами
Меж них хоть день один, отмеченный судьбой!