**План урока по предмету «Технология» в соответствии с требованиями ФГОС ООО**

**Учителя I категории ГБОУ СОШ № 531 г. Санкт-Петербург**

**Коровиной Натальи Витальевны**

**Класс: *5***

**Модуль: *Создание изделий из текстильных материалов***

**Тема урока: *Моделирование фартука***

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока**: познакомить учащихся с понятием «моделирование одежды» и научить приемам технического моделирования фартука в М 1:4.

**Задачи:**

1. Ознакомить учащихся с последовательностью изготовления одежды от эскиза до готового изделия, с понятием “моделирование”, с видами моделирования, со специальностями “художник – модельер”, “конструктор – модельер”.
2. На примере фартука научить подбору деталей, гармонирующих друг с другом по форме, цвету и рисунку ткани, характеру отделки, научить приемам технического моделирования фартука в М 1:4.
3. Развивать у учащихся пространственное воображение, творческое мышление, эстетический вкус.
4. Воспитывать аккуратность и последовательность в работе.

**Методы обучения:** информационно - сообщающий; рассказ, беседа, опрос, демонстрация наглядных пособий, работа с мультимедийными средствами, лабораторные работы

**Форма организации:** фронтальная, групповая.

**Межпредметные связи:** ИЗО, история, МХК, черчение.

**Материально-техническое оснащение:**

* Мультимедиа проектор,
* презентация к уроку «[Моделирование фартука](http://dist.co1858.ru/mod/resource/view.php?id=6203)».
* Наглядно-демонстрационный материал, манекен, фартук с нагрудником.
* Фломастеры, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей.
* Бланки с базовым чертежом фартука для групповой работы. (Приложение 1)
* Детали фартуков (Приложение 2)

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Результат**  Формирование УУД: |
| **Мотивационно-целевой этап** | **I. Организационный момент**.  **Цель этапа:**   * настрой учащихся на предстоящие исследования, на получение новых знаний * создать условия для возникновения у ученика внутренней потребности включения в учебный процесс | * приветствие * проверка явки учащихся * заполнение учителем классного журнала * проверка готовности учащихся к уроку * настрой учащихся на работу * доведение до учащихся плана урока | * Приветствие учителя. * Раппорт дежурного. * Проверка рабочего места, наличие необходимых инструментов и материала, проверка внешнего вида. | **Личностные УУД:**  эмоциональный положительный настрой на урок  **Регулятивные УУД:**  - помощь учителю в проверке явки на урок  -выявление готовности к уроку  **Познавательные УУД:**  -активное слушание учителя  -формулирования собственных ожиданий  **Коммуникативные УУД:**  **-**слушание собеседника  **-** построение понятных для собеседника высказываний |
| **II. Актуализация знаний**  **Повторение пройденной темы.**  **Цель этапа:**   * установление правильности и осознанности усвоения материала * устранение в ходе проверки обнаруженных пробелов в знаниях | * опрос учащихся по истории возникновения фартука * показ слайдов по истории фартука | * ученики   рассказывают о происхождении фартука * находят в кабинете примеры фартуков * отвечают на вопросы учителя | **Познавательные УУД:**  -мыслительный эксперимент.  **Коммуникативные УУД:**  -умение отвечать на вопросы,  -рассуждать, слушать и слышать собеседника, учителя  **Личностные УУД:**  -самопознание;  -развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности |
| **Практический этап** | **III.Проблемное изложение новых знаний**  **Цель этапа:**   * ознакомить учащихся с последовательностью изготовления одежды от эскиза до готового изделия, с понятием “моделирование”, с видами моделирования, со специальностями “художник – модельер”, “конструктор – модельер”. * на примере фартука научить подбору деталей, гармонирующих   друг с другом по форме, цвету и рисунку ткани, характеру отделки, научить приемам технического моделирования фартука в М 1:4. | * рассказ о процессе изготовления одежды, знакомит с профессиями: художник-модельер, художник-конструктор, технолог швейного производства * рассказ о сочетании цвета, отделки, формы фартука * показ приемов технического    моделирования фартука * демонстрация мультимедийных приложений | * отвечают    на вопросы * выполняют задания на карточках * выполняют техническое моделирование фартука * записывают новые понятия в тетрадь | **Познавательные УУД:**  -сравнение;  -анализ;  -систематизация;  мыслительный эксперимент;  **Коммуникативные УУД:**  -умение отвечать на вопросы, рассуждать, слушать и слышать собеседника, учителя  **Личностные УУД**  самопознание; |
| **VI. Практическая работа**  **Цель этапа:**   * организовывать усвоение учащимися нового материла * развивать у учащихся пространственное воображение, творческое мышление, эстетический вкус. * воспитывать аккуратность и последовательность в работе | * слушает, корректирует работу    учащихся. * разбивает учащихся на группы. * дает задание по теме моделирования. | * выполняют техническое    [моделирование фартука](http://dist.co1858.ru/mod/resource/view.php?id=6203) * распределяют роли в группе. * дают    название ателье, * придумывают эскизы, * выполняют техническое моделирование    фартука. * защищают свои эскизы фартуков и    техническое моделирование. * группы оценивают работу друг друга. | **Личностные УУД**  -развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности  **Регулятивные УУД:**  -выбор способов деятельности  **Познавательные УУД:**  -сравнение;  -анализ;  -систематизация;  -мыслительный эксперимент;  -практическая работа;  **Коммуникативные УУД:**  -умение отвечать на вопросы,  -рассуждать, слушать и слышать собеседника, учителя |
|  | **VII. Закрепление материала**  **Цель этапа:**   * проверить усвоение учениками нового материала * организовать выявление и исправление допущенных ошибок | * задает    вопросы на закрепление | * отвечают    на вопросы | **Личностные УУД:**  **-**осмысление темы нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению  -применение на практике и последующее повторение нового материала  **Коммуникативные УУД:**  **-**формирование умения учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками |
| **Рефлексивно-оценочный этап** | **VIII. Подведение итогов    урока**. **Уборка рабочих мест.** | * инструктаж учителя по выполнению домашнего задания * задание учащимся на подготовку к следующему уроку * сообщение темы следующего урока * выставление отметок в классный | * говорят о том, чему научились на уроке * оценивают работу друг друга и свою * убирают рабочие места * прощание | **Познавательные УУД:**  **-**отработка алгоритма по изученной теме  **-**поиск и выделение информации  **Коммуникативные УУД:**  **-** оценка и самооценка учебной деятельности  - обобщение и систематизация знаний  -выражение учащимися эмоций по поводу урока |

**I. Организационный момент.**

Проверка готовности учащихся к уроку. Назначение дежурных.

(На доске записана тема урока).

Изложение целей урока.

**II. Повторение пройденной темы.**

Учитель: Девочки, давайте вспомним, когда и как появился фартук.

Ученики рассказывают историю появления фартука.

**Учащиеся отвечают на вопросы учителя:** *(Слайды 13,14)*

1. На какие три группы можно классифицировать фартуки?
2. Найдите в кабинете фартуки разных видов.
3. Что такое конструирование?
4. Назовите основные конструктивные линии фигуры человека. Покажите на манекене.
5. Из скольких деталей состоит фартук с нагрудником? Назовите эти детали.
6. Какие мерки необходимо снять для построения основы чертежа фартука с нагрудником? Назовите эти мерки. Покажите эти мерки на манекене.
7. Почему чертежи строят на половину фигуры человека?

**III. Изучение нового материала.**

Сейчас подробнее рассмотрим этапы процесса изготовления изделия. *(Слайд 15)*

* **1этап** - **художественное моделирование**, включает в себя составление       эскиза одежды, с учетом индивидуальных особенностей каждого человека.       Занимается этим **Художник- модельер**.  (Назовите фамилии знаменитых художников- модельеров). Он должен знать человеческую фигуру, её пропорции и пластику, а также законы и правила гармоничного сочетания отдельных частей костюма, линий кроя, отделки, хорошо разбираться в дополнениях и украшениях, а также в технологии швейного дела.
* **2 этап**- **конструирование и техническое моделирование**, включает в себя снятие мерок с заказчика, составление базового чертежа изделия, моделирование на основе базового чертежа, расчет количества ткани, фурнитуры и т.д. Эту работу выполняет **Конструктор-  модельер.** Конструктор воплощает идеи художника в чертежах и выкройках
* **3 этап- раскрой изделия.** По готовым выкройкам производят раскрой изделия. Занимается этим **Закройщик**.
* **4 этап – технология изготовления.** Разрабатывает этот этап **Технолог швейного производства.** Технолог швейного производства определяет способы изготовления изделия с учётом сложности фасона, свойств ткани и современной технологии пошива изделия. Изготавливает **Швея.** Оператор швейного оборудования выполняет швейные операции. Вот сколько людей-профессионалов работает над созданием одежды.

Итак, записываем в тетрадь определение. *(Слайд16)*

**Моделирование – это изменение формы деталей изделия и его художественное оформление в соответствии с выбранной моделью.**

Чем же должен руководствоваться художник- модельер, чтобы составить эскиз фартука?

* **Сочетание цветов.** Если фартук шьётся из пёстрой ткани, отделку следует сделать одноцветной, причём она должна совпадать с одной из красок ткани.

Чем ярче и крупнее рисунок основной ткани, тем меньше должно быть отделочной.

Ткани ярких расцветок лучше сочетать с менее яркими или белым, чёрным, серым. Наоборот, бледные, бесцветные ткани хорошо оживить яркой отделкой. *(Слайд 17)*

* **Сочетание отделки.** При изготовлении швейного изделия применяют различные декоративные отделки: тесьма, аппликация, кант, кружева и т.д. (демонстрация отделочных материалов). *(Слайд 18)*
* **Сочетание формы.** Если в изделии применяются округлые формы, то это свойство нужно учитывать при моделировании и нижней части, и нагрудника, и кармана.*(Слайд 19)*

**А теперь выполните следующие задания:**

* Подберите карман и нагрудник к нижней части фартука, подходящие по форме*. (Приложение 2)*
* Подберите детали по форме и отделке, рисунку ткани. *(Слайды 20, 21)*

**Перейдем непосредственно к техническому моделированию фартука.**

Процесс моделирования можно разделить на три этапа:

* Определить и нанести линию фасона.
* Разрезать выкройку по линиям фасона.
* Внести изменения в выкройку (раздвинуть или склеить ее согласно модели).

*(Слайд 22)*

Сейчас мы с вами будем конструкторами-модельерами. Наша задача: изменить форму деталей фартука с помощью нанесения новых линий и получить новые фасоны фартуков.

Перед вами на доске эскиз модели фартука. *(Слайд 23).* Нужно в основу чертежа внести изменения в соответствии с новой моделью. Нужно учитывать, что чертеж строится на половину фигуры человека.

Девочки самостоятельно выполняют техническое моделирование фартука*. (Слайды 23, 24)*

**VI. Практическая работа.**

Учащиеся разбиваются на 2 группы.

Учитель: Сейчас вы представьте, что работаете в ателье по пошиву одежды. Кто-то из вас будет художником – модельером, кто-то конструктором- модельером. Распределите роли между собой. Я раздаю вам бланки для моделирования. Вы придумываете название своему ателье и вписываете его в бланк. Художники- модельеры зарисовывают эскизы моделей и описывают их фасон, затем передают бланки другому ателье. Другое ателье должно технически смоделировать фартуки по вашим эскизам в М 1:4. Затем модельер и конструктор защищают свои проекты и дают оценку другому ателье.

*Текущий инструктаж: учитель направляет работу учащихся, исправляет недочёты с помощью учащихся.*

**VII. Закрепление материала.**

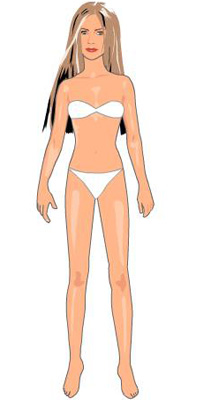
Вопросы для закрепления нового материала:

1. Что такое «моделирование»?
2. Назовите виды моделирования.
3. Назовите       профессии людей, которые работают над созданием одежды.

**VIII. Подведение итогов урока.**

Учащиеся говорят о том, чему научились на уроке. Убирают рабочие места.  Прощание.

*Приложение 1.* ***Ателье \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

******

***Модель :***

*Приложение 2.*



