**«Слово в жемчугах»**

 Простая речь, а сколько в ней ума,

Звучат слова не на года, а на века.

На бересте, на глиняных досках

Мы записали то, что на устах.

С древнейших лет и до сих пор жива

Бегущая словесная строка.

Е. Завьялова

Ничто по могуществу не может сравниться с книгой. Ты еще знакомишься с азбукой, учишь буквы, складываешь из них слова, а книга уже знает, что придет день и час, когда ты откроешь ее...

Есть сотни определений, что такое Книга. Мы решили, что она:

* Земля Истоков
* Остров Детства
* Уголок Истории
* Река Мудрости
* Океан Счастья
* Гора Открытий
* Море Радости
* Планета Творчества
* Водопад Удивлений

Вот так и получился наш маршрут экскурсии. Протяни руку — и книга

заговорит о том, что тебе предстоит узнать.

Книга – учитель,

Книга – наставница,

Книга – близкий товарищ и друг.

Ум, как ручей, высыхает и старится,

Если ты выпустишь книгу из рук.

Бедным считайте такое жилище,

Где вся забота – набить бы живот,

Где калорийная, вкусная пища

Пищу духовную не признает.

Книга – советчик,

Книга – разведчик,

Книга – активный борец и боец,

Книга – нетленная память и вечность.

Спутник планеты Земля, наконец…

(В. Боков)

Потрогаем пальцами гладкий книжный корешок, спросим:

\* Откуда взялось печатное творение?

\* Кто его придумал?

\* Давно ли?

\* И какой была самая первая книга?

Обо всем этом и не только, вы и узнаете сегодня.

Великое множество книг создано на Земле с момента изобретения письменности.

История книги своими корнями уходит в далекое прошлое. Разные народы по –разному пришли к письменности, используя для письма разный материал: камень, кость, дерево, металл, шелк, кожу, кукурузные стебли.

Слово «книга» происходит от церковно – славянского выражения «кънигы», что означает буквы или вообще письмо.

Древняя книга претерпела много превращений: это были и тяжелые глиняные таблички, и невесомые листы папируса, и тщательно обработанная телячья кожа – пергамент. Писатели, ученые и философы древности стремились запечатлеть на них свои знания, свой опыт, свои мысли и сохранить их для потомства.

В седой древности материалом для письма служил **КАМЕНЬ**. Первые рисунки первобытных художников найдены на стенах пещер. Впоследствии на скалах, на каменных плитках и столбах высекали законы, имена царей, памятные события.

 Деревянная книга появилась примерно в I веке нашей эры. Она изготавливалась так: на страницы – дощечки наливали расплавленный воск и, пока он был мягким, разглаживали его. По застывшему воску писали острой палочкой. Несколько дощечек соединяли шнурком в книжечку.

Вся история человеческого разума связана с книгами и библиотеками. Это совсем не спокойная история! За книги сражались, их сжигали, теряли, находили, выкапывали в толще старинных погребенных городов, спасали от вражеского нашествия как самое дорогое.

Книги не всегда были такими, какими мы привыкли их видеть. Знаете ли вы, какие материалы использовали люди для письма, пока не была изобретена бумага?

В древнем Египте в качестве материала для письма использовали растение, которое в изобилии росло по берегам реки Нил. Это растение называлось **ПАПИРУС**.

Из папируса делали свитки – узкие полоски длиной несколько метров. В Британском музее в Лондоне хранится папирус длиной 40 метров, но встречались и свитки 45-метровой длины. Свиток – это одна сплошная страница. На свитках записаны исторические документы, научные труды, литературные произведения народов Древнего Востока, Греции и Рима.

А в древнем государстве Междуречье книги делали из глины. Лепили ровные плоские кирпичи, а затем выдавливали на них трехгранными палочками знаки, похожие на клинья. Называлось это письмо – **КЛИНОПИСЬ.**Одну книгу составляли десятки страниц, они хранились в специальных ящиках. Понятно, что в такие библиотеки принято было не ходить, а ездить, чтобы взять хотя бы одну такую книгу-ящик.

Самые первые библиотеки появились в Древнем Египте. При раскопках над входом в одно из помещений дворца Рамзеса II археологи обнаружили надпись «Аптека для души». По мнению древних египтян, книги можно сравнить с лекарством, которое делает сильным ум человека, облагораживает его душу. На Руси библиотеки долгое время называли книжной палатой или книжной казной.

На Руси широко пользовались БЕРЕСТОЙ в качестве писчего материала.

Даже когда на Русь пришел пергамент, берестой еще долго продолжали пользоваться как более дешевым материалом.

Пергамент получали из тонко выделанных шкур быков, он был удобнее, а главное долговечнее папируса и бересты. Но он очень дорогой материал. Для рукописи в 700 страниц нужно было забить целое стадо животных. Но в государстве Пергам, где была одна из самых больших библиотек, не рос папирус. Именно там и был изобретен **ПЕРГАМЕНТ**.

Сначала книги из пергамента делали по традиции в форме свитков, а затем стали сгибать большой лист пергамента вчетверо, в виде тетради. Слово «тетрадь» как раз и происходит от греческого «тетрадион», что означает «сложенный вчетверо». Несколько тетрадей сшивали вместе и получали книгу, очень похожую на современную. И называлась такая книга «КОДЕКС».

Монахи писали на пергаменте гусиными перьями, а готовые сшитые листы одевали в переплеты из деревянных досок, обтянутых кожей. Обложку украшали драгоценными камнями, золотыми и серебряными застежками. На изготовление одной книги уходило 5 -7 лет. «Книжное слово в жемчугах ходит» так говорили, но ценили не за украшения, а за то, что в ней написано. Книга стоила больших денег, ее можно было обменять на табун лошадей или на стадо коров. Люди ценили книги больше дорогих украшений и в случае опасности прятали в подземельях монастырей.

Какой-нибудь древний монах-переписчик ночами, при свете свечи, сидел над манускриптами, выводя замысловатые буквы.

Буквицы, или инициалы - начальные буквы, чаще писали красного цвета киноварью, отсюда и название "красная строка". Буквица призвана была заинтересовывать читателя, привлекать его внимание. Выписывалась она много крупнее основного текста, сплошь была увита орнаментом, сквозь который частенько можно было разглядеть загадочного зверя, птицу или человеческое лицо.

Перепись книги была очень трудоёмкой и длительной работой. Например, Остромирово евангелие было переписано за 7 месяцев (с октября 1056 г. по май 1057 г.). В книге 294 листка, значит, переписывалось около 1,5 листков в день.

Писец переписывал каждую фразу.

Глаза уставали, дрожала рука.

И так продолжалось века и века.

Без людей, без друзей, в одиночку

Он на строчку нанизывал строчку.

Перепишет всего пару книг,

И глядишь – уже дряхлый старик.

Само собой разумеется, что иметь такие дорогие книги могли только очень состоятельные люди. Большинство книг хранилось в библиотеках при монастырях. Пользоваться этими библиотеками могли лишь богословы и ученые. Простым людям такие библиотеки были недоступны

Естественно люди стремились упростить процесс изготовления книг. Это стало возможным с изобретением бумаги. Рецепт изготовления бумаги придумал во 2 в.н.э китаец Цай Лунь. Этой диковиной восхищались все страны, но китайцы 800 лет держали в тайне чудесный способ. Только через века Европа узнала, как делать это чудо.

В XV веке немец *Иоганн Гуттенберг* изобрел печатный станок, а буквы стал отливать из металла. С тех пор книги в Европе стали печатать.

На Руси первый печатный станок сделал тоже Иван. В историю он вошёл как первопечатник Иван Фёдоров, хотя в некоторых напечатанных им книгах подписывался как Иван Фёдорович Москвитин.

Будущий русский первопечатник Иван Фёдоров родился около 1510 года. Предположительно, он обучался в г. Кракове в университете, знал латынь, древнегреческий; в 1532 году получил степень бакалавра,

был дьяконом в храме в Московском Кремле, и была у него дерзкая мечта еще с юности – книги священные без писцов переписывать.

Был он на все руки мастер — сделал не только печатный пресс, но и многоствольную мортиру — дальнюю предшественницу «катюш».

19 апреля 1563 года Фёдоров открыл в Москве первую на Руси "печатню", то есть типографию. Открыл он её по царскому веленью. Печатный станок тогда был делом государственной важности, и без указания царя никто книгопечатанием заняться не смел.

Правил тогда Иван Грозный — царь страшный и жестокий. Зато значение книги царь понимал. И, решив не отставать от Европы, повелел Иван Грозный построить Государев Печатный двор.

Стоял Печатный двор в Москве, в Китай-городе. Его руководителем и стал церковный дьякон Иван Фёдоров, будущий первопечатник. (Здание корректорской, или, как её тогда называли, "правильни" стоит там до сих пор).

Первая печатная книга на русском языке увидела свет в марте 1564 года. Она называлась "Деяния и Послания Апостолов", хотя чаще говорят просто "Апостол". Иван Фёдоров и его помощник Пётр Мстиславец работали над этой книгой почти год! Сам Иван Грозный посетил типографию Фёдорова и остался доволен.

Это был довольно пухлый том церковного содержания. Печатники хотели, чтобы книга была похожа на старые рукописные книги.

Шрифт её воспроизводил рукописное письмо, первая буква каждой главы была выделена красной краской. Начало каждой главы было украшено узором, на котором переплетались виноградные лозы с кедровыми шишками

К изданию следующей книги, сборника молитв «Часовник», первопечатник Иван Фёдоров и его помощник Пётр Мстиславец приступили 7 августа 1565 года.

Именно по этой книге долгое время детей учили чтению.

К сожалению, эта книга оказалась второй и последней, выпущенной Фёдоровым в России.

На нашей выставке есть «Часовник». « Предназначен для чтения молитв при отпевании усопшего (чаще всего). Написана на церковно – славянском языке. Датируется концом 19 – началом 20 века. В нашей семье эта книга передается от бабушки к внучке уже на протяжении нескольких поколений. Сейчас «Часовник» служит для обучения чтению, в молебнах не используется, т.к. очень ветхий» (Рузавина Анна Сергеевна, учитель русского языка и литературы).

Сразу после этого со стороны переписчиков начались гонения на печатников. После поджога, уничтожившего их мастерскую, Фёдоров со Мстиславцем вынуждены были бежать в Литву, а потом и на Украину.

 "Зависть и ненависть нас от земли и Отечества и от рода нашего изгнали и в иные страны, неведомые доселе", — написал Фёдоров.

Но и там компаньоны продолжили заниматься печатным делом — издали "Псалтырь" и "Азбуку".

Иван Фёдоров создал азбуку, используя славянские буквы. Эту азбуку напечатали, и стали по ней учить детей не только из богатых семей, но и из бедных. Чтобы украсить страницы, Иван Фёдоров придумывал и сам вырезал различные заставки, концовки.

Ивану Фёдорову были установлены памятники: в Москве скульптор С. М. Волнухин, архитектурное оформление И. П. Мошкова, 1909, бронза, во Львове архитектор А. Консулов, скульпторы В. Борисенко и В. Подольский.

Название какого из духовных произведений печати переводится на русский язык как «книга»? (Библия)

 Самой дорогой книгой мира ныне считается «Библия» Гуттенберга, изданная в 1455 году. За один экземпляр ее, напечатанный на пергаменте, американец Уоллбер заплатил в 1926 году 350000 долларов. Ныне она находится в Вашингтоне, в Библиотеке конгресса.

У нас среди экспонатов есть «Библия» она тоже очень дорога для своей хозяйки, но ее ценность гораздо большая, чем материальная. В ней источник духовного здоровья для Людмилы Кругловой.

Ежкова Татьяна, бухгалтер МБОУ СОШ №149 принесла книгу предположительно написанную монахом, в 1909 году:

«Эта книга хранится в нашей семье очень давно и передается из поколения в поколение. Я пыталась прочитать название, но мне это не удалось. Хочу обратить внимание на предисловие, написанное автором:

«О прощении в прегрешениях при конце книги, сея имом молити господних истинных рабов, недостойного небу и земли имя не полезно писати, точно многогрешный окаянный и страстный» переведу это обращение автора как поняла: «Я не достоин того, чтобы писать свое имя в конце книги, прошу молиться о прощении моих грехов, тех, кто прочитает её». Вот так на примере простого предисловия можно учить скромности наших детей! Еще один интересный момент из предисловия: Книга написана по заказу Иосифа патриарха Московского и всея Руси и князя Алексея Михайловича. А писать её начали в день св. Евдокии, в лето 7418 (1909 год)»

Внимание! Самый старый экспонат нашей выставки «Житiе святителя Христова Николая Мvрликiйскаго чудотворца» Санкт-Петербург , 1885г. Книге 130 лет.

Представляем вам жителей кабинета директора нашей школы. Вера Владимировна говорит, что если человек считает себя культурным, он должен знать русский язык и историю жизни русского народа. «История культуры русского народа» А.В. Терещенко, Домашняя жизнь русского народа» Н. И. Костомаров, «История Государства Российского Н.М. Карамзин». Посмотрите какие они большие. А вы знаете как в шутку называют объёмистую тяжёлую книгу? (Талмуд.) Учитель технологии Курмаев Станислав Анатольевич хранит в кабинете 50 томов сочинений этого автора. Все, кто жил в Советском Союзе, знают его хорошо. Кто – то из присутствующих назовет его имя? (Ленин) перед вами 42 том.

Год издания 1955 - «Нюрнбергский процесс». Не каждый может сказать, что видел и держал в руках эту книгу. В год 70-летия Победы важно говорить о зверствах фашизма.

Чей день рождения – 2 апреля – отмечается ежегодно как Международный день детской книги? (Ганс Кристиан Андерсен). Чтобы увеличить срок службы книги, заботливый хозяин переплетает несколько штук в одну и получается вот так: «Ворона и Лисица». Ей около 60 лет, а посмотрите как сохранилась! Спасибо заботливому хозяину.

Книжка – раскладушка или книжка – панорама настоящая радость для всех, кто рассматривает ее, «Снежной королеве» 28 лет. Обратите внимание – гражданка Англии. Книга «Хоббит. Туда и обратно», на английском языке, место издания - Лондон. Интересно, что Толкиен написал роман о хоббитах, а это как вариант - комиксы.

1943год - год рождения, Москва – место рождения англо – русского словаря В.К. Мюллера. Шла Великая Отечественная война, а книги продолжали издавать, важно было знать языки.

Как в шутку называют человека, который обладает обширными знаниями и может ответить на любой вопрос? (Ходячая энциклопедия). Два тома «Большой Советской энциклопедии» увидели свет в 1928 году. «В нашей семье книги всегда очень ценились. Всю жизнь мои родители собирали книги, но не для того, чтобы похвастать их количеством , а потому , что они были единственным источником получения знаний. Книги были разные: художественная литература, энциклопедическая литература, книги по культуре разных стран мира и другие.

Но особенно мои родители гордились тем, что у них была собрана вся подписка на « Большую Советскую Энциклопедию» 1928 года издания. Эти книги попали в наш дом в 90-е годы прошлого столетия, когда закрывался завод им. «26 Бакинских комиссаров». Тогда многие книги буквально выбрасывались на улицу. Мой отец собрал их и принёс домой. Мы часами просиживали над этими книгами, так как многое было очень интересно . Особенно подкупало оформление энциклопедии: там не было почти никаких фотографий , лишь рисунки , но выполнены они так замечательно , что казались настоящими фотками.

Вот уже 15 лет мы живём в 21 веке. А старые книги вызывают у нас трепет и уважение к тем, кто их создал. Мои дети до сих пор любят посидеть над старинными изданиями, надеюсь , что и у внуков не пропадёт интерес к книгам» (Галкина Елена Александровна, учитель начальных классов).

«Справочнику пассажира» 25 лет. Как все изменилось всего за четверть века! Пролистайте справочник и вы в этом убедитесь! Самодельная книга «Новогодняя сказка» Иванова Дмитрия, ученика 7-а класса изготовлена специально для нашей выставки. Не правда ли, она чудесна?

«Книгу Славы» ребята 3-а класса посвятили 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Они рассказали о своих родственниках ветеранах и собрали материал о ветеранах, проживающих рядом со школой.

 Середина прошлого столетия время тотального дефицита. Иметь книги могли не многие, их тяжело было достать. Большой труд вложен в создание «Кроссвордов». Вы видите как аккуратно и с большой любовью записывали и накапливали информацию.

«Самоучитель игре на гитаре». Кто из вас хочет научиться играть на гитаре? Книга и диск – очень удобно!

 «Я женщина - Октябрина». Книга необычна тем, что ее автор - учитель химии нашей школы. Елена Александровна Артюхова работает у нас недавно, и только благодаря выставке мы узнали о ее таланте.

 Дети любят своих учителей и посвящают им книги. Вот эту «Моему учителю» подарили Вагиной Надежде Андреевне, а эту «Книжка классному руководителю» Рябовой Марине Геннадьевне.

«Молодой хозяйке» бережно хранится в семье Рябовых как память о человеке, которого давно нет. «Когда я беру эту книгу, как будто мама снова рядом и мне становится теплее», говорит Марина Геннадьевна. Современные «поваренные книги» делают из мелованной бумаги, с яркими иллюстрациями. Перед вами «Энциклопедия кулинарного мастерства» 2011года выпуска.

Всемирная география» 1896 года выпуска. Необычно, что раньше писали из какой бумаги изготовлена книга. Обратите внимание на надпись на форзаце. Датируется 1944годом «Дорогому Юре от Алтуфьевых». Шла Великая Отечественная война, а люди радовали друг друга подарками – книгами.

Электронная книга – специальное устройство для чтения. Маленький размер и вес удобны в любом путешествии. Ее нельзя испачкать или порвать. Вместительность от 2 до 4 Gb, так что с собой - целая маленькая библиотека. Экран с технологией электронных чернил E-Ink не утомляет глаза и экономит энергию батареи, которая может продержаться больше недели.

А как рождается книга? Мы раздадим вам карточки, вы называете свой номер и читаете. А заодно, запоминаете, как рождается книга!

1. ЛЕСОРУБЫ Жужжит в умелых руках пила.

2. ВЫРУБКА ЛЕСА Вот по лесной дорожке спешит трактор на помощь лесорубам.

3. БРЁВНА СПЛАВЛЯЮТ ПО РЕКЕ Река – самая просторная дорога для леса. Плывут по ней бревна вниз по течению.

4. БУМАЖНЫЙ КОМБИНАТ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ «Голубая дорога» приведёт стволы на бумажный комбинат. Там деревья распиливают, превращают в опилки и получают волокнистую массу.

5. ДРЕВЕСНАЯ СТРУЖКА Там деревья распиливают, превращают в опилки и получают волокнистую массу, похожую на тесто.

6. СТАНОК ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БУМАЖНЫХ ЛИСТОВ Бумажные полосы на этих станках превращаются в бумагу.

7. АВТОР - ПИСАТЕЛЬ Но до книги ещё далеко. Писатель должен написать её.

8. РЕДАКТОР В книжном издательстве редактор исправит ошибки, подготовит рукопись к печати.

9. ХУДОЖНИК - ИЛЛЮСТРАТОР Художник нарисует иллюстрации и художественно оформит книгу.

10. ВЕРСТАЛЬЩИК - Человек, который профессионально занимается оформлением страниц, текста, тем, как будет выглядеть книга.

11. ПЕЧАТАНЬЕ КНИГИ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ В типографии печатники напечатают много книг.

Вот такой сложный и долгий путь прошла книга, прежде чем попасть к нам в таком виде, в каком мы привыкли ее видеть. Сегодня процессы изготовления книги автоматизированы. И уж совсем недавно книги стали готовить с помощью компьютеров.

Человечество создало гигантские библиотеки, накопило бесценный багаж знаний. В любом обществе принято бережно относиться к книгам, сохранять их, заботиться о них. Почему? Создание книги – большой труд. Аккуратно обращаясь с книгой, мы проявляем уважение к автору и всем, кто помогал ему в работе.

А вы знаете, что тексты книг вышивают? Житель Сирии вышил нитками полный текст Корана. А вы знаете какая книга самая маленькая? А. П. Чехова «Хамелеон». А вы знаете какая книга самая читаемая? (Библия)

Мы хотим обратить ваше внимание на то, что все учащиеся школы готовились к выставке и написали отзывы, сочинения, эссе о книгах, выпустили плакаты, изготовили книжки-малышки, сделали презентации и вся эта работа под девизом: «Спасибо, книга!»

Что же ждет книгу в будущем? Многие специалисты считают, что компьютер и Интернет сильно потеснят печатные издания. Этот процесс уже начался.

Однако, скорее всего, они будут дополнять друг друга. Ведь если научную информацию удобнее и быстрее получать через глобальные компьютерные сети, то художественную книгу гораздо приятнее читать, держа ее в руках.

Все, что создано умом,

Все к чему душа стремится,

Как янтарь на дне морском,

В книгах бережно хранится.

Ю. Ванаг

Подружитесь с книгой и она подарит вам то, что дороже золота и жемчуга-знания!