**Урок мужества**

«Мы от стен Сталинграда

к Победе пришли…»

(мероприятие, посвящённое 70 – летию разгрома

немецких войск в Сталинградской битве)

**2 февраля**

**2013 год**

**Историк**

Волгоград – город - герой на Волге, город, который является символом стойкости, мужества, героизма и самоотверженности. *(С 1925 до 1961 года назывался Сталинград).* Над городом возвышается Мамаев курган. 70 лет назад, в период Сталинградской битвы он был местом самых ожесточенных боев, ключевой позицией обороны города.

 Защитники Сталинграда хорошо понимали значение кургана и называли его главной высотой России. Фашисты рвались на эту высоту, но так и не смогли захватить ее полностью.

Борьба за Мамаев курган продолжалась **135 суток.** Его склоны были перепаханы бомбами, снарядами, минами.

 **В 1967 году** на Мамаевом кургане был открыт грандиозный памятник-ансамбль. В его создании принимали участие лучшие архитекторы, скульпторы, художники страны. Сооружение было создано по замыслу скульптора Е. Вучетича. Над своими скульптурами мастер работал 7 лет **(январь 1961 г. – май 1967 г).**

 Памятник-ансамбль – это своеобразная каменная книга о городе и его защитниках, о мужестве, стойкости, глубокой преданности Родине. Ежегодно огромное количество людей из разных стран приезжает сюда, чтобы почтить светлую память героев Сталинградской битвы.

**Экскурсовод.**

 Историко-мемориальный комплекс начинается с композиции **«Память поколений»**. Она расположена у подножия Мамаева кургана. На каменной стене изображено шествие - мужчины, женщины, дети несут цветы, венки и приспущенные знамена, чтобы отдать почести погибшим героям Сталинградской битвы. Композиция символизирует вечную память потомков, которые никогда не забудут подвиг защитников города на Волге.

**Историк.**

 Сталинградская битва – одна из крупнейших и самых ожесточенных сражений в мировой истории. На территории почти в 100 тысяч км2 сражались более 2 млн. человек. В 1942 году у стен Сталинграда решался исход Великой Отечественной войны.

 Сталинградская битва продолжалась **200 дней и ночей**. Она началась **17 июля 1942 года.** Фашистское командование бросило на Сталинград свои лучшие армии. Он был важнейшим стратегическим пунктом и крупным промышленным районом. Гитлер и его штаб рассчитывали быстро захватить город, чтобы перерезать водную переправу по Волге, открыть своим войскам путь на Кавказ.

 Страшные бои шли сначала на подступах к Сталинграду. **23 августа 1942 года** город подвергся сильнейшей бомбардировке. За один день противник совершил более **2000** самолетовылетов. Несмотря на противодействие советской авиации и зенитной артиллерии, сумевших сбить 120 фашистских самолетов, город был превращен в руины, погибло свыше сорока тысяч мирных жителей. Горели не только здания, горели земля и Волга, поскольку были разрушены резервуары с нефтью. ***23 августа 1942 года - самая скорбная дата в истории Сталинграда.***

***Начались упорные бои за город, которые продолжались до ноября.***

 19 ноября 1942 года началась наступательная операция Красной Армии. Советские войска окружили вражескую группировку – войска 6-й армии генерала Ф. Паулюса и 4-й танковой армии генерала Гота. Немцам не удалось ни выйти из окружения, ни дождаться подкрепления. Окруженные войска отчаянно сопротивлялись, но натиск наступавших бойцов Красной Армии был так силен, что 2 февраля 1943 года Паулюсу и остаткам его армии пришлось капитулировать.

**Видеоклип «Горячий снег».**

 Всего в Сталинградской битве немцы и их союзники потеряли убитыми, ранеными и пленными около 1 млн. человек, т.е. четвертую часть всей армии, действовавшей на советско-германском фронте. В Германии после поражения в Сталинграде был объявлен траур.

 Победа советских войск в Сталинградской битве стала переломным моментом в Великой Отечественной войне. От берегов Волги началось изгнание захватчиков с территории нашей страны, начался путь к Победе.

**Экскурсовод.**

 Поднявшись по гранитной лестнице и пройдя по аллее тополей, посетители попадают на **площадь «Стоявшие насмерть»**. Посреди нее находится водоем, в центре которого возвышается скульптура русского воина-богатыря, поднявшегося на защиту страны и черпающего силы из родной реки-Волги. Лицо воина мужественное и суровое, на губах - презрительная усмешка, а в глазах – ненависть к врагу, который пришел с войной в его дом. Фигура воина высотой **16,5 метров** высечена из цельной каменной глыбы.

 На подножии выгравированы фразы «Ни шагу назад!», «Стоять насмерть!», «Каждый дом — это крепость», «Не посрамим священной памяти».

**Историк.**

 Это цитаты из известного **приказа № 227,** подписанного И.В. **Сталиным 28 июля 1942 года.** Он гласил: «Отступать дальше — значит загубить себя и загубить вместе с тем нашу Родину. Ни шагу назад! Таким теперь должен быть наш главный призыв».

 Это понимали защитники Сталинграда, которые до последней капли крови защищали каждую позицию, каждый метр своей территории, цеплялись за каждый клочок родной земли и отстаивали ее до последней возможности. Они бились за Сталинград, за Волгу-матушку, за русскую землю. «За Волгой для нас земли нет!» - говорили они.

 О характере боев на улицах Сталинграда говорит сообщение лондонского радио **11 октября 1942 года:** *«За 28 дней была завоевана Польша, а в Сталинграде за 28 дней немцы взяли несколько домов. За 38 дней была завоевана Франция, а в Сталинграде за 38 дней немцы продвинулись с одной стороны улицы па другую».* Вот насколько упорные и ожесточенные шли бои.

**Экскурсовод.**

 От площади «Стоявшие насмерть!» на следующий уровень ансамбля ведет широкая гранитная лестница шириной **40 метров**, постепенно сужающаяся до **18 метров.** С обеих сторон ее обрамляют стены-руины. Будто опаленные огнем, почерневшие от дыма пожарищ, поднялись они на кургане.

Это руины сооружений, разрушенных долговременными обстрелами, бесчисленными бомбежками, снарядами, автоматными очередями. Они почти сплошь покрыты изображениями и надписями. Стены-руины раскрывают перед нами картины жесточайших боев за каждый дом.

 На левой стене - бойцы с поднятыми вверх автоматами произносят священную клятву ни на шаг не отступать назад. На правой стене изображен бой. Выполняя клятву, в бой переходят пехота, танки, бьет артиллерия. На стене много надписей, которые взяты из документов военных лет, со стен разрушенного города: «Я из 62-й!», «Врывайся в дом вдвоем: ты и граната», «Только вперед!».

На торце правой стены образ героя – **Михаила Паникахи.**

**Историк.**

 Морской пехотинец Михаил Паникаха бился в городе с вражескими танками. Подпустив головной танк противника как можно ближе, Паникаха поднялся из окопа, чтобы бросить бутылку с зажигательной смесью, но в этот момент пуля разбила её, и пламя охватило одежду. Несмотря на адскую боль, с последней бутылкой в руке, как пылающий факел, бросился он навстречу, разбил бутылку о решётку танка, и огромное пламя поглотило героя вместе с танком. «Слава тебе во веки веков, морской пехотинец, комсомолец Михаил Паникаха!» - высечены слова под изображением объятого пламенем героя.

 Во время боев в Сталинграде шла борьба за каждую улицу, каждый завод, каждый дом, подвал или лестничный проход.

 ***Дом № 61 по улице Пензенской известен как Дом Павлова.*** Этот 4-хэтажный дом занял сержант Я.Ф. Павлов с тремя бойцами. Они удерживали его двое суток. На подмогу к ним пришел отряд из пулеметчиков и автоматчиков. Защитники под командованием лейтенанта Афанасьева и сержанта Павлова организовали оборону в доме и в течение 58 дней успешно отбивали вражеские атаки. Немецкие штурмовые группы многократно пытались выбить наших бойцов из дома и даже захватывали первый этаж, но ни подняться выше, ни взять дом целиком так и не смогли.

 Газета «Красная звезда» 1 октября 1942 г. писала: «Каждый день гвардейцы принимают на себя по 12-15 атак вражеских танков и пехоты, поддерживаемых авиацией и артиллерией. И всегда они до последней возможности отражают натиск врага, покрывая землю новыми десятками и сотнями фашистских трупов».

 Борьба за «Дом Павлова» — один из многих примеров героизма советских людей в дни битвы за город. Его также называют Дом солдатской славы. После войны он был восстановлен, на нем установили памятную доску. А недалеко от него стоит здание мельницы, за которое тоже шли кровопролитные бои. Его не стали восстанавливать. Оно осталось таким же разрушенным в память о войне и Сталинградской битве.

**Экскурсовод.**

 За стенами-руинами открывается **Площадь героев.**

В центре – водяной партер. Спокойная гладь воды располагает к раздумью. В воде отражается голубизна неба, зелень деревьев, скульптурные композиции.

С левой стороны – стена длиной **112 и высотой 8 метров**, напоминающая по форме развернутое знамя.

Справа находятся шесть шестиметровых двухфигурных скульптурных композиций. Они воссоздают конкретные эпизоды сражений.

- **Первая скульптурная композиция** «Выстояв, мы победили смерть» – солдат тяжело ранен, но даже раненый не выпускает из рук гранату. Боевой товарищ поддерживает его. Оба солдата готовы сражаться до конца.

- **Вторая скульптурная композиция** рассказывает о героизме женщин на войне. Санитарка на своих плечах несет раненого бойца с поля боя. Лицо ее полно решимости, несмотря на непосильную тяжесть груза.

- **Третья композиция** рассказывает о подвигах моряков в Сталинградской битве. Боевой товарищ убит, и моряк, собрав последнюю связку гранат, бросается навстречу врагу.

- **Четвертая композиция** посвящена героизму командиров, не покидающих поле боя до последнего вздоха. Боец поддерживает тяжело раненого командира, который до последней минуты руководит боем.

- **Пятая скульптура** изображает поверженного знаменосца. Солдат убит, но боевое знамя подхватил товарищ.

- **Шестая скульптурная композиция** – крах фашизма. Два воина разных поколений уничтожают свастику и огромную извивающуюся гидру – символы фашизма.

**Историк**.

 Героизм в защите города проявили воины всех родов войск: пехотинцы, артиллеристы, танкисты, летчики, саперы, связисты, моряки.

В небе Сталинграда бесстрашно сражался летчик татарин **Амет-хан-Султан**. Он сбил 11 стервятников лично и 19 в групповых боях.

Летчик сержант **В. А. Рогальский** направил свой горящий самолет на скопление вражеской техники.

Сержант-пулеметчик **Х.Н. Нурадилов**, чеченец по национальности, за время боев под Сталинградом уничтожил 920 фашистов, захватил 7 пулеметов противника и лично взял в плен 12 гитлеровцев.

 Среди защитников Сталинграда прославился **Василий Зайцев**. Легендарный советский снайпер в боях за Сталинград уничтожил более **220 солдат и офицеров** противника, в т.ч. 11 снайперов. Зайцев учил снайперскому делу бойцов, подготовил 28 снайперов.

 Чтобы уничтожить русского снайпера, из Берлина в Сталинград приехал руководитель немецкой снайперской школы. Этот опытный профессионал — единственный, кто может попытаться справиться с русским «ангелом смерти» — так называли Зайцева. 4 дня охотились друг за другом два стрелка, но победа осталась за Зайцевым. Он застрелил противника. Об этом в 2000 году снят фильм «Враг и ворот».

Герой Советского Союза, Василий Григорьевич Зайцев, похоронен на Мамаевом кургане – в сталинградской земле, которую он защищал.

 Когда на Мамаевом кургане в самый напряженный момент боя прекратилась связь, рядовой связист 308-й стрелковой дивизии **Матвей Путилов** пошел ликвидировать разрыв провода. При восстановлении поврежденной линии связи, ему осколками мины раздробило обе руки. Теряя сознание, он крепко зажал зубами концы провода. Связь была восстановлена. За этот подвиг Матвей был посмертно награжден орденом Отечественной войны II степени. Его катушка связи передавалась лучшим связистам 308-й дивизии.

 Танкист капитан **Нечаев**, когда гитлеровцам удалось поджечь его танк, повел его в последнюю атаку, настиг немецкий танк и протаранил его.

Медсестра А**нна Бессчастнова**, вынесла с поля боя сотни раненых.

**Ваня Федоров** воевал в Сталинграде в противотанковом батальоне. В жестоком бою он был ранен в руку, а вражеские пехота и танки все наступали. Тогда Ваня с противотанковой гранатой бросился под танк и взорвался вместе с ним. Танк загорелся, остановился и загородил проход остальным. Ване было всего 15 лет…

Беспримерное мужество сталинградцев потрясло даже гитлеровских вояк, считавших себя сверхчеловеками. Немецкий ефрейтор О. Гелльман писал своей невесте: *«Описать, что здесь происходит, невозможно. В Сталинграде сражаются все, у кого есть голова и руки, — и мужчины, и женщины, и дети».*

**Экскурсовод.**

 С Площади Героев гранитные ступени ведут **в Зал воинской славы.**

Сурово и строго оформлен вход в Зал воинской славы. Нависшие потолки, серые бетонные плиты напоминают блиндаж. Но вот крутой поворот – и перед глазами великолепный сверкающий золотом зал.

 Зал Воинской Славы посвящен павшим защитникам Сталинграда. По всему периметру стен расположены **34 плиты** в виде траурных знамен. На них начертаны имена погибших в Сталинградской битве советских воинов – всего **7200 имён.** Над ними вокруг всего зала – оранжево-чёрная георгиевская лента, на которой выложены слова: *«Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг перед священной матерью-Родиной»*.

Центр зала занимает большая мраморная рука, держащая факел с пламенем Вечного огня – символа жизни, который нам протянули те, кто шел на смерть и сложил жизнь в Великой битве. В зале выставляется почетный караул – ежедневно на протяжении более 40 лет. Из зала Воинской славы начинается **Площадь Скорби**. Здесь расположена скульптура матери, в безграничной скорби склонившейся над телом погибшего сына.

 Это собирательный образ миллионов советских женщин, потерявших на войне своих близких – сына, мужа, отца. Склонившись, мать оплакивает погибшего, а вместе с ним – всех, отдавших жизнь во имя Победы. Лицо воина закрыто знаменем – символом последних воинских почестей. У основания монумента располагается небольшой бассейн – озеро слёз...

На площади Скорби находится могила дважды Героя Советского Союза, Маршала Советского Союза, в годы Великой Отечественной войны – командарма 62-й Армии Василия Ивановича Чуйкова. После войны Чуйков был главным военным консультантом при строительстве мемориала.

Справа от скульптуры скорбящей матери находится гранитная плита-надгробие могилы Неизвестного солдата, посвященной всем неизвестным героям, похороненным в большой братской могиле Мамаева.

**Историк.**

 На Мамаевом кургане наступил перелом в войне, но и цена, которую мы заплатили за Победу, была огромной. Потери Красной Армии в Сталинградской битве составили свыше **1,1 млн чел., 4341 танк, 2769 самолетов.**

**Экскурсовод.**

 Над [площадью Скорби](http://www.volfoto.ru/volgograd/mamayev_kurgan/ploschad_skorbi/) возвышается огромный холм, на котором - главный монумент ансамбля Родина-Мать. Это насыпной курган высотой около 14 метров, в котором захоронены останки **34 505 воинов** – защитников Сталинграда.

**Видеоклип «На братских могилах».**

 На вершину холма к подножью Родины Матери ведет дорожка, вдоль которого расположены 35 гранитных надгробий Героев Советского Союза, участников Сталинградской битвы. От подножия кургана до его вершины дорожка состоит ровно из 200 гранитных ступеней – по числу дней Сталинградской битвы.

 **Монумент «Родина-мать зовет!»** - композиционный центр ансамбля, высшая точка кургана. Её размеры огромны - общая высота Родины-матери – 85 метров (вместе с мечом). Для сравнения, высота знаменитой статуи Свободы без постамента составляет только **45 метров**. На момент постройки Родина мать была самой высокой статуей в стране и в мире. (*Позднее появилась киевская Родина-Мать высотой 102 метра с постаментом, без постамента - 62 метра. Сегодня же самая высокая статуя в мире – это 120-метровая статуя Будды, построенная в 1995 году, в Японии, в городе Чучура. На данный момент статуя занимает 11 место в списке самых высоких статуй мира).* Общий вес Родины-Матери – 8 тысяч тонн. В правой руке она держит стальной меч, длина которого **33 метра, а вес 14 тонн**. По сравнению с ростом человека скульптура увеличена в 30 раз.

 В резком, стремительном порыве встала на кургане женщина. С мечом в руках она призывает своих сыновей встать на защиту Отечества. Лицо суровое и волевое. Сдвинутые брови, широко открытый, кричащий рот, раздуваемые порывами ветра короткие волосы, сильные руки, облегающее формы тела длинное платье, раздуваемые порывами ветра концы платка – всё это создает ощущение силы, экспрессии и непреодолимого стремления вперёд. На фоне небосклона она подобна парящей в небе птице. Скульптура Родины-Матери прекрасно смотрится со всех сторон в любое время года и в любое время суток.

Величественная статуя олицетворяет собой ту грозную силу, которая уничтожила фашизм и установила мир на земле.

**Историк.**

 Лучшие умы человечества прославляли героев Сталинграда. Чилийский поэт-коммунист Пабло Неруда написал поэму «Песнь любви к Сталинграду», а английский композитор К. Дарнтон — «Сталинградскую увертюру». Чешской поэт Франтишек Грубин в тревожные осенние дни 1942 г. написал такие строки:

Когда огонь войны споткнется?

И карты замолчат, ослепшие?

Дай силу тем, кто насмерть бьется,

Кто белых флагов не вывешивал,

Кто носит имя гордое солдат.

Храни, всевышний, город Сталинград!

 Защитники Сталинграда награждались медалью «За оборону Сталинграда». Более **700 тысяч человек,** военных и гражданских, были награждены ею. А самому городу 8 мая 1965 года было присвоено звание «Город-герой».

 В год 25-летия Победы, 9 мая 1970 г., в стену на Мамаевом кургане была заложена капсула с письмом-обращением к потомкам. Вскроют эту капсулу 9 мая 2045 г., в день столетия победы над фашизмом. На месте закладки закреплена мемориальная плита с надписью: *«Здесь 9 мая 1970 года в день 25-летия Победы советского народа над фашистской Германией заложена капсула с Обращением трудящихся города-героя Волгограда, ветеранов Великой Отечественной войны к потомкам. Вскрыть 9 мая 2045 года в день 100-летия Победы над фашистской Германией».*

Пройдут годы и десятилетия. Сменятся новые поколения людей. Но сюда, к подножию величественного монумента победы, будут приходить внуки и правнуки героев. Сюда будут приносить цветы и приводить детей. Здесь, думая о прошлом и мечтая о будущем, люди будут вспоминать тех, кто погиб, защищая вечный огонь жизни.