**Сценарий праздника чествования лучших учеников Черемховского района.II часть.**

**ДК «Жарки» 20.06.2014г.**

**Сценарий молодежной дискотеки.**

***(Звучат позывные.На фоне музыки звучат слова ведущего).***

Сегодня будет полный расколбас,

Забудь на лето про библиотеку.

Сегодня приглашает в гости вас

Дискотека, дискотека.

Вас в гости ждет нарядный этот зал,

И диски музыкантов лучших века,

Горячих ритмов шквал,

Мелодий карнавал –

Дискотека, дискотека!

**Вед**: Привет всем поклонникам и непоклонникам дискотек! Меня зовут Катерина. Приветствую вас на нашем танцполе. Сегодня в этот теплый июньский вечер мы снова вместе. И наконец-то закончились все учебные заботы и настала пора отдыха, радости, музыки и конечно танцев. И сегодня мы с вами отдохнем на все 100 %!

Ну, что вы сегодня заводные?
Вы активные такие?
Любите вы танцевать?
Петь играть и зажигать?
Вам на месте не сидится,
Любите вы веселиться?

Тогда, мы начинаем нашу дискотеку!!!

Большинство нашей молодежи ходят на дискотеку, это единственное место, где можно потанцевать, попрыгать, потрястись, покричать во все горло свою любимую песню, побеситься от души. Открывает нашу праздничную программу, хореографическая группа «Импульс». Танцуйте вместе с нами.

Вед: А продолжает наш танцевальный марафон хореографическая группа «Авангард». Встречайте!

 **Вед:**

Звучит пусть в нашем зале смех,
Улыбки пусть сияют!
Танцуют все! Танцуют все!
Пусть танец праздник продолжает!

**Вед:** Предлагаю вам подвигать телом в зажигательной «Ламбаде». Самого лучшего танцора ждет приз.

**(Танцевальный блок.)**

**Вед:** Молодцы! Неплохо размялись и очень хорошо подвигались. Лица ваши покрылись румянцем. И это радует.Все вы были бесподобны в этом танце. Особенно нас покорил…. (называет). Но, это еще не все. Сейчас именно вы будете «головой» поезда – «паровозом» в очень подвижной игре «Поезд». В этой игре все мы становимся друг за другом вереницей, держась за пояс или за плечи стоящего впереди. Голова поезда – «паровоз» – быстро бежит, часто и неожиданно меняет направление. Мы с вами должны следить за ним и при этом не оторваться от поезда..Особый приз получает «локомотив».

**фонограммы «Тарантеллу» Гаврилина из балета «Анюта»**

**Вед:**

Наш праздник тем и интересен,
Продлись хотя б он до зари,
В котором много танцев, песен,
И место есть, где для игры!

**«ПРЕДМЕТ ПО КРУГУ».** Желающие участвовать в игре образуют в зале большой круг. Одному из участников передается предмет: воздушный шарик. Включается быстрая фонограмма, и предмет передается от участника к участнику по кругу. Мелодия неожиданно останавливается, и участник, который в этот момент держит предмет в руках, выбывает из игры.

**Выбывание происходит каждый раз, когда мелодия останавливается, пока не останется последний участник, который и становится победителем.**

Ленты». Ведущий просит встать отдельно группу девушек и юношей. Он берет в руку несколько лент (по середине ленты). С одного конца за ленты берутся девушки, а с другого - юноши. Ведущий отпускает ленты и отходит. Юноши и девушки сматывают ленты и встречаются, образуя пары для медленного танца.

«Танцы по именам». Во время дискотеки ведущий объявляет о том, что сейчас будут танцевать только те, кто услышит свое имя. Например: сейчас танцуют все Саши, а теперь Елены. Можно называть несколько имен одновременно

«Воздушный танец». Все участники разбиваются на пары. Каждой паре дается 2-3 надутых шарика. В 1 туре танца нужно зажав их телами, танцевать так, чтобы ни один из шариков не упал. Во 2 туре – нужно лопнуть шарики, причем руками, ногами, зубами или острыми предметами повреждать их нельзя.

«Змейка». Все присутствующие образуют цепочку или разбиваются на несколько ко-манд-цепочек. Первый – «голова», последний, соответственно, - «хвост». Включается му-зыка, и гусеница начинает двигаться вперед. При этом «голова» показывает различные танцевальные движения, как хочет, - машет руками, делает выпады, идет гусиным шагом и т.д. Все остальные должны повторять движения за ней.

«Танцевальный конвейер». Участники делятся на группы по 5-12 человек. По 1-2 мину-ты звучат несколько мелодий, группы должны, быстро перестраиваясь, танцевать соот-ветствующие движения. Побеждает самый слаженный, быстрый и оригинальный коллек-тив.

«Разрастающийся танец». Включите любую музыку и выберите двоих играющих, кото-рые начнут танцевать друг с другом. Затем остановите музыку. Танцоры разделяются, и каждый из них выбирает себе другого партнера или партнершу. Теперь уже 2 пары тан-цуют, пока не остановится музыка. Затем каждый выбирает себе по новому партнеру, и танцуют 8 человек. Так продолжается до тех пор, покуда не будут танцевать все.

Ручеёк

Привычный всем ручеёк под музыку, но только в этот раз с поцелуями и без кружений и вальсовой части. Просьба: не надо опускать руки перед каждой пары, иначе получаются заторы и теряется куча удовольствия.

Круговая павана

Кавалеры приглашают дам. Сами становятся во внутренний круг, дамы — во внешний. Под медленную музыку круги начинают двигаться навстречу друг другу (например, круг кавалеров против линии танца, круг дам по линии танца). Как музыка меняется на быструю, кавалер и дама, оказавшиеся напротив друг друга, кружатся, пока музыка опять не сменится на медленную. Как кружатся, значения не имеет. Когда музыка сменилась, дамы и кавалеры опять становятся в свои круги и игра начинается сначала.

Человек к человеку

Все становятся парами по кругу. Лучше кавалер-дама, но как получится. Непринципиально. Ведущий в центре командует, а пары должны выполнять его задания. Ведущий говорит, чем к чему прикоснуться. Например, «Локоть к носу». Это значит, что в паре кто-то должен прикоснуться своим локтём к носу партнёра. Это на выбор пары, если не уточнил ведущий. Все задания опять же на фантазию ведущего. Но когда звучит «Человек к человеку», то люди должны перемешаться, в это время ведущий выбирает любого человека (кого успел схватить). Тот, кто остался один, становится ведущим.

**Игры в музыкальных паузах...**

Синхронность.

Ди-джей задает всем компаниям определенную музыку, желательно характерную (цыганочку, лезгинку). Капитан, на ходу придумывая движения, начинает танцевать. Задача ребят - синхронно повторять за ним движения.

Конкурс с шарами.

Пары зажимают воздушные шарики между спинами, лбами и животами и, не держась за руки, танцуют быструю мелодию, стараясь не уронить и не раздавить свои шары. Побеждает пара, удержавшая шар до конца танца или, если таких пар несколько, получившая больше аплодисментов от зрителей.

**Вед:**

Если вы «в своей тарелке»,
И пришли к нам не на час,
Вновь зовём мы танцевать вас
В этом зале, здесь, сейчас!!!

**(Танцевальный блок.)**

**Вед:**— Ну что ж, закончились конкурсы, мы отпустили ваши мечты,и вечер уже подходит к концу... Еще раз поздравляю вас ребята, сегодня все это только для вас. Вы вступаете в новую жизнь, где сами уже отвечаете за себя в полной мере, я хочу пожелать вам, быть мудрыми и справедливыми, не забывать добра, и не вспоминать плохое, все что было, прошло, оставьте для себя только добрые воспоминания из школьных лет, они вам пригодятся в те моменты, когда будет тяжело. А сейчас, эта музыка, эти цветы, эти столы, это судно, все это для вас! Празднуйте и не о чем не думайте!