**Урок технологии по теме "Построение чертежа ночной сорочки", 7-й класс**

**Время проведения**: 2-й урок по теме “Конструирование и моделирование плечевого изделия”

**Цели урока**:

1. *Учебная:*ознакомить учащихся с особенностями цельнокроеной конструкции и приёмами конструирования;
2. *Развивающая:* развивать пространственное мышление, наблюдательность и самостоятельность в работе;
3. *Воспитательная:*воспитывать культуру труда и чувство ответственности;

**ОУУН:**Развивать графическую культуру, логическое мышление. Развивать умение выполнять сравнение и делать несложные теоретические и практические выводы по результатам сравнения.

**Задачи урока**:

1. Знакомство учащихся с видами и фасонами одежды с цельнокроеными рукавами.
2. Обучение построению основы конструкции изделия с цельнокроеными рукавами.

**Основные понятия**: цельнокроеный рукав, чертёж, выкройка.

**Учебно-наглядные пособия**: инструкционные карты, манекен, швейные изделия с цельнокроеным рукавом, слайды, видеофрагменты.

**Тип урока**: комбинированный

Структура урока

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Структурные элементы** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность ученика** |
| 1 | Целевая установка | Сообщение темы и разъяснение целей урока | Восприятие объяснений преподавателя, запись |
| 2 | Актуализация знаний | Устный опрос | Самостоятельная работа, закрепление знаний об измерении фигуры |
| 3 | Мотивация | Постановка проблемной задачи, необходимость её решения | Осознание необходимости усвоения знаний |
| 4 | Сообщение нового материала | Рассказ. | Восприятие, обсуждение, дополнение, конспектирование |
| 5 | Закрепление изложенного материала | Инструктаж, целевые обходы рабочих мест. | Практическая работа:- Строят чертёж плечевого изделия- Производят раскрой изделия на ткани- Выводы- Тест на проверку полученных знаний |
| 6 | Подведение итогов | Анализ деятельности учащихся, выставление оценок, выдача домашнего задания | Рефлексия |
| 7 | Планируемый результат | формирование знаний об особенностях цельнокроеной конструкцииРазвитие пространственного мышленияформирование навыков построения чертежа плечевого изделия |   |
| 8 | Оргрефлексия | Анализ своих действий |   |

План урока (2 урока по 40 минут)

1. Организационный момент (1 мин)
2. Сообщение темы и цели урока (1 мин)
3. Проверка домашнего задания (3 мин)
4. Сообщение нового материала (10 мин)
5. Физкультурная минутка (1 мин)
6. Объяснение задания (3 мин)
7. Практическая работа (выполнение и оформление задания) (45 мин). Во время выполнения задания проводится физ. минутка
8. Выполнение теста (10 мин)
9. Заключительная часть урока, подведение итогов и выставление оценок (5 мин)

**Ход урока**

*“Всяк сошьёт, да не всяк скроит”.*

*Пословица*

1. Приветствие учащихся, перекличка, проверка готовности рабочих мест

2. Озвучивание темы и целей урока (тема заранее написана на доске). Тема сегодняшнего урока: Построение чертежа ночной сорочки. В ходе урока вы познакомитесь с видами и фасонами женской плечевой одежды, изготовленной на основе выкройки ночной сорочки. Научитесь рассчитывать конструкцию и строить чертёж ночной сорочки. От чертежа или выкройки зависит внешний вид готового изделия и удобство в носке. Процесс построения выкройки самый сложный и ответственный при пошиве одежды. “Всяк сошьёт, да не всяк скроит” - гласит народная пословица. В ходе урока каждая ученица должна построить чертёж ночной сорочки в М 1:4, выполнить макет сорочки из ткани в М 1:4. В конце урока – небольшой тест на закрепление знаний по теме конструирование швейных изделий

3. Чтобы восстановить в памяти учащихся понятие о чертеже, мерках и прибавках для построения чертежа, ученикам предлагается задание у доски (4 человека):

* Показать на манекене измерения фигуры
* Написать на доске буквенные обозначения мерок и прибавок, дать пояснение
* Прочитать чертёж швейного изделия
* Ответить на вопрос: какую одежду называют плечевой? Определить размер лифа

Остальные учащиеся наблюдают за выполнением задания, определяют его правильность и указывают на ошибки, если они будут допущены.

4. Основой ассортимента женской одежды и одежды для девочек является лёгкое платье. Оно состоит из лифа, юбки и рукавов. С конструкцией юбки вы познакомились в прошлом учебном году. В этом году вы сможете сшить себе изделие без вытачек с цельнокроеным рукавом.

Конструкцию лифа определяет покрой, который в свою очередь зависит от покроя рукава. Существует несколько видов покроя рукава: втачной рукав, рукав покроя реглан, цельнокроеный рукав. [Приложение 1](http://festival.1september.ru/articles/511080/pril1.ppt)

Особенность цельнокроеной конструкции состоит в том, что на чертеже рукав вычерчивают вместе с полочкой и спинкой. То есть полочка (спинка) с рукавом составляют одну деталь. Поэтому лиф в изделиях с цельнокроеными рукавами всегда имеет мягкую форму. Первоисточником цельнокроеных рукавов является туникообразная народная одежда, в которой плечевой шов отсутствовал, а вместо него был сгиб ткани. [Приложение 1](http://festival.1september.ru/articles/511080/pril1.ppt)

Туника (по Ожегову) – 1) В Древнем Риме: длинная одежда, носимая под тогой; 2) Лёгкое женское платье прямого покроя. [Приложение 1](http://festival.1september.ru/articles/511080/pril1.ppt)

(Доклад учеников на тему “Особенности конструкции народной одежды”, демонстрация фрагмента фильма “Одиссей” с целью показа туникообразной одежды).

Такой крой нашёл применение и в современной одежде. Существует большое разнообразие форм и силуэтов женской одежды такого кроя: ночные рубашки, халаты, платья, блузы, плащи, куртки.[Приложение 1](http://festival.1september.ru/articles/511080/pril1.ppt)

- Что характерно для изделий с цельнокроеным рукавом? (вопрос учащимся)

Такой вариант кроя обеспечивает свободное перемещение руки в горизонтальное положение, а при опущенной руке под проймой образуются мягкие складки. Изделия такого кроя очень удобны в носке, скрывают недостатки фигуры, легко шьются, не требуют подгонки по фигуре.

В зависимости от моды и применяемой ткани, цельнокроеные рукава могут быть: от очень широких до умеренно узких.

Для изделий с цельнокроеным рукавом рекомендуются мягкие, хорошо драпирующиеся ткани.

Яркими поклонницами туникообразной одежды можно назвать примадонну нашей эстрады – А.Б. Пугачёву и Э.С. Пьеху.

Для пошива изделия нам нужна выкройка. Изготовление выкройки – процесс кропотливый и очень важный. Необходимо представлять, из каких деталей будет состоять ваше швейное изделие, как плоские детали, вырезанные из ткани, будут создавать объём фигуры человека. Разработкой чертежей на швейном производстве занимается художник-конструктор. Профессия эта древняя и очень интересная. Лучшими художниками конструкторами были и остаются французские мастера. При создании конструкции они пользуются расчётным методом и методом наколок. По наколкам когда-то работали портные по всей Европе. На манекене при помощи пальцев и булавок создавали проект будущей формы модели. Этот метод до сих пор остаётся наилучшим при создании особо сложных конструкций и драпировок. Мы будем пользоваться более современным и простым методом для построения выкройки – расчётным.

5. Физкультминутка

6. Сегодня мы строим чертёж плечевого изделия с цельнокроеным рукавом. Чертежи полочки и спинки в изделии с цельнокроеным рукавом одинаковые, различаются только вырезом горловины. Схема построения чертежа лифа делится на три основных этапа: построение базисной сетки чертежа, построение горловины, построение рукава. [Приложение 1](http://festival.1september.ru/articles/511080/pril1.ppt)

- Что представляет собой базисная сетка и для чего она нужна? (вопрос учащимся)

Базисная сетка определяет габариты нашего изделия – его длину и ширину. Всё дальнейшее построение ведётся внутри базисной сетки.

*Практическая работа*: Построить чертёж ночной сорочки.

Оборудование: альбомный лист, масштабная линейка, карандаш, ластик.

Порядок выполнения работы:

- В инструкционной карте провести необходимые расчёты по своим меркам;

- Построить чертёж выкройки на альбомном листе в М 1:4, подготовить и вырезать выкройку;

- Произвести раскрой ткани по готовой выкройке (М 1:4);

- Нарисовать эскиз получившейся модели, дать описание модели;

- Сделать вывод.

7. Выполнение и оформление задания.

Целевые обходы рабочих мест учащихся:

- Обход с целью проверки начала выполнения работ;

- Обход с целью проверки умений учащихся пользоваться инструкционными картами;

- Обход с целью проверки правильности выполняемой работы;

- Обход с целью индивидуального инструктажа с отстающими учениками – разъяснение учебного материала, показ выполнения приёмов работы.

Закрепление пройденного материала. Тест. [Приложение 1](http://festival.1september.ru/articles/511080/pril1.ppt)

1. Какой размерный признак влияет на ширину ночной сорочки:

А) Сг
Б) Ди
В) Дст
Г) Ст

2. Установить соответствие между условными обозначениями и названием размерных признаков:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) полуобхват тали | а) Ди |
| 2) полуобхват груди | б) Ст |
| 3) обхват плеча | в) Оп |
| 4) Длина изделия | г) Дтс |
| 5) длина спины до талии | д) Сг |

3. По какому размерному признаку определяют размер плечевой одежды:

А) Ст
Б) Ди
В) Сг
Г) Оп

4. Какая расчётная формула определяет ширину базисной сетки чертежа ночной сорочки:

А) Сб:2+Пб
Б) Ст:2+Пт
В) Сг:2+0,5Пг
Г) Сш:3+1
Д) Оп:2+Поп

5. Размерные признаки делят пополам при записи:

А) обхват плеча
Б) длина изделия
В) ширина плеча
Г) полуобхват груди
Д) полуобхват талии

6. Чертёж швейного изделия строят в масштабе:

А) 1:1
Б) 1:16
В) 4:1
Г) 1:4

9. Анализ работучащихся, выставление оценок, выдача домашнего задания.

**Домашнее задание:**нарисовать эскиз ночной сорочки, халата, дать описание.