|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Муниципальное Общеобразовательное Учреждение  «Средняя общеобразовательная школа село Берёзовая Лука  Духовницкого района Саратовской области»  **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**  **на тему: «**Картина в техники изонить»  **по** технологии   |  | | --- | | Ученица 8 класса | | Манухина Анастасия  Руководитель:  Учитель технологии | | Хрычкина Татьяна Сергеевна |           **2014 год**  Содержание.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1. | Введение. | 3 | | 2. | Из истории изонити. | 4 | | 3. | Идея проекта. | 5 | | 4. | Техника выполнения изонити. | 6 | |  |  |  | | 5. | Правила техники безопасности. | 7 | | 6. | Расчет себестоимости изделия. | 8 | | 7. | Экологическая экспертиза. | 9 | | 8. | Технологическая карта изготовления картины в технике изонить.  9. Самооценка. | 10  11 | |  | 10.Заключение | 12 | |  | 11.Список используемой литературы | 13 | |  | Приложение 1 | 14 | |  | Приложение 2 | 15 | |  | Приложение 3 | 16 | |  | Приложение 4 | 17 | |  | Приложение 5 | 18 | |  | Приложение 6 | 19 | |

**Введение.**

Изонить является совершенно уникальным и неповторимым явлением в художественном искусстве. В наши дни интерес к этому виду творчества растёт. Причиной тому является как общее направление в культуре (эпоха постмодернизма привлекает именно обращением к прекрасному), так и доступность для широких масс инструментов, материалов и оборудования, необходимых для изготовления изонити. Кроме того следует отметить, что изготовление изонити не является технологически сложным процессом, а значит любой человек может приобщиться к этому виду художественного творчества.

Достоинство изонити в том, что выполняется оно быстро и придумать можно много интересных узоров. Этот вид творчества развивает воображение, глазомер, мелкую моторику пальцев, художественные способности и эстетический вкус. В технике нитяной графики можно изготовить не только декоративные панно, но и поздравительные открытки, сувенирные обложки, закладки для книг.

Меня привлекло в технике изонити сочетание сугубо практической стороны данного искусства (например, украшение квартиры, подарки к праздникам) и её отвлечённая художественная значимость.

**Из истории изонити.**

Изонить-графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шёлковые нитки. Впервые появилась в Англии в XVII веке. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они забивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища (возникла версия, что эти работы были своего рода эскизами для узоров на ткани).

Современные расходные материалы позволяют получать очень эффектные изделия. Интерес к нитяной графике то появлялся, то исчезал. Один из пиков популярности был в конце ХIХ века. Издавались книги по рукоделию, в которых описывался необычный способ вышивки на бумаге, простой и легкий, доступный детям. В работе использовались перфорированные карты (готовые шаблоны) и прием заполнения угла, стежки «крест», «стебельчатый» (для вышивания кривых). Используя минимум средств, любой человек (а главное дети) смог бы изготовить причудливые сувениры к праздникам.

Сейчас этим искусством занимаются во многих странах мира (Англия, США, Дания, Австралия и др.). В Америке с ниточным дизайном знакомят учащихся в некоторых школах. Ряд оригинальных работ можно увидеть в музеях. Картины можно купить в магазинах, как в готовом виде, так и в виде наборов типа "сделай сам". В Швейцарии, например, можно купить изящные открытки (выполненные на плотной бумаге шелковыми нитками) на благотворительных распродажах при монастырях. В нашей стране информации по изонити имеется в небольшом количестве, в основном ознакомительного характера.

**Идея проекта.**

У меня возникла проблема: я не знаю, что подарить маме на День Матери.

На уроках технологии я научилась вышивать в технике изонить, и мне очень нравиться с помощью иглы и разноцветных ниток создавать букеты, вышивать птиц, насекомых. И эта идея оказалась самая лучшая: я подарю маме картину «Птицу-счастья», которая всегда будет приносить маме только счастья и всегда будет радовать её.

Техника проста и доступна человеку любого возраста, ею легко может овладеть и взрослый, и ребенок. Используя технику изонить, каждый может создать красивые открытки, сувениры, упаковочные коробочки, обложки и закладки для книг, декоративные панно.

(Приложение 1)

Вещи, созданные в стиле техники изонить, наполняют любую комнату уютом и делают ее неповторимой, будь это номер в отеле, зал ресторана, столовая или спальня в наших домах. Как должно быть приятно, проснуться в кровати под шелковым одеялом и смотреть, как лучи солнца играют разноцветными нитями вышивки, превращая пробуждение в настоящую сказку.

Открытки-изонить, панно, упаковочные коробочки несут в себе эластичность, пластику и тепло, радуют глаз необычностью, неповторимостью, именно поэтому они могут статьпрекрасным подарком.

.

**Техника выполнения изонити.**

Техника выполнения изонити проста и доступна человеку любого возраста. Для ее освоения достаточно знать три основных приема:

* заполнение угла;
* заполнение окружности;
* заполнение дуги.

*Заполнение угла.*

1. Чертим угол.
2. Каждую сторону угла необходимо разбить на равные отрезки. Количество отрезков на сторонах угла должно быть равно.
3. Делаем проколы во всех точках кроме 27.
4. С изнанки нить вводится в точку 1 и опускается в точку 26
5. Далее нить проводится из точки 26 в точку 25, 25 -> 2, 2 -> 3, 3 -> 24 и т.д.

(Приложение 2)

*Заполнение окружности.*

1. Вначале окружность нужно поделить на четное количество равных частей.
2. Затем выбираем любую хорду окружности. Например, 9-24.
3. Далее с изнанки игла с нитью вставляется в точку 9 и проводится в точку 24, 24 -> 1, 1 -> 10, 10 ->11 и т.д. Обращаем внимание, что хорда должна сделать 2 круга.

(Приложение 3)

*Заполнение дуги.*

Чертим дугу, делим ее на равные части и заполняем по схеме.

(Приложение 4)

Материалы, инструменты, оборудование**.**

Для выполнения работы вам потребуется:

1. твердое основание – картон, твердая бумага, диск. Именно на них и будет начинаться путь выполнения будущей работы;
2. ножницы. Они понадобятся для обрезания нитей;
3. игла - лучше всего подобрать иглу с ушком, в которое ваша нить будет с легкостью проходить (но не слишком большое). Это понадобится для более быстрого и удобного выполнения работы;
4. нити разных цветов. Можно использовать разные виды нитей, но лучше всего смотрятся шелковые нити;
5. линейка (для более ровного выполнения);
6. циркуль (используется для того, чтобы начертить окружность).

(Приложение 5)

**Правила техники безопасности.**

*Требования безопасности перед началом занятий.*

1. Хранить рукоделие в специальном пенале или шкатулке.
2. Нельзя делать резких движений рукой с ножницами и иголкой в направлении рядом сидящего человека.
3. Нельзя пользоваться ржавыми иглами и булавками. Следует хранить иголки и булавки в коробке с крышкой.
4. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.

*Требования безопасности во время занятий.*

1. Бережно относиться к своей работе и инструментам для работы.
2. Не брать иголки, булавки, спицы и крючки в рот, не вкалывать их в одежду.
3. Для шитья и вышивки вдевать в иглу нить не длиннее локтя.
4. Во время перерыва в работе вкалывать иголки и булавки в игольницу, ножницы класть на стол с сомкнутыми лезвиями.
5. Передавать ножницы друг другу только сомкнутыми лезвиями кольцами вперед.
6. Следите за тем, чтобы ножницы не падали на пол.
7. Не перекусывать нитку зубами и не отрывать ее руками.

*Требования безопасности по окончании занятий.*

1. Проверить количество иголок и булавок в игольнице, их должно быть столько же, сколько было в начале работы.
2. Сломанные иглы и булавки завернуть в бумагу и выбросить в мусорный контейнер.
3. Убрать ножницы, спицы и крючки в специально отведенное место.
4. Приведите свое рабочее место в порядок.
5. Уходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

**Расчет себестоимости изделия.**

Затраты на этот вид рукоделия во многом зависят от качества материалов. Затраты на электроэнергию не учитываем, т.к. работы проводились в дневное время.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Использованные материалы | Цена (руб.) | Расход | Затраты (руб.) |
| 1 | Цветной картон размер А3 | 69 (набор 10 шт.) | 1шт. | 6.9 руб. |
| 2 | Нити | 300 руб. (набор) | 1\5 часть | 60 руб. |
| 3 | Рамка | 120 руб. | 1 шт. | 120 руб. |
|  | | | |

**Сп = Мз + Роп,**  где

**Сп** **-** полная себестоимость;

**Мз -** материальные затраты**;  
Роп** **-** стоимость самой работы.

**Мз =** 120+60+6,9 = 186.90 руб.

**Сп =**  186.90+180 = 366.90 руб.

**Экологическая экспертиза.**

Технология изонити не оказывает отрицательного воздействия на окружающую среду. При изготовлении изделия были использованы экологически чистые материалы.

Технология выполнения изонити не оказывает отрицательного влияния на здоровье человека.

Техника изонити не представляет особой сложности в выполнении, но требует внимательности и аккуратности.

**Технологическая карта изготовления картины**

**в технике изонить.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п,п | Последовательность операций | Техника вышивки | Инструменты и материал |
| 1 | Перевести рисунок на картон |  | Простой карандаш, копировальная бумага |
| 2 | Делим картину на равные отрезки |  | Простой карандаш, линейка, циркуль |
| 3 | Вышиваем птицу | Заполнение круга, угла, дуги и капельки. | Игла, нить |
| 4 | Вышиваем голову | Заполнение круга, дуги | Игла, нить |
| 5 | Вышиваем туловище | Заполнение дуги | Игла, нить |
| 6 | Вышиваем крылья | Заполнение угла и дуги | Игла, нить |
| 7 | Вышиваем хвост | Заполнение дуги, круга | Игла, нить |
| 8 | Приклеиваем пайетки |  | Клей ПВА, пайетки |
| 9 | Вставить работу в рамка |  |  |
| 10 | Приклеить петельку к работе |  | Клей, нить «Ирис», ножницы, 2 прямоугольника из белой плотной бумаги |

**Самооценка.**

Весь процесс создания картины-изонити доставил мне огромное удовольствие. Картина выполнена аккуратно, обладает художественными достоинствами, соответствует эстетическому вкусу, может вписаться в любой интерьер.

Изделие соответствует предъявляемым требованиям: эстетически оформлено; материал оптимально подобран, экологичен и гигиеничен; отсутствуют изъяны.

Данная работа дает возможность выразить себя, проявить творческую фантазию. В ходе работы над изделием серьезных трудностей не испытывается. Я считаю, что мой проект удался, и моя картина, выполненная в технике изонить. Теперь я жду самой главной оценки: что скажет мама когда я ей подарю картину на праздник День Матери.

**Заключение**.

Изонить во многом связана с изобразительным искусством. Тот, кто хочет ею заниматься должен учиться владеть основами композиции. Без этого не создашь оригинальный эскиз будущего изделия. Всеми этими знаниями, умениями и навыками я владею, так как много лет училась в изостудии. Сама же технология изонити, её приёмы доступны каждому.

Когда начинала работу, мне казалось, что она займет много времени и будет очень кропотлива. Но все трудности в изготовлении были сразу забыты, увидев, что все у меня получилось. Проанализировав выполненную работу, я сделала вывод, что вещь, сделанная своими руками дороже, чем купленная в магазине, потому что в нее вложена моя любовь и умения. И маме очень понравилась моя картина «Птица - счастья»

(Приложение 6)

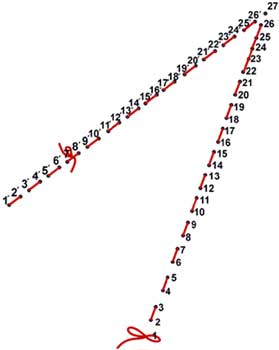
**Список использованной литературы.**

1. Г.А.Браницкий. Живые картины.-М.: Баро-Пресс, 2003г.
2. Л. Бурундукова. Волшебная изонить.-М.: АСТ-Пресс Книга,2010г.
3. О. Леонова. Рисуем нитью ажурные картинки.-М.: АСТ-Пресс Книга,2004г.
4. Симакова Е.В., Уварова О.В.. Изонить .-М.: Баро-Пресс ,1995г.

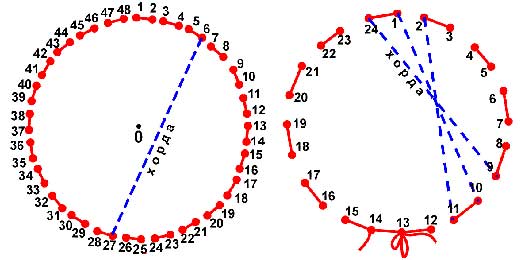
**Приложение 1**

|  |  |
| --- | --- |
| Описание: 2528825772f7.jpg | Описание: sushi_01.jpg |
| Описание: IMG_Горячее сердце.jpg | Описание: izonit_04.jpg |
| C:\Users\Администратор\Desktop\мои работы 2014 год\мои изонить\DSC02349.JPG | C:\Users\Администратор\Desktop\мои работы 2014 год\мои изонить\DSC02423.JPG |

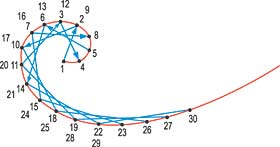
**Приложение 2**



**Приложение 3**



**Приложение 4**



**Приложение 5**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| Описание: AB33887.jpg | Описание: nabor-nozhnic-master-grooming-ssha-afacdb-1000.jpg |
| Описание: products_1845_bimage.jpg | Описание: e8642e1edbc4b34ef8c71d8de62e27c0.jpg |

**Приложение 6**

