**КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ**

**Цели:**

* 1. Вооружить детей умениями, навыками и привычками, ко­торые облегчают установление контактов, сохраняют естест­венность в общении людей, помогают в создании атмосферы доверия.
	2. Воспитывать культуру поведения.

***Оборудование:*** *карточки с текстами-описаниями; карточки-изображения разной мимики; фрагмент (или картинка) из мультфильма «Кошка Енот»; фонограмма песни «Улыбка».*

**Ход занятия**

**Вступительное слово воспитателя**

Как замечательно, что люди научились пользоваться речью! Бла­годаря ей мы находимся в постоянном общении друг с другом. Наше хорошее настроение во многом зависит от доброго взгляда и слова собеседника. И наоборот: небрежно оброненное, злое слово боль­но нас ранит. Сейчас даже трудно представить себе то время, когда люди жили в пещерах и не умели говорить, пользоваться речью.

* Как же они общались? (Дети высказывают свои версии.)

Да, они использовали те приемы общения, которыми и сейчас пользуются животные.

* Как собака показывает свое расположение к ласке, к играм? *(Виляет хвостом, подпрыгивает, трется о ноги.)*

Собака без слов показывает свое настроение, используя только различные позы. Человек тоже меняет позу в зависимости от само­чувствия и настроения.

* Скажите, какую позу примет больной человек? *(Ляжет, так как такая поза не требует физических усилий.)*

Такую же позу принимает человек, который очень устал.

**Игра «Поза»**

Воспитатель. А теперь посмотрим, наблюдательны ли вы?!

(Дети получают три карточки с текстами-описаниями. Один из детей вслух читает написанное, а остальные пытаются отгадать, где тот человек, описание которого они прослушали. В это время четверо заранее подготовленных детей демонстрируют позы:

* один воспитанник изображает человека, погруженного в свои мыс­ли (стоит, чуть опустив голову и плечи, одной рукой подперев щеку);
* второй воспитанник показывает, что ему очень холодно: стоит, втя­нув голову в плечи, обхватив себя руками, еле заметно пока­чиваясь;
* третий воспитанник демонстрирует позу агрессивно настроенного человека: ноги на ширине плеч, голова опущена, взгляд на­супленный, руки скрещены на груди;
* последний воспитанник представляет человека, с радостью встре­чающего гостя: голова приподнята, на лице улыбка, руки протянуты вперед. (Последнюю позу дети отгадывают без описания, так как она им хорошо знакома из личного опыта.)

**Беседа о жестах**

Воспитатель. Скажите, что используют для общения люди, лишен­ные слуха? (Дети вспоминают телевизионные передачи с сурдопереводом.)

Использование определенных положений рук, головы для пере­дачи мыслей - это язык жестов. Все мы ежедневно пользуемся этим языком. То, что я произнесу словами, вы попробуете изобразить жестами.

- Тишина. Тс-с-с! (*Указательный палец поднести к губам.)*

- Иди-ка сюда! *(Поманить пальцем, ладонью.)*

- Нет, нет! *(Повертеть головой или рукой из стороны в сторону.)*

- Выслушайте меня! *(Рука поднята вверх.)*

- Восхищение чем-либо. *(Звучат аплодисменты.)*

Эти жесты стали международными - они понятны представите­лям разных культур. Но некоторые жесты одного народа могут быть непонятны другим народам. Вспомним жест прощания (помашем рукой сверху вниз). Латиноамериканец воспринял бы такой жест как жест-приглашение в гости. В давние времена китайцы, здоро­ваясь, пожимали руки самим себе. В наши дни этим жестом оратор приветствует слушателей.

Жест приветствия у египтян раньше напоминал тот, которым сегодня отдают честь: ладонь прикладывалась ко лбу. Сегодня при­мерно так же приветствуют друг друга военные. Большой палец, поднятый вверх или опущенный вниз как знак одобрения или не­одобрения, был известен со времен Древнего Рима.

Бывают в жизни моменты, когда без жестов не обойтись. Например, две футбольные команды из разных стран не поймут друг друга и су­дью, так как они говорят на разных языках. Или представьте себе такую ситуацию: под водой работают водолазы. Как им понять друг друга? Для таких случаев люди придумали язык профессиональных жестов.

Есть жесты, которые не приняты в обществе воспитанных людей. Во время разговора неприлично размахивать руками во все сторо­ны, хлопать собеседника по плечу, крутить пуговицы или теребить одежду. Неприемлемо в присутствии посторонних чесать голову.

**Мимика.**

Воспитатель. Младенец, еще не умеющий говорить, знает «азбуку» лица. Изменение выражения лица при помощи лицевых мышц на­зывается мимикой. Малыш прекрасно различает мимику взрослых, определяя по ней отношение к себе. Мать улыбнулась - и он широ­ко улыбается в ответ, она нахмурила брови - у ребенка мгновенно появляется настороженность в глазах, кривится ротик. Недаром говорят: «читаю на твоем лице...»

А сейчас я приглашаю вас воспользоваться своей мимикой.

(Четверо детей произвольно берут со стола карточки с заданиями и тут же с помощью мимики показывают то, что предлагалось изобразить: сердитый человек; радостный человек; удивленный человек; грустный человек.)

**Практическая часть**

Воспитатель. Давайте вспомним мультфильм про крошку енота.

(Вывешивается картинка этого героя или демонстрируется от­рывок из мультфильма.)

Мать посылает малыша собрать осоку, но он никак не может это сделать, потому что ему кажется, что кто-то сидит в пруду и корчит ему страшные рожи, угрожает палкой. Крошка енот не понимает, что видит в воде собственное отражение. Так и мы подчас, глядя на ус­талые, угрюмые лица, не осознаем, что видим... себя. Постарайтесь расслабить мышцы вашего лица, не делайте их «каменными». (Дети выполняют упражнение «Улыбка».)

**Физкультминутка**

Воспитатель. Вид улыбающегося человека создает хорошее настроение у окружающих. Недаром в конце крошка енот поет:

От улыбки станет день светлей,

От улыбки в небе радуга проснется,

Поделись улыбкою своей,

И она к тебе не раз еще вернется...

(Дети поют песню, маршируя на месте.)

**Разговор о языке**

Воспитатель. Не только с помощью мимики и жестов общается человек. Основное средство общения - это язык. Послушайте не­большую легенду о языке.

В Древней Греции жил знаменитый баснописец Эзоп, кото­рый был рабом у царя Ксанфа. Однажды Ксанф пригласил гостей и попросил Эзопа приготовить на обед лучшее кушанье. Эзоп отправился на базар, купил языки и сделал из них три блюда. Гости очень удивились и стали спрашивать, почему Эзоп считает лучшим кушаньем на свете какие-то языки. На это Эзоп отвечал: «Ты велел, Ксанф, купить самое лучшее. А что на свете может быть лучше языка? С помощью языка люди объясняются друг с другом, получают знания, приветствуют друг друга, мирятся, объясняются в любви». Такое рассуждение понравилось Ксанфу и его гостям.

В следующий раз, чтобы испытать Эзопа, приказал Ксанф приго­товить блюдо из самого плохого, что есть на свете. И опять Эзоп от­правился на базар и купил... языки. Все опять удивились. Тогда Эзоп объяснил: «Ты велел мне сыскать самое плохое, а что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и обманывают друг друга, хитрят, ссорятся. Язык может сделать людей врагами, он может вы­звать войну, он приказывает разрушить города и целые государства. Может ли быть что-нибудь хуже языка?» Этот ответ заставил Ксанфа и его гостей задуматься над мудрыми словами Эзопа.

- В чем смысл этой легенды? Как вы поняли, почему язык можно назвать другом и врагом? (Дети отвечают.)

**Формулирование правил речевого поведения**

Воспитатель. Как правильно себя вести при общении слушающему, а как - говорящему? (Дети по группам обсуждают этот вопрос.)

*(Говорящий должен:*

* *говорить спокойно;*
* *смотреть доброжелательно;*
* *наблюдать за реакцией собеседника;*
* *называть собеседника по имени;*
* *спрашивать, ясно ли изложенное.*

*Слушающий должен:*

* *взглядом, мимикой демонстрировать внимание, интерес;*
* *не перебивать;*
* *непонятное попросить уточнить.)*

**Подведение итогов**

Воспитатель. Чего надо избегать, чтобы общение приносило вам удовлетворение, возникало взаимопонимание? (Дети отвечают.)

Избегайте грубых слов, насмешек в адрес собеседника, обидного, презрительного, унижающего тона, угроз. Если соблюдать эти нехитрые правила, вы станете интересным и желанным собеседником.

**Дополнительный материал**

\* \* \*

В музее, кинотеатре и трамвае

О том о сем друг другу говорим,

Но часто одного не замечаем,

Что, как в лесу дремучем, мы кричим.

О том, что мы вчера ходили в гости,

Что папа подарил велосипед,

У дедушки к дождю разнылись кости,

А, между прочим, дождика все нет.

Пожалуйста, потише!

Тсс... Тсс! Ч-ч-ч!

В какое бы общественное место

Судьба сегодня вас ни привела,

Учтите, никому не интересно

Все знать про ваши личные дела.

Про то, что к вам приехал дядя Коля,

Что кошка утащила пять котлет.

Пожалуйста, потише!

Совсем необязательно кричать!

Ведь вас и так услышат,

Попробуйте все тихо рассказать!

Воспитатель. А теперь разыграем некоторые ситуации.

1. Пассажир такси просит передать плату за проезд.

2. Прохожий спрашивает о времени.

3. Зритель в кинотеатре просит соседа впереди снять головной убор, так как ему ничего не видно.

4. Покупатель интересуется, есть ли необходимый журнал. (Дети участвуют в разыгрывании ролевых сценок.)

А сейчас я расскажу вам сказку.

**Вежливый Кролик**

Жил-был Кролик. Он был очень воспитанный, вежливый. Однажды он шел из чащи леса домой, как вдруг небо потемнело, надвинулись тучи, закры­вая солнце, полил дождь. На пути была огромная пещера. Кролик решил там переждать дождь. Но он не знал, что в пещере жила старая ядовитая змея. Она редко выползала из пещеры, потому что не любила солнце, свет, зелень, красоту вокруг. Кролик не вошел сразу в пещеру. Он вежливо спросил:

- Уважаемая пещера, разрешите мне войти и переждать дождь? Услышав голос Кролика, змея, от радости забыв об осторожности, от­ветила:

- Заходи, Кролик!

Узнав голос змеи, Кролик испугался, но не подал вида. Он вежливо сказал:

-Простите, я не знал, что здесь занято и кто-то живет. Всего доброго, до свидания, не смею вас беспокоить.

Он со всех ног бросился бежать домой. Змея, разозлившись, зашипела:

- Ох, уж эти мне вежливые кролики!

-Понравилась ли вам сказка? А вас когда-нибудь выручала вежли­вость?