**ХОД УРОКА**

**I. Организационный момент**

Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку.

**II. Сообщение темы урока** *(слайд 1)*

– Сегодня мы приступаем к изучению раздела «Конструирование и моделирование плечевого изделия». Откройте тетради и запишите тему урока: «Силуэт и стиль в одежде. Требования, предъявляемые к одежде».

**III. Сообщение целей урока**

– На уроке вы узнаете, что такое силуэт и стиль в одежде; познакомитесь с видами изделий плечевой группы; с требованиями, предъявляемыми к лёгкому женскому платью; примените полученные знания при выполнении практической работы.

**IV. Сообщение нового материала**

Обратите внимание на тему урока: Требования к лёгкому женскому платью.
– Какое оно, лёгкое женское платье? *(изготовлено из легких тканей, чтобы тело чувствовало себя в нем комфортно).*

- Может ли платье быть мужским? *(может, одежда православного священника или монаха, также платья носят в восточных странах, в Шотландии – юбки, в России, например плащ, пальто, халат).*– Что такое платье? *(слайд 2)*
 **Это вид женской одежды, верх и низ которой (блуза и юбка) составляют одно целое.**

Все виды одежды (все швейные изделия) можно разделить на две группы. С одной из этих групп вы познакомились в 6-м классе. Назовите её. *(Поясная группа).*
Почему так назвали данную группу? Обратите внимание на место крепления. На какой линии туловища человека крепится одежда поясной группы? *(На линии талии – самой узкой части туловища).*
– Ко второй группе относят одежду, которая крепится от линии плеч.
– А называется она...? *(Плечевая)*

**Рассказ** *(слайд 3)*

Плечевая одежда берёт своё начало от первобытных плащей-шкур. Через тысячелетия она изменилась, например, в мужские и женские костюмы греков, представляющих собой несколько кусков ткани, которые не сшивались, а искусно драпировались на фигуре человека. Костюм состоял из двух частей: нижней рубашки – хитона, и верхней – гимантия, более длинный назывался – пеплос.
Одежда египтян была облегающей фигуру.
А на Руси первые сведения об одежде относятся к VIII-XII столетиям. Женщины носили длинные холщовые рубахи – сорочины – широкого прямого покроя, подпоясанные по бёдрам и расшитые по краям. С тех времён многое изменилось, сейчас существует большое разнообразие изделий плечевой группы. Назовите знакомые вам. (слайд 4)
– Отгадайте, о каких видах плечевых изделий идёт речь:

1. Разновидность платья, но без рукавов, иногда на бретелях обычно без воротника. *(Сарафан)*
2. Домашняя одежда, иногда удлинённая, почти до пят, с разрезом или застёжкой от верха донизу.*(Халат)*
3. Женская одежда, покрывающая только верхнюю часть туловища. *(Блузка)*
4. Одежда с проймами, без рукавов, различной длины. *(Жилет)*
5. Женская одежда, состоящая из лифа и юбки, объединённых в одно целое. *(Платье)*

**Силуэт в одежде**(слайд 5)

Первое зрительное впечатление от платья, костюма мы получаем, обращая внимание на его силуэт.

***Силуэт*** (фр.) – внешние очертания любого предмета, его тень. Для более точной характеристики  силуэта, его сравнивают с геометрическими фигурами (прямоугольник, треугольник, трапеция, овал, песочные часы). Именно в силуэте отражается направление моды. С изменением моды меняется силуэт.
Костюмы любой эпохи можно вписать в одну из данных фигур (слайд 5).
Название силуэта и происходит от названия фигур (слайд 6).

***Прямой –*** одежда прямого силуэта хорошо подходит практически для всех фигур, для всех возрастов. Может быть узкой, вытянутой или широкой.
***Трапеция –*** расширение происходит от линии плеча или проймы. Расширение может быть спокойным или более значительным. Хорошо будет смотреться на стройной фигуре.
***Треугольный –*** зрительное расширение книзу или наоборот в плечах создаёт впечатление треугольника и лучше выглядит на фигурах высоких, худощавых.
***Овальный –***предлагается модой редко и долго не удерживается, т.к. противоречит естественным пропорциям телосложения, выглядит неустойчивым.
***Приталенный –***создают расширенные линии плеча и низа изделия и зауженная талия, можно уподобить двум встречным трапециям или треугольникам.

Меняется мода, меняется силуэт. Если хотите выглядеть современно, нужно прежде всего найти свой силуэт. При всём многообразии одежды, можно выделить 4 силуэта, которые на протяжении последних десятилетий всегда в моде:

* прямой
* трапеция
* приталенный
* полуприлегающий

**3. Понятие о стиле**

Кроме силуэта, в одежде нам важно и то, к какому стилю она относится.

***Стиль –*** это манера одеваться. (*слайд 7)* Одежда может быть деловая, нарядная, спортивная.

Различают 3 основных стиля: (*слайд 7)*

***Классический***(иначе – строгий, деловой, элегантный) *(слайд 8).*Вещи, которые мало подвержены изменениям моды: костюм – пара или тройка, платье с рукавами, костюм с прямой юбкой или юбкой в складку, брюки, жилет, рубашка.
***Спортивный***(это не обязательно одежда для занятий спортом) – удобная для движения, приемлема для работы и активного отдыха (куртки, юбки, блузки, комбинезоны, джинсы). *(слайд 9).****Романтический –*** область фантазий, поисков. Одежда нарядная, экстравагантная, подчёркивающая женственность и обаяние. Используются элементы исторического, фольклорного костюма, различные виды отделок: воланы, рюши, оборки, кружева, вышивка. Ткани: воздушные, блестящие, бархатные *(слайд 10).*
В вашем гардеробе может быть одежда разных стилей, но выбор одежды должен соответствовать её назначению.

**4. Требования, предъявляемые к одежде:***(слайд 11)*

**Гигиенические требования**заключаются в том, что одежда должна обеспечивать нормальную жизнедеятельность организма и предохранять тело от внешних воздействий. Одежда должна обладать теплозащитными свойствами, газо- и воздухопроницаемостью, гигроскопичностью. Гигиенические требования зависят от свойств материала, из которого изготовлена одежда, от формы и конструкции одежды.

**Экономические требования**к одежде заключаются в том, что одежда должна быть недорогой и доступной.

**Эстетические требования**к одежде заключаются в том, что она должна быть красивой, современной, высокохудожественной, соответствовать хорошему вкусу, а также должны учитываться возраст, особенности внешности.

**Эксплуатационные требования**к одежде заключаются в том, что она должна быть устойчивой: размеры, расположение отдельных узлов и деталей должны соответствовать фигуре, не должна теряться форма при длительной носке.

**5. Беседа о профессиях, занятых в производстве одежды**

– Оценивая достоинства одежды, предъявляя к ней требования, мы предъявляем требования к людям, изготовившим её. Скажите, люди, каких специальностей участвуют в создании одежды?
– В процессе изготовления одежды участвуют люди различных профессий:

* Швея; дизайнер
* технолог швейного производства;
* художник – конструктор;
* художник-модельер.

– Кто из художников-модельеров вам известен? *(Слайд 12)*

**6. Рассказ о Вячеславе Зайцеве и Валентине Юдашкине**

– Вячеслав Зайцев в области моды работает более 30 лет. Зайцев является основателем российского модного рынка. Он был первым советским модельером, который участвовал в международных демонстрациях моды.
Родился в Иваново, окончил Московский текстильный институт, работал главным дизайнером Всесоюзного Дома моделей в Москве, директором Московского дома мод, затем открыл свои салоны моделей.
Кроме одежды создаёт модели обуви, ювелирных украшений, кухонной посуды, мебели. Характерные черты его творчества: вкус, изысканная строгость, деловитость, элегантность и классика.
Валентин Юдашкин окончил Московский индустриально-педагогический техникум. Начинал работать как визажист, что помогло ему при его дальнейшей работе модельера. Первоначально создаёт модели для pret-a-porter и деловых женщин. Первым из российских модельеров участвовал в Неделе высокой моды в Париже. Филиалы его Дома моделей открыты в Милане, Париже. Одевает арабских принцесс. Валентин Юдашкин делает по 1000 моделей в год. Практически все модели распродаются. Любимые – хранятся в личном музее. 50% платьев делаются и драпируются модельером на модели вручную. Ткани для коллекций разрабатываются по личным эскизам Юдашкина. В. Юдашкин одевает звёзд российской эстрады: Иосифа Кобзона, Аллу Пугачёву, Филиппа Киркорова, Александра Буйнова, Владимира Преснякова, Надежда Бабкину.
Характерные черты его творчества: дороговизна ткани и отделки; сочетание
несочетаемого; вызываемость форм, экстравагантность.

Как зовут мастера по изготовлению одежды высшего мирового класса (**кутюрье**). *Слайд 12*

– В чём суть работы художника-модельера? (Придумывает новые модели одежды и воплощает их в эскизах и готовых изделиях.)

**V. Закрепление изученного**

– И, конечно же, художник-модельер должен обязательно знать, какие существуют стили одежды. А вы их уже запомнили? Назовите.

– А сейчас на время станем художниками-модельерами и применим свои умения и полученные знания в практической работе.

**VI. Практическая работа**

**1. Сообщение названия практической работы.**

– Практическая работа называется, как и тема нашего урока: «Силуэт и стиль в одежде». На столе у вас имеются фигуры человека. Из предложенной одежды вам нужно:

**2. Разъяснение задач практической работы**

– Для первой группы задача – придумать и подобрать для модели одежду спортивного стиля, определить тип силуэта.
– Для второй группы –  придумать и подобрать одежду классического стиля, определить тип силуэта.
– А для девочек третьей группы задание следующее. Вам необходимо подобрать, выбрать из большого количества дополнений, отделок такую, чтобы это простое платье превратилось в платье романтического стиля.

**VII. Самостоятельная работа учащихся**

– Сейчас можете приступать к самостоятельной работе.

**VIII. Текущий инструктаж**

**IX. Анализ выполнения самостоятельной работы учащимися**

– Давайте посмотрим, проверим и оценим работу девочек, справившихся с заданием первыми.

**X.**  **Кроссворд**

Перед тем, как подвести итоги урока, проверим, как вы внимательно слушали и запомнили новый материал. Для этого нам необходимо разгадать кроссворд: *.*

1. Он бывает спортивный, классический, романтический. *(Стиль)*
2. Художник, который придумывает новые модели одежды. *(Модельер)*
3. Одежда этого стиля приемлема и для работы, и для активного отдыха. *(Спортивный)*
4. Силуэт, в котором от линии плеча происходит расширение. *(Трапеция)*
5. Внешние очертания предмета, его тень. *(Силуэт)*
6. Догадайтесь, какое слово получится по горизонтали? *(Требования)*

– Какие требования предъявляются к лёгкому женскому платью?

**XII. Домашняя работа**

Принести к следующему уроку кусочки ткани 10\*10 и рабочую коробку.

**Уборка рабочих мест**

**XIV. Подведение итогов урока**

– Целей урока мы с вами добились. Вы хорошо трудились и дружно справились с заданием. Спасибо за урок.