

*Нижевартровский государственный гуманитарный университет  
научный руководитель Е.С. Хусаинов, кандидат педагогических наук,  
доцент, заведующий кафедрой ИЗО, член Союза художников России.*

## **Региональный компонент на уроках технологии**

Работая в школе учителем технологии и заканчивая обучение в НГГУ на факультете Искусств и Дизайна, всю свою педагогическую деятельность и воспитательную работу провожу, используя элементы народной культуры. Это и декоративно-прикладное искусство, и устное народное творчество, и традиции народных праздников.

Почему же я связала уроки технологии с национальной культурой обско-угорских народов? Попытаюсь объяснить. Из опыта работы, из жизненных наблюдений, знаю, что потребность изучения своего края, в котором живешь, в разное время и с разной силой возникает у каждого. Эта потребность определяется у человека степенью близости к народу и земле, культуре и традиции, что составляет в целом то высокое чувство, которое называют любовью к Родине.

А, если этот округ называется Югра, то такая любовь переходит в постоянное чувство гордости, которое мы непременно должны воспитать в наших учениках, что позволит детям осознать свою причастность к высочайшим идеалам тысячелетней культуры народов ханты и манси, идеалам, связанным с поисками красоты, добра и правды; а так же поможет впитать в себя высокие эстетические, нравственные законы народной культуры, научит ценить и любить духовное богатство, ум, талант и народную мудрость.

Для школ нашего региона проблема изучения национальной культуры малочисленных народов Севера, в частности хантыйского, является современной и актуальной, поэтому введение регионального компонента в школьные программы это необходимость времени.

Разрабатывая календарно-тематическое планирование, каждый конкретный урок я исходила из глубокого понимания, что культурное наследие народов ханты и манси синтезирует в себе лучшие достижения человечества по гармонизации отношений человека с природой. Особенно это проявляется в декоративно-прикладном искусстве хантыйского народа, оно поражает своей необычностью и своеобразием. Следовательно, начинать работу по приобщению учащихся к культуре того или иного народа, нужно с изучения декоративно-прикладного искусства, ознакомления с особенностями украшения различных изделий быта, народного костюма, со спецификой их форм, материалами из которых они изготовлены.

На занятиях по технологии в 5,6,7 классах учащиеся получают представление о быте, труде, костюме народа, о народных ремеслах. Беседы о народном декоративно-прикладном искусстве хантов и их культуре часто

превращаются в серию увлекательных путешествий по нашей древней земле Югории, что способствует развитию фантазии, образного мышления, расширяет у учащихся представления об окружающем мире. Так же на уроках мы изучаем теоретические основы декоративно-прикладного искусства народа ханты. Разрабатываем орнаменты и применяем их в изделиях. Выполняем практические работы: хантыйская кукла «Акань»; декоративные подвески; обереги из кожи, бисера и меха; сумки для рукоделия «гут-чан» и многое другое.

Все в комплексе прививает детям вкус к труду, к творчеству, к внутренней и внешней культуре. Способствует творческому самовыражению ребенка.

Для реализации данной программы я разработала систему критериев оценки работ учащихся, методические пособия, тесты, рекомендации по декоративно-прикладному искусству народа ханты и манси, для проведения занятий по технологии в общеобразовательной школе. Оформила декоративные стенды с вариантами хантыйских орнаментов. Применяю традиционные методы обучения: вербальные (рассказ, беседа, дискуссия); демонстрация приемов выполнения работы; исторический метод и инновационные методы обучения: метод творческих проектов; дизайн-анализ; метод информационной поддержки; метод скоростного эскизирования и другие. Осуществляю дифференцированный и личностно-ориентированный подход в обучении, применяю технологию развивающего обучения.

Свою задачу вижу в том, чтобы сделать каждый урок интересным, полезным, чтобы любой ученик мог овладеть хотя бы некоторыми тонкостями народного мастерства. Хочу научить учащихся использовать полученные знания в повседневной жизни.

Региональный компонент позволяет мне, как педагогу, вносить в свою деятельность свежие краски народного творчества, заставляет детей задуматься о народной культуре, о связи поколений, преемственности и неразрывности традиций народа, глубокой духовной связи прошлого, настоящего и будущего. Результатом интегративного воздействия этих факторов на подрастающего человека является сформированность его духовности: развитие интеллекта, творческих способностей, эстетического вкуса, трудолюбие и упорство в достижении своих целей, любовь к родному краю.