Литературная гостиная

Цель: заинтересовать учащихся личностью М.Ю. Лермонтова; вызвать интерес к личности поэта, увлечь поэтическим творчеством, в котором и верность Родине, и прославление человека, и страстная любовь. Развитие творческих способностей учащихся, повышение общего уровня духовного развития.

*Оформление:*

На сцене портрет М. Ю. Лермонтова, годы жизни (1814—1841), презентация-выставка иллюстраций к произведениям поэта и о поэте.

Слева на авансцене площадка, это может быть помост или специально

обозначенная часть сцены. На декоративной площадке можно расположить небольшой круглый стол, на нем подсвечник с тремя свечами, сборники произведений М. Ю. Лермонтова, музыкальный ряд: «Прелюдии» Баха И.С., «Вальс-фан­тазия» М. И. Глинки, В. А. Мо­царт «Реквием».

Эпиграфом к вечеру могут служить строки:

**Хочу, чтоб труд мой вдохновенный**

**Когда-нибудь увидел свет.**

**М.Ю.Лермонтов.**

*(На сцене никого нет. Выходит учитель. Фоном выступле­ния Ведущих (1) и (2) звучит*  музыка «Вальс» А.С.Грибоедова)

Слайд 1.

**Ведущий 1.** Здравствуйте уважаемые учащиеся, гости! Сегодняшняя встреча в литературной гостиной посвящена 200-летию со дня рождения великого русского писателя М.Ю. Лермонтова, а именно страницам жизни и творчества.

**Ведущий 2** Творчество любого писателя неотделимо от его судьбы. Мы поговорим о жизни поэта, о его личности, определим основные темы его творчества.

**Ведущий 3** Что такое для нас Лермонтов? Пожалуй, сразу и не объяснишь то ощущение гордости и одновременной грусти, которая охватывает нас, едва бросаешь взгляд на это выразительное лицо молодого, рано ушедшего от нас поэта. Жизнь этого человека была короткая, но яркая.

**Ведущий 1** (Слайды 2,3,4) В начале XIX столетия на перекрестке дорог; ве­дущих от Красных ворот к Суха­ревке, стоял каменный дом, который принадлежал генерал-майору Ф. Н. Толю. В 1814 году в этом доме поселилась молодая чета Лермонтовых: Юрий Петрович — капитан в отставке, принадлежав­ший к старинной дворянской семье, и Мария Михайловна — единственная дочь Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. Они привезли с собой родившегося в Москве полугодовалого сына.

**Ведущий 2** Семейная жизнь в тарханском доме складывалась несчастливо. Под одной крышей сошлись люди с очень несхожими характерами: мечтательная, кроткая Мария Михайловна, властолюбивая Елизавета Алексеевна Арсеньева, добрый, но вспыльчивый Юрий Петрович.

**Ведущий 3** В 1817 году Мария Михайловна заболела скоротечной чахоткой и умерла в возрасте 21 года, оставив единственного сына сиротой. Сейчас вашему вниманию предлагается посмотреть отрывок из фильма о детских годах будущего поэта. (слайд 5) Вероятно, смутные воспоминания о звуках материнской песни, которая не раз звучала над его колыбелью, навеяли строки стихотворения "Ангел‖(1831 г).

(Ребята поют песню на слова из стихотворения «Ангел»)

По небу полуночи ангел летел

И тихую песню он пел;

И месяц и звезды, и тучи толпой

Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов

Под пущами райских садов;

О Боге великом он пел, и хвала

Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нес

Для мира печали и слез;

И звук его песни в душе молодой

Остался – без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,

Желанием чудным полна;

И звуков небес заменить не могли

Ей скучные песни земли.

( Фоном звучит музыка Тавердиева)

**Ведущий 1 (слайды 6,7,8.9)** Памятью о самом родном человеке навеяны и рисунки Лермонтова: «Ребенок, тянущийся к матери» и «Мадонна с младенцем».

**Ведущий 2 (слайды 10,11,12)** После смерти матери бабушка решительно отказала Юрию Петровичу в желании оставить сына у него, ссылаясь на бедность армейского капитана, которая не позволит дать мальчику хорошее образование. Сразу после смерти матери Елизавета Алексеевна увезла любимого внука в свое имение Тарханы Пензенской губернии. Здесь она окружила внука заботой и лаской, не жалея средств на развитие многообразных талантов мальчика.

**Ведущий 3** Но семейная драма наложила свой отпечаток на характер поэта. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. Эти чувства Лермонтов выразил в стихах. (слайд 13)

Ужасная судьба отца и сына

Жить розно и в разлуке умереть,

И жребий чуждого изгнанника иметь

На родине с названьем гражданина!

Но ты свершил свой подвиг, мой отец,

Постигнут ты желанною кончиной;

Дай бог, чтобы, как твой, спокоен был конец

Того, кто был всех мук твоих причиной!

Но ты простишь мне! Я ль виновен в том,

Что люди угасить в душе моей хотели

Огонь божественный, от самой колыбели

Горевший в ней, оправданный творцом?

Однако ж тщетны были их желанья:

Мы не нашли вражды один в другом,

Хоть оба стали жертвою страданья!

**Ведущий 1**  Для бабушки ее ненаглядный внучек Мишенька был самым дорогим человеком на свете. Рано овдовевшая Елизавета Алексеевна пережила большую трагедию, похоронив еще совсем молодую единственную дочь, мать Миши. С тех пор она живет ради внука. Бабушка во всем ему потакала. Любит играть в войну? Так вот ему и куча «солдат» из крестьянских детей. Вот лошадка живая. Катание на лодках. Походы в лес. И даже огромное путешествие на Кавказ… Вот учителя – какие бы ни были – лишь бы занимали внука. Всякий день, а пуще всякий праздник - дым коромыслом, лишь бы Миша был весел.

**Ведущий 2**Как было принято в дворянских семьях, мальчик учился дома. С детства Лермонтов владел французским и немецким языками так же свободно, как и русским, изучал историю, географию, математику, словесность, выучился играть на скрипке и фортепьяно. Он много читал, рисовал акварелью. В тарханском доме можно увидеть много детских рисунков поэта. Особенно любил лепить из крашеного воска. Зимой ребята лепили фигуры из снега. Был у мальчиков и самодельный кукольный театр.

**Ведущий 3(слайд 14)** Уже в детские годы у Лермонтова появилась такая его черта, как мечтательность, склонность к фантазии. Он внимательно наблюдает за природой. В образах природы будущий поэт ищет сходство со своими душевными переживаниями.

**“Когда волнуется желтеющая нива…”**

Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под сенью сладостной зеленого листка;  
Когда, росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой…  
Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе,-  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу Бога…

**Ведущий 1**Лермонтов открывает нам живительный мир природы. Он показывает радость пребывания в родных среднерусских местах.

**Ведущий 2 (слайды 15,16)** До десятилетнего возраста Михаил рос очень болезненным ребенком. Несколько раз мальчика возили на Кавказ, к минеральным источникам, чтобы поправить его слабое здоровье. Величественная природа дикого горного края очаровала и покорила будущего поэта. В альбоме он рисует кавказские пейзажи, лепит из мягкого воска черкесов.

**«Синие горы Кавказа, приветствую вас!»**

*Синие горы Кавказа, приветствую вас!  
вы взлелеяли детство мое;  
вы носили меня на своих одичалых хребтах,  
облаками меня одевали,  
вы к небу меня приучили,  
и я с той поры все мечтаю об вас да о небе.  
Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи,  
кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился,  
тот жизнь презирает,  
хотя в то мгновенье гордился он ею!..*

**Ведущий 3** Когда внуку исполнилось 13 лет, бабушка повезла его в Москву, где решено было продолжить образование мальчика. Учился Миша прекрасно. Закончил пансион, затем Московский университет.

Стихи начал писать с 14 лет, учась в университетском пансионе. Лермонтов написал 13 поэм, 3 драмы и около трехсот стихотворений.

**Ведущий 1 (слайды 17,18,19,20,21)** До 1837 года о том, что он поэт, знали только близкие друзья. Его любимым поэтом был Пушкин. 8 февраля 1837 года про­изошла дуэль А. С. Пушкина с Ж. Ш. Дантесом. Александр Сер­геевич был смертельно ранен. Весть о смерти великого поэта быстро разнеслась по Петербургу. Это известие буквально потрясло М. Ю. Лермонтова, он немедлен­но откликнулся стихотворением «Смерть поэта». Этим стихотворением он врывается в русскую литературу.

*(Фоном звучит музыка В. А. Мо­царта «Реквием». Чтецы (1) и (2) читают стихотворение «Смерть поэта».)*

**ЧТЕЦ (1):**

Погиб поэт! — невольник чести —

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа поэта

Позора мелочных обид,

Восстал он против мнений света

Один, как прежде... и убит!

**ЧТЕЦ (2):**

Убит!.. К чему теперь рыданья,

Пустых похвал ненужный хор

И жалкий лепет оправданья?

Судьбы свершился приговор!

Не вы ль сперва так злобно гнали

Его свободный, смелый дар

И для потехи раздували

Чуть затаившийся пожар?

Что ж? веселитесь... Он мучений

Последних вынести не мог:

Угас, как светоч, дивный гений,

Увял торжественный венок.

**ЧТЕЦ 1):**

Его убийца хладнокровно

Навел удар... спасенья нет:

Пустое сердце бьется ровно,

В руке не дрогнул пистолет.

И что за диво?., издалека,

Подобный сотням беглецов,

На ловлю счастья и чинов

Заброшен к нам по воле рока;

Смеясь, он дерзко презирал

Земли чужой язык и нравы;

Не мог щадить он нашей славы;

Не мог понять в сей миг кровавый,

На что он руку поднимал!..

**ЧТЕЦ (2):**

И он убит — и взят могилой,

Как тот певец, неведомый, но милый,

Добыча ревности глухой,

Воспетый им с такою чудной силой,

Сраженный, как и он,

безжалостной рукой.

Зачем от мирных нег

и дружбы простодушной

Вступил он в этот свет

завистливый и душный

Для сердца вольного

и пламенных страстей?

Зачем он руку дал

клеветникам ничтожным,

Зачем поверил он словам

и ласкам ложным,

Он, с юных лет постигнувший людей?..

**ЧТЕЦ (1):**

И прежний сняв венок —

они венец терновый,

Увитый лаврами, надели на него:

Но иглы тайные сурово

Язвили славное чело;

Отравлены его последние мгновенья

Коварным шепотом

насмешливых невежд,

И умер он — с напрасной

жаждой мщенья,

С досадой тайною

обманутых надежд.

Замолкли звуки чудных песен,

Не раздаваться им опять:

Приют певца угрюм и тесен,

И на устах его печать.

**ЧТЕЦ (2):**

А вы, надменные потомки

Известной подлостью

прославленных отцов,

Пятою рабскою поправшие обломки

Игрою счастия обиженных родов!

Вы, жадною толпой стоящие у трона,

Свободы, Гения и Славы палачи!

Таитесь вы под сению закона,

Пред вами суд и правда — все молчи!..

Но есть и божий суд,

наперсники разврата!

Есть грозный суд: он ждет;

Он не доступен звону злата,

И мысли, и дела он знает наперед.

Тогда напрасно вы прибегнете

к злословью:

Оно вам не поможет вновь,

И вы не смоете

всей вашей черной кровью

Поэта праведную кровь!

**Ведущий 2(слайд 22)** Это революционное стихотворение быстро разошлось по всей стране и прославило имя автора. Поэт был арестован и сослан Николаем 1 в действующую армию на Кавказ, где шла многолетняя война с горцами. Посылая Михаила Лермонтова под пули, император надеялся, что тот не вернется в столицу.

«Прощай, немытая Россия»

Прощай, немытая Россия,

Страна рабов, страна господ,

И вы, мундиры голубые,

И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа

Сокроюсь от твоих пашей,

От их всевидящего глаза,

От их все слышащих ушей.

**Ведущий 3** Тема Родины у Лермонтова развивается на протяжении всего творчества. Завершение она нашла в итоговом стихотворении (1841г.) "Родина.»

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю — за что, не знаю сам -

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям;

Проселочным путем люблю скакать в телеге

И, взором медленным пронзая ночи тень,

Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,

Дрожащие огни печальных деревень.

**Ведущий 1** Лермонтов приближается к народному осмыслению любви к Родине. Это и любовь к русской природе, к русской земле, возделанной трудом народа.

В стихотворении «Родина» «Прощай, немытая Россия» М.Ю. Лермонтов раскрывает "странную любовь" поэта к родине, новой для русской литературы.

**Ведущий 2** Поэзия Лермонтова нашла отражение в различных видах искусства. Многие композиторы отмечали музыкальность его строк. Около 800 композиторов писали музыку на стихи Лермонтова. Среди них такие имена, как Чайковский, Рахманинов, Лист, Глинка и т. д. Написаны различные музыкальные жанры: опера Рубенштейна, вальс Хачатуряна, романсы Варламова.

Послушаем оперу Рубинштейна «Горные вершины».

**Ведущий 3** Поэт был одинок в мире, поэтому и тема одиночества была для него так актуальна. Тема вольности и одиночества в мире - одна из центральных тем романтизма. По мнению Лермонтова, поэт — это избранник судьбы. А его избранничество — это не только величайший дар, но и тяжелое бремя. Одаренная личность воспринимает и чувствует окружающее глубже и тоньше других, переживания ее остры до болезненности.

**Ведущий 1** Поэту свойственны нетерпимость ко лжи, несправедливости; взыскательность, стремление к совершенству, в отношениях с людьми он требователен до жестокости, что часто приводит к конфликту между ним и обществом.

**Ведущий 2**Естественный удел поэта — постоянная борьба и одиночество. К сожалению, это судьба талантливых поэтов всего мира, и Лермонтов – не исключение. Поэт создал целый ряд гениальных и неповторимых стихотворений, в которых звучат мотивы одиночества, изгнанничества, расставания с Родиной («Парус», «Нет, я не Байрон», «Тучи» и другие).

Послушаем романс на стихотворение Лермонтова « И скучно, и грустно».

**Ведущий 3** (слайд 23) Несчастлив и одинок был Лермонтов и в личной жизни. Лермонтовские стихи о любви, как и большинство его произведений, полны грусти. Какое бы стихо­творение о любви у М. Ю. Лер­монтова мы ни прочли, всюду она явится в трагическом облике.

Ко­кетливая Екатерина Сушкова за­ставила юного поэта испытать всю жестокость неразделенной любви, похожей на обман.

***(Сообщение ученика о Сушковой)***

Летом 1830 года Лермонтов с бабушкой уехали в Середниково. Здесь среди знакомой ему молодежи появилась замечательной красоты девушка, двумя годами старше Лермонтова, одетая по последней модной картинке в журнале, уже побывавшая в Петербурге на великосветских балах. Она была действительно прекрасна: с тонким одухотворенным лицом, огромными черными глазами. За эти глаза ее в компании друзей так и звали – Блэк-айз, черноокая. Великолепная коса дважды обвивала ее голову. Это была Екатерина Сушкова.

Лермонтов пылко увлекся красавицей, но она считала его еще мальчиком и смотрела на него немного свысока.

В 1830 году поэт посвятил ей стихотворения: «Весна», «Ночь», «Предо мной летит листок», «Раскаяние», «Черные очи».

Кокетливая Екатерина заставила юношу испытать всю жестокость неразделенной любви. Как нищий вымаливает кусок хлеба, так поэт вымаливает ласковый взгляд, улыбку.

Сушковой посвящено стихотворение «Нищий».

***(Сообщение ученика об истории создания этого стих-я)***

Интересна история создания этого стихотворения. Оно написано после посещения Троицко-Сергиевой лавры. Сушкова рассказывала в своих воспоминаниях: «На паперти встретили мы слепого нищего. Он дряхлою дрожащею рукою поднес нам свою деревянную чашечку, все мы надавали ему мелких денег; услыша звук монет, беднях крестился, стал нас благодарить, приговаривая: «Пошли вам бог счастья, добрые господа, а вот намедни приходили сюда тоже господа, тоже молодые, да шалуны, насмеялись надо мною: положили полную чашечку камушков. Бог с ними!»

Помолясь святым угодникам, все мы поспешили домой, чтоб пообедать и отдохнуть. Мы суетились около стола, в нетерпеливом ожидании обеда, один Лермонтов не принимал участия в наших хлопотах; он стоял на коленях перед стулом, карандаш его быстро бегал по клочку серой бумаги. Окончив писать, он вскочил, тряхнул головой, сел на оставшийся стул против меня и передал мне нововышедшие из-под его карандаша стихи.

**«Нищий»**

У врат обители святой

Стоял просящий подаянья

Бедняк иссохший, чуть живой

От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,

И взор являл живую муку,

И кто-то камень положил

В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви

С слезами горькими, с тоскою;

Так чувства лучшие мои

Обмануты навек тобою!

**Ведущий 1 (слайды 24,25,26)** В жизни Лермонтова были кратковременные увлечения, но неизменно всю жизнь он любил одну женщину Варвару Александровну Лопухину.

***(Сообщение ученика о В.А. Лопухиной)***

Лермонтов полюбил Лопухину, и все юношеские увлечения отошли в сторону.

Шан-Гирей вспоминал: «Будучи студентом, он был страстно влюблен… в молоденькую, милую, умную как день, и в полном смысле восхитительную Варвару Александровну Лопухину. Чувство Лермонтова к ней было безотчетно, но истинно, и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей.»

Лопухиной Лермонтов посвятил стихотворения: «Мы случайно сведены судьбою», «Она не гордой красотою…», «Подражание Байрону», «Я к вам пишу случайно, право…», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Сон».

К ней обращено посвящение к «Демону» 1838 года.

Историю своих сложных взаимоотношений с Лопухиной Лермонтов отчасти изобразил в драме «Два брата», в неоконченном романе «Княгиня Лиговская» и в «Герое нашего времени» (в «Княжне Мери»). Во всех этих произведениях Лопухина выведена под именем Вера.

Их любовь была взаимной. Но между ними возникло непонимание. Она вышла замуж за Н.Ф. Бахметьева. Вышла как Татьяна Ларина, от безнадежности своей любви.

Самое прекрасное и проникновенное стихотворение «Молитва» ( «Я, матерь божия. ныне с молитвою» Лермонтов посвятил своей любимой Вареньке Лопухиной.

**Молитва 1837 года**

Я, матерь божия, ныне с молитвою  
Пред твоим образом, ярким сиянием,  
Не о спасении, не перед битвою,  
Не с благодарностью, иль покаянием,

Не за свою молю душу пустынную,  
За душу странника в свете безродного;  
Но я вручить хочу деву невинную  
Теплой заступнице мира холодного.

Окружи счастием душу достойную;  
Дай ей сопутников, полных внимания,  
Молодость светлую, старость покойную,  
Сердцу незлобному мир упования.

Срок ли приблизится часу прощальному  
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,  
Ты восприять пошли к ложу печальному  
Лучшего ангела душу прекрасную.

**Ведущий 2** 1841 год. Лермонтов в ссылке на Кавказе. Бабушка хлопочет о внуке,и Лермонтов едет в отпуск в Петербург. Где, как говорят свидетели, он только и говорил о своей скорой смерти. Из отпуска он возвращается на Кавказ, но по дороге заехал в Пятигорск, где и встретился с майором Мартыновым, товарищем по юнкерской школе. Здесь и произошла известная ссора, ставшая роковой. Повод был пустячный. Лермонтов что-то по обыкновению сострил, нарисовал 2-3 карикатуры на Мартынова. Все посмеялись. Мартынов озлился и вызвал Лермонтова на дуэль. Лермонтов готов был к примирению, но Мартынов не согласился. О том, что произошло дальше, узнаем, посмотрев отрывок из фильма Бурляева «Лермонтов».

(Просмотр отрывка из фильма Бурляева «Лермонтов», слайд 28)

**Ведущий 3 (слайды 29,30,31,32)** Да, ему было неполных 27 лет. И все, что им было создано за 13 лет творчества, - это подвиг во имя свободы и родины. Это и в стихах, непосредственно написанных о родине, и в тех, где прямо не говорится ни о родине, ни о свободе, но – о судьбе поколения, о назначении поэта, об одиноком узнике, о бессмысленном кровопролитии, об изгнании, о пустоте жизни…

**Ведущий 1** Современное Лермонтову общество не сумело распознать настоящего гения и сделало его гордым и одиноким странником. Сейчас творчество Лермонтова, богатое и разнообразное, не перестает восхищать потомков. Михаил Юрьевич, гениальный художник слова, относится к плеяде величайших поэтов, составляющих славу не только русской, но и мировой литературы.