**Развитие творческого начала у детей
на уроках искусства.**

Хочу начать своё выступление с древней легенды: «Давным-давно
люди обладали божественными способностями. Однажды они
прогневали Брахму, который лишил их этого дара. После чего он
крепко задумался, куда спрятать отнятое. Поместить на вершины гор -
человек рано или поздно доберется до них. Закрыть глубоко в землю,
утопить в океане - но и там не очень надежное место

Тогда решил Брахма спрятать божий дар туда, где не всякий
догадается искать - в человеческую душу. и не ошибся, до сих пор об
этом мало кто подозревает.»

Удивительно красивая и мудрая легенда! Учитель - один из тех
немногих людей, который может дать возможность ребенку
проникнуть в мир прекрасного, мудрого и значительного. Поражает
мысль, высказанная известным нашим словесником Е. Ильиным:
«Горькая минута урока - пустые глаза ученика. Не за тишину,
дисциплину, безропотное послушание - за внимание как множитель
информации сражаюсь на каждом уроке. По опыту знаю: почти все
дети трудные, каждый по-своему. Завоевать их внимание - ЭТО
завоевать их самих. Вот и нужно посмотреть на все глазами далекого
детства и соотнести то, чего хочется ребятам сейчас, с тем, что им
необходимо завтра»

Все начинается в детстве. Маленький человек пытливо смотрит на
мир. В каждом затаенные роднички талантов.

Известно, что на уроках изобразительного искусства часто работы
остаются незавершенными, с соответствующим уровнем
выразительности. В итоге мы сталкиваемся с достаточно стойким
убеждением, что художественно-изобразительное творчество - это
удел только способных, талантливых детей. Возникает своеобразное
непонимание значения уроков изобразительного искусства как
мощного средства развития воображения и творчества. Поэтому
творчество ребенка, его учебные рисунки, самостоятельные

художественные поиски остаются незамеченными, их мало кто
воспринимает как произведения искусства, хотя каждый ребенок,
обладая врожденными способностями к творчеству, при
соответствующем обучении, действительно способен создать рисунки,
которые с полным правом можно отнести к произведениям
изобразительного искусства. Если конечно, не «зацикливаться» на
оценке с позиции реалистического отображения действительности.

В то же время опыт подсказывает, что при внимательном
отношении к детскому творчеству, соблюдении определенной
системности в развитии фантазии детей их учебные работы
действительно приобретают характер произведений изобразительного
искусства.

*Посмотрите, какой всплеск фантазии мы видим в работах*

*первоклассников:*

*- «Сказочные домики».*

*- «В пещере горного короля».*

*- «Чудо* - *цветок».*

*Разве не выразили дети свое отношение к миру, разве не
отражают эти произведения искусства детскую душу?!*

Это цветовые ассоциации, возникающие естественно. Никакого
давления в этом отношении с моей стороны не было, Конечно,
пришлось подбрасывать идеи в целом. Ассоциации, возникающие при
этом, очень важны. Считаю, что именно такое «вмешательство»
учителя наиболее приемлемо. Пытаясь научить их думать и рассуждать
оригинально, ценю именно оригинальность, ищу ее не в подражании
взрослым, а именно в «высоком» детском мышлении.

*Посмотрите, как оригинальны детские работы, как творчески*

*дети подошли к таким темам как:*

*- «Фантастическое животное».*

*- «Изображение и фантазия».*

*- «Цвет как средство выражения. Холодные и тебплые цвета».*

- « *Постройка и фантазия».*

*Как ярко здесь npосматрuваеmcя э .. моционаяьнд* - *образное
мышление каждого ребенка, его взгляд на устроиства мира и
отношение к нему.*

Области, где традиционные ценности наиболее полно сохранились
- это религия и искусство, и именно в этих областях происходит
множество процессов, направленных на консервацию традиции.
Оставив в стороне вопрос о новом религиозном мышлении,

остановимся на искусстве как носителе творческого начала и
эстетических ценностей в системе воспитания.

Главное в воспитании красотой - это научить человека видеть
прекрасное во всей его целостности. Научившись видеть прекрасное,
ребенок одновременно усваивает и другие части этого комплекса, «То,
что раньше казалось ему бессмысленным, постепенно наполняется
глубоким смыслом, к чему он был равнодушен, становится частью его
самого».

*Посмотрите, какое яркое выражение эмоций, чувств, мыслей:
- восхищение «Японской икебаной».*

*- сострадание «Лебединому горю» и «Матери с ребенком.*

*спасающихся от бомбёжки».*

*- интерес к «Культуре древней Греции».*

*гордость за красоту «Русского храма» и «Чувство
сопричастности к корням своего народа».*

Чем ближе ребенок к такому видению прекрасного, тем выше его
способность творить и ощущать радость общения с миром. Дети от
природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы.
Многие родители и педагоги пытаются, как можно раньше разглядеть в
ребенке его задатки и наклонности чтобы своевременно помочь ему их
развить. Система государственного, негосударственного и домашнего
образования стремится сформировать в детях базовые способности
саморазвивающейся личности, эстетическое отношение к окружающей
действительности. В свое время классик педагогики Ян Амос
Коменский высказал, мудрую идею оприродосообразности
педагогического процесса.

Я тоже всегда использую этот принцип В своей работе, пытаюсь
донести до сознание детей ту мысль, что природа и человек единое
целое, что человек, как Бог на земле, может творить красоту вокруг
себя, делать жизнь прекраснее.

Я думаю, очень важно, чтобы на уроке художественно - творческая
деятельность детей была организована таким образом, чтобы каждый
ребенок смог пройти «путь творца»: от художественного восприятия
действительности, рождения художественного замысла, поиска средств
и путей его воплощения к созданию художественного образа в
материале, самооценки и оценки результата другими людьми (выставка
в конце урока).

Весь жизненный nyrь человека - есть процесс достижения
гармонии с собой и окружающим миром. Начинается этот путь с

первых шагов ребенка, осваивающего пространство и время, с первых
уроков искусства. И я стараюсь, что бы это начало пути было
интересным, плодотворным и запомнилось ребенку на всю жизнь!