

**«Народные промыслы  
Воронежского края»**

# Традиционные промыслы Воронежской области



• Резьба по дереву

• Вязание платков

• Плетение из лозы

• Художественная керамика

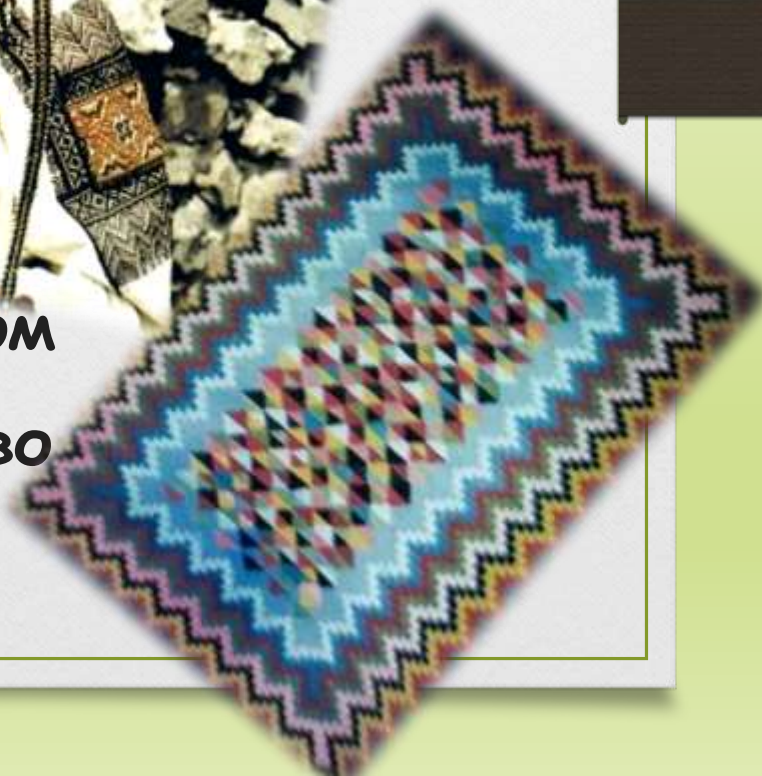
# Традиционные промыслы Воронежской области



Народный костюм

Узорное ткачество

Кружево



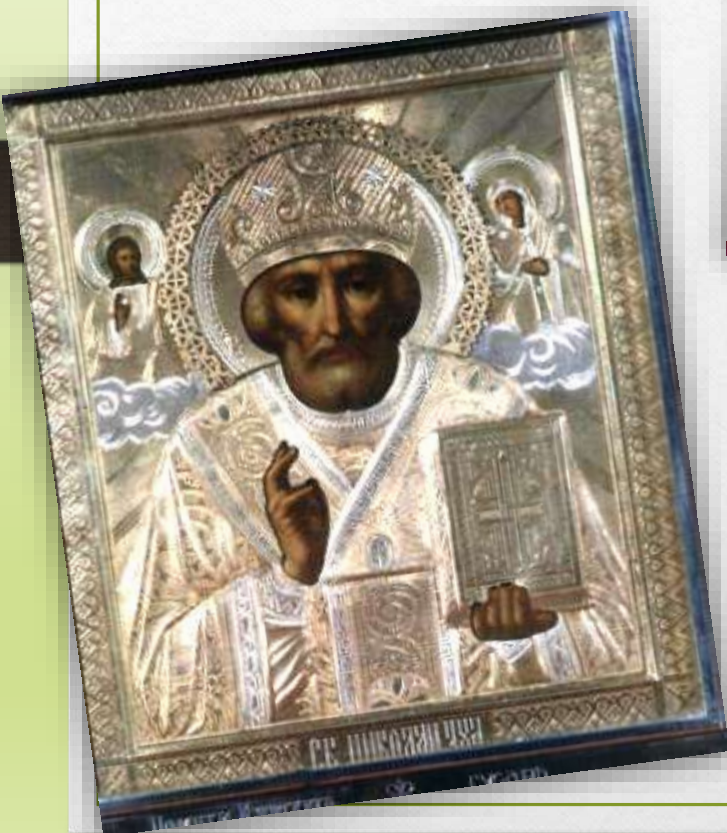
# Традиционные промыслы Воронежской области

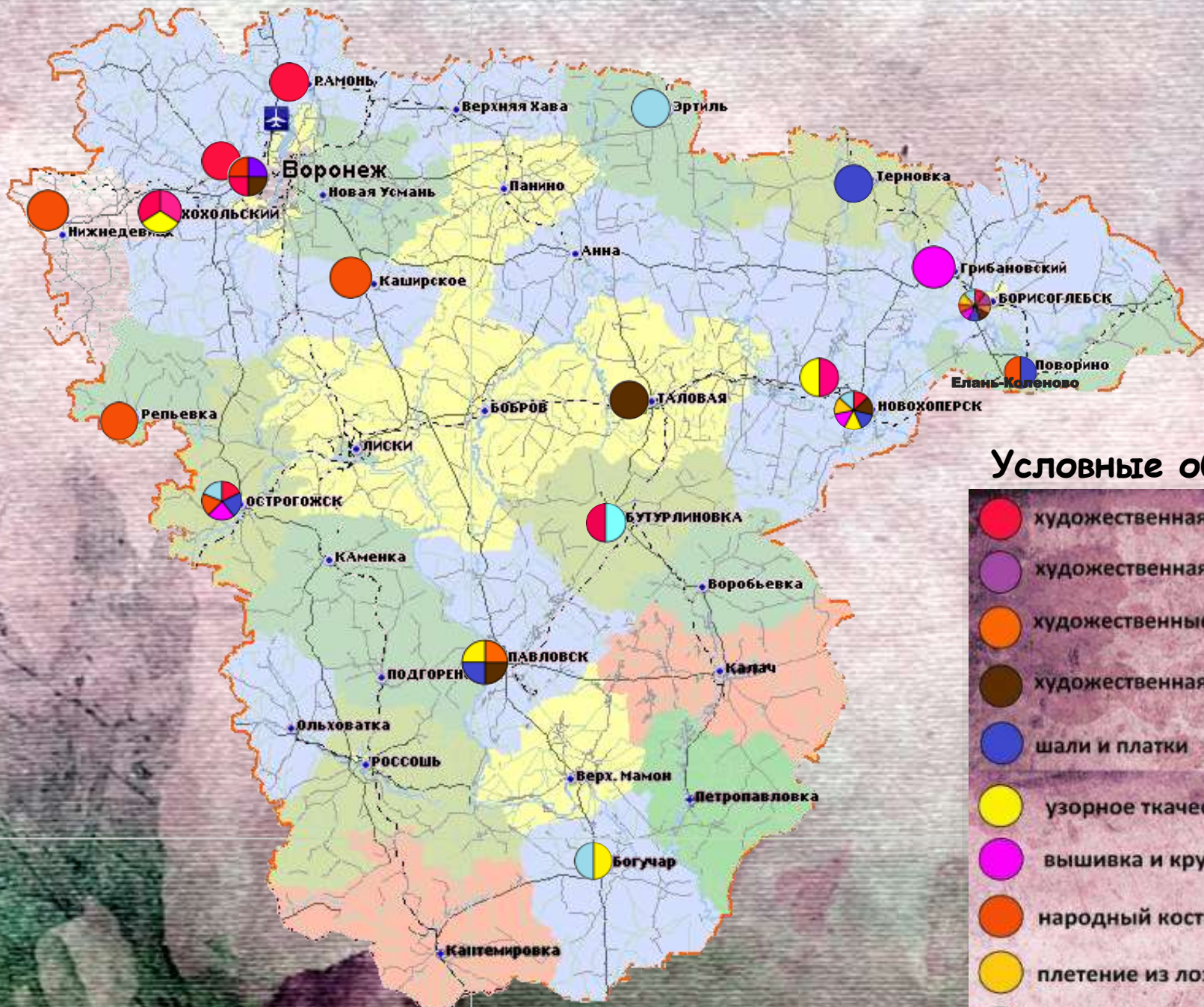


Изделия из камня

Металлообработка

Народные игрушки





## Условные обозначения

-  художественная керамика
-  художественная металлообработка
-  художественные изделия из камня
-  художественная обработка дерева
-  шали и платки
-  узорное ткачество и ковроделие
-  вышивка и кружево
-  народный костюм
-  плетение из лозы и соломы
-  народные игрушки

# Художественная керамика.





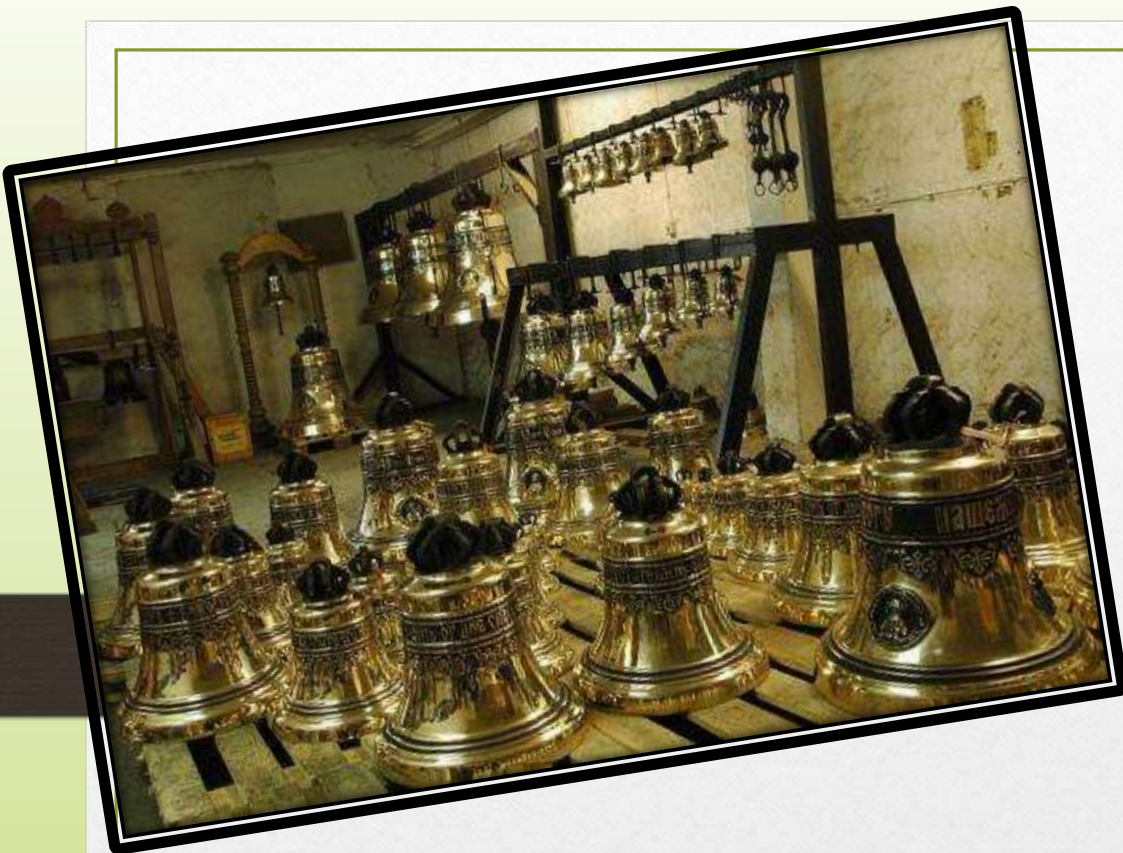
Чаще всего при археологических раскопках люди находят керамические изделия, обычно это посуда. Особенности развития этого искусства в Воронежском крае во многом обусловлены историей освоения территории.

*В Карачуне жил и работал народный мастер Василий Иванович Лямзин (1927-1999). Его работы - незатейливые свистульки в виде собачек, барашков, оленей, коников, кукольной посуды.*

# Художественная металлообработка.





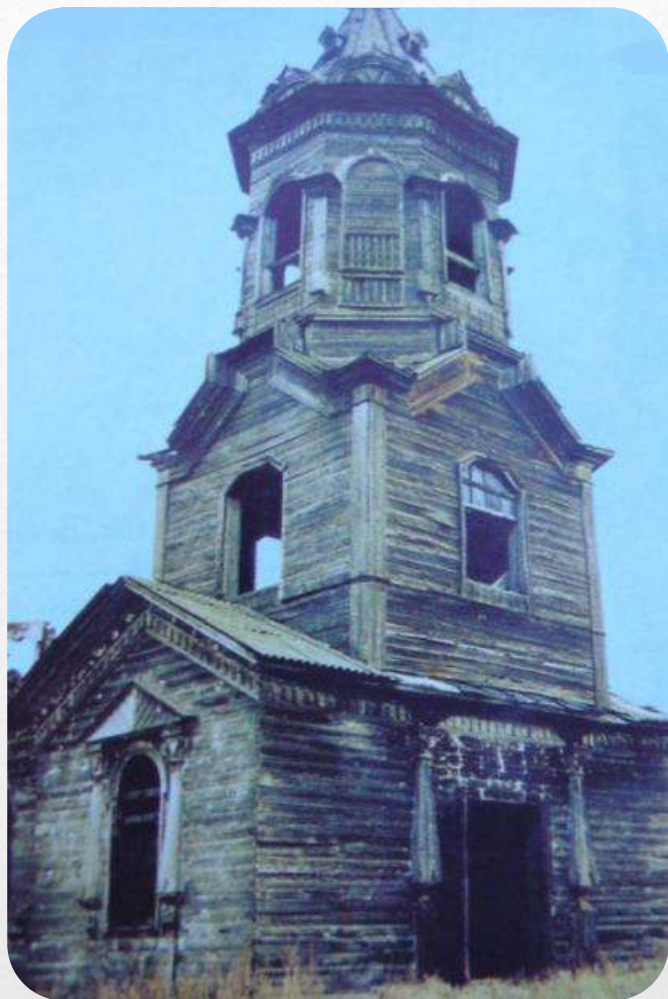


Были свои мастера и по литью колоколов. В конце 19 века в Воронеже колокола отливались на местных литейных заводах. Основал литейное производство молодой воронежский инженер Валерий Анисимов, потомственный хопёрский казак.. За первые 2 года работы завода 200 храмов епархии обрели воронежские колокола

Большой вклад в развитие кузнечного дела внесли мастера производственного обучения Иван Фёдорович Кузовлев и Иван Михайлович Саликов. Умелые руки мастеров способны отлить колокол весом от 7 кг до 32 тонн, с надписями, тонкой художественной отделкой и гарантией - на сто лет.

# Художественная обработка дерева





Плотники-древodelы из толстых бревен, иногда достигавших диаметра 50 сантиметров, возводили храмы, терема, строили дома и другие хозяйственные помещения.

Дворцы, терема и храмы щедро украшали объемной, рельефной и ажурной резьбой. За красоту и богатство резного убора дворец в Коломенском современники называли одним из чудес света. До наших дней сохранилась деревянная церковь Николая Чудотворца, построенная в 1859 году в селе Тюковка Борисоглебского района.

# Воронежские шали и платки





На Воронежской земле платок появился примерно в 16-17 веках.

Около полутора веков назад шали крепостных ткачих воронежской помещицы Веры Андреевны Елисеевой своими художественными и техническими качествами подняли на высшую ступень авторитет русского народного искусства и в самой России, и за рубежом.



В Павловском, Острогожском, Новохопёрском и других уездах Воронежской губернии также ткали полотно и делали набивные платки, подшальники.

В 40-е годы получило развитие совершенно уникальное рунное узорное вязание пуховых платков. В Воронежской области в основном вязанием пуховых платков занимаются женщины Новохопёрского, Поворинского, Борисоглебского, Терновского районов.



# Узорное ткачество. Ковроделие.



Изделия узорного ткачества мастеров Павловского, Коротоякского, Новохопёрского, Богучарского уездов завоевали в Воронежской губернии большое признание в конце 19-го века. Оригинальное явление современного узорного ткачества представлено Елань-Коленовской ковровой фабрикой.





Для хохольских ковров характерны цветочные композиции - букеты, гирлянды, венки.

Декоративные предметы современного воронежского ткачества широко бытуют и сегодня, особенно в селах.



# Вышивка и кружево. Роспись ткани.



# Народные игрушки





Характер росписи матрешек самобытен и не повторяет традиционных подходов, сложившихся в известных центрах художественных промыслов. Художница и в этом находит собственное решение. Роспись игрушки она строит на тактичной интерпретации праздничного народного женского костюма. Поэтому на голове матрешки оказывается красный платок с синими цветами, словно излучающий жар. Такие платки производились в прошлом веке на мануфактуре фабриканта Баранова в селе Шубном Острогоржского уезда Воронежской губернии.

# Художественное плетение из лозы и СОЛОМКИ.

