**«ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ»**

**Сценарий отчетного концерта**

**объединения «Восточные танцы»**

**(2013-2014г.)**

**Автор: Хайрнуллина Альфия Равиловна, педагог дополнительного образования МОУ ДОД «Фортуна» Сормовского района г. Нижнего Новгорода**

**Описание материала.** Предлагаемая методическая разработка - сценарий отчётного мероприятия в объединение «Восточные танцы», которое проводится в конце учебного года. Сценарий может быть использован для проведения праздника. Для педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов учреждений дополнительного образования.

**Цель мероприятия:** выявить уровень освоения образовательной программы обучающимися всех возрастных групп объединения, представить достижения воспитанников за учебный год. Создать праздничное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем и сформировать праздничную культуру.

**Задачи:**  
- закрепить полученные обучающимися в течение учебного года знания и умения по программе, изученный новый репертуар посредством концертной деятельности;  
- развивать творческие способности, организаторские навыки воспитанников в организации и проведении мероприятий;  
- продемонстрировать умение обучающихся держаться на сцене;   
- содействовать воспитанию культуры общения в кругу товарищей, педагогов, родителей.

**Возраст участников:** 8-14 лет, обучающиеся всех групп ансамбля.

**Организационно-педагогическое обеспечение мероприятия:**  
Оборудование:  
- тематическое оформление зрительного зала и сцены;  
- афиша отчётного концерта, программы отчётного концерта для гостей и родителей;  
- костюмы к танцевальным постановкам;  
- наградной материал (дипломы с конкурсных мероприятий, грамоты родителям, подарки-сувениры)  
- звуковоспроизводящая аппаратура;  
- световое оформление;  
- аудиозаписи;  
- радиомикрофоны.

**Место проведения** : актовый зал, клуба «Надежда» .

**Время проведения**: 12 мая 2014.

**Форма проведения**: отчетный концерт.

Звучат фанфары

***Вед****.* Здравствуйте!

Мы рады приветствовать вас в нашем уютном зале!

Приготовьте самые теплые пожелания и самые трепетные чувства!

Запаситесь терпением!

Не стесняйтесь выразить доброе отношение друг к другу, и выступающим.

Не экономьте сил на аплодисменты, потому что здесь и сейчас состоится самое яркое и незабываемое событие года – отчетный концерт объединения «Восточные танцы», в котором, по традиции, принимают участие практически все воспитанники.

Сегодняшний день – это не просто отчетный концерт. Мы собрались здесь для того, чтобы вместе порадоваться нашим успехам, достижениям и победам. Ведь ребята занимались целый учебный год, старались, преодолевали трудности.

На концерт вы к нам пришли

Просим не лениться!

Приглашаем всех гостей

Хлопать, веселиться!

А открываем наш концерт красивым **восточным танцем «Ля хабиби»**

***Вед*:** А вы любите танцевать?

А скажите тогда, что такое- танец?

Танец – это вид искусства, в котором основное средство создания художественного образа — движения и положения тела танцовщика.  
 А вот , как отзываются о танце люди в разных уголках мира.  
“Танец не требует ни ручки, ни кисти. Единственный инструмент, который необходим – это человеческое тело. Танцоры, как и все художники, чувствуют и рождают чувства в других людях”.  
“Мир танца – это сад, может быть, не очень большой, но бесконечно высокий и бесконечно глубокий. В нем есть место для каждого”.  
“Танец принадлежит каждому. Он дарит радость и восторг всем, кто танцует и смотрит. Язык танца не знает границ. Он проникает за пределы классов, образования, стран и убеждений”.  
“Танец обогащает душу и возвышает дух, живет внутри всего живого. Если дети будут танцевать, на землю придет мир”.  
“И как сказала Кэтрин Данхэм, одна из первых танцовщиц афро-американок;  
“Продолжайте танцевать. Чтобы не случилось, и, дай Бог, худшее мы уже видели, а мы говорим вам…”  
 “…ПРОДОЛЖАЙТЕ ТАНЦЕВАТЬ!”

А перед вами выступление изящного, воздушного «**танца с вуалью»**

***Вед:*** Что за дивная краса?  
Луг цветами весь покрылся!  
Происходят чудеса,  
Здесь волшебник потрудился!  
Но волшебник ни при чем!  
Это бабочки слетелись  
Ясным, солнечным деньком  
Отдохнуть на травку сели!

Приветствуем дебютантов нашего концерта….. **с танцем «Бабочки»**

**Вед:** А вы знаете что это за предмет?

Все правильно…. Трость. Для исполнения восточного, фольклорного танца – саиди.

Но вы еще не все знаете…..

Настоящий фольклорный саиди – танец сильной половины. Трость – это символ власти и могущества.

Танец изначально исполнялся только мужчинами, теперь его исполняют и женщины, одетую в мужскую одежду. Тахтиб- самое древнее из египетских боевых искусств, доживщее до наших дней.

Слово тахтиб означает танец с тростями, который происходит из самой природы столкновений между мужчинами с целью демонстрации своей силы и ловкости. Женщины в этом фольклорном танце носят платья беледи с поясом и шарфом вокруг бедер. На голове – платок.

В Египте всегда можно купить настоящее украшения для саиди – колье и серьги в виде перевернутого полумесяца.

А на сцену выходит группа для исполнения восточного фольклорного танца «САИДИ».

Вед: А вы были когда нибудь на свадьбе у бедутнов?.....

Значит вам не знаком такой танец как «Хаггала»?...

Фольклорный праздничный танец, известный как хаггала, постоянно исполняется бедуинами местности Мерса Матрух, расположенной в Западном Египте. Часто исполняется во время сбора урожая, который является сезоном свадеб в том регионе.

Сорво «хаггала» вероятно произошло от арабского слова hag,l. Значащего «скачек, прыжок».

Haggala — энергичный танец. Акцент делается на движениях бедер. Бедуины живут в пустыне, ходят по песку, поэтому у них сильные ноги, которые они достаточно высоко поднимают во время ходьбы. Характерные элементы: приседания и подскоки, а также Haggala-шаг.. Хаггала — это пример народного ритуального танца и встречается на специфических важных общественных событиях (таких, как свадьбы, обручения).

А передвами группа Сеньоры…. Которая исполнит этот энергичный **танец под названием «Хаггала»**

**Вед:** Шааби –веселый, современный вид городского «уличного танца» или «танца народа», похожий на Белади, но исполняющийся под более быструю музыку. Слово «шааби» имеет несколько смыслов: «народ, народный» ( в смысле фольклорный), «народ» (простой народ, рабочий класс и крестьяне), популярный (любимый народом).

Перед вами игривый, веселый танец «Шааби».

Вед: Восторг и счастье, взрыв всех чувств!  
В обнимку с музыкой по залу  
Танцую лучший из искусств -   
Восточный «беллиданс» по нраву.

***«Восточное танго»***…… принимайте

**Вед:** Гимн восточному танцу

Танцуем мы всю эту ночь,

Сплетая танцы древних.

Пока луна не сгинет прочь,

О, Муза, мне ты внемли!

Прыжок и арабеск, волна...

Колдуньи, феи, девы!

Нам сила тайная дана –

 Мы танца королевы!

В душе всегда весна и страсть,

Мы - розы из пустыни.

Так будем же кружиться всласть

Вовеки и отныне!

Дебют дуэта***….. с танцем «Восточные мотивы»***

**Вед**: Восточный танец живота,   
В нём грация и красота,   
Скользящие движенья -   
Эмоций выраженье.

Группа Сеньоры с постановкой ***танца Халеда Махмуда***

***Вед:*** А вы были когда- нибудь на побережье Средиземного моря в городе Александрия? А вы знаете что существует танец с аналогичным названием?

Александрийский танец (Эскандерани)- это городской фольклор с интересной историей. Он берет своё начало в 20-х годах прошлого века. Александрия - египетский портовый город, в который приходили корабли со всего мира, привозя вместе с товарами и европейские свободные нравы. Город быстро прогрессировал и открывался миру, многое перенимая от иностранцев. Девушки-рыбачки выходили в порт, на улицы, в город, танцевали, привлекая внимание моряков и рыбаков. Постепенно сложился стиль танца Эскандерани - как танец молодых кокетливых девушек. По арабски он называется "Al Milaya al-Laff", в переводе "Шарф, обвивающий тебя". Непременным атрибутом танца является большое черное покрывало - меляйя. Изначально меляйя была шерстяной, это "верхняя одежда", в которой выходили из дому, полностью закутавшись в неё. Для танца она слишком тяжела, постепенно меляйя изменилась, став более легкой, атласной, шифоновой или трикотажной, украшенной большим количеством пайеток.

Поскольку девушки были рыбачками, они имели обыкновение подтыкать подол платья сбоку за пояс, чтобы он не мешал при вытаскивании сетей - отсюда традиционный скошенный край платья.

Александрийский танец исполняется непременно в босоножках, туфлях. Самые бедные слои населения обувь не носили, и, если девушка обута - значит, у нее приличный уровень благосостояния, она может себе это позволить. Но это были своеобразные шлепанцы - отсюда и несколько неустойчивая, "разболтанная" походка в танце.

Египетские женщины не появляться на улице без платка - и александрийские девушки танцуют с покрытой головой, украшая её дополнительно цветами или яркими помпонами.

Встречайте….. ***« Александрия»***

***Вед:*** Размахнулись Вы крыльями   
И взлетели в танце ввысь   
Вы прекрасны, Вы прекрасны!   
Вы для танца родились!

А перед вами ***танец с Крыльями***

***Вед:*** Да! Просто золото не взять.  
Тут нужно потрудиться,  
Чтоб точно образ передать  
И с музыкою слиться.  
  
Жить танцем, чувствовать его.  
Сверкать улыбкой смело.  
Свободно двигаться, легко  
Дородным, зрелым телом.  
  
Вложить эмоции, любовь.  
И доказать всем в зале,  
Что с возрастом не стынет кровь,  
Горит как ром в бокале!

Перед вами Сеньоры ***с танем «ВА на мали»***

***Вед:*** В танце женщина богиня.

В танце женщина звезда.

И божественная сила

Поднимает в небеса.

Перед вами **танцует Любовь Андониева**

***Вед*:** Чтобы понять характер танца, нужно знать историю народа.  С VIII и  по  XV Испания была арабской, и мавританский период испанской истории наложил на культуру обеих стран, в частности, на музыкальные и хореографические стили, свой отпечаток. Это смешение традиций легло в основу таких восточных танцевальных стилей, как аспани-ракс и фламенко-ориентал.

Аспани ракс («испанский танец») – это хореографическая композиция под испанскую музыку с восточными мотивами. Танцовщицы одеты в костюмы испанского стиля с широкими юбками. Для аспани-ракс характерны жесткая постановка рук и корпуса, повороты головы, работа юбкой. В то же время танец дополняется восточными движениями бедер, живота и плеч, тряской, особенно в барабанных фрагментах  музыки.

Встречайте …. ***«Испания ракс»***

Вот так, слово за словом, танец за танцем и подошел к завершению наш отчетный концерт.  
И я очень надеюсь, что вы не смотрели на часы, вспоминая сказку о потерянном времени?

А сейчас мне бы хотелось пригласить на эту сцену всех артистов, которые сегодня выступали для Вас!

***Итак:*** Первыми на эту сцену поднимутся дети 1 группы из клуба им. Сутырина

- участники отборочного тура городского фестиваля образовательных услуг учреждений дополнительного образования по месту жительства «Город детства»;

-1 место в районном конкурсе «Восточные мотивы»;

-3 место в 12 городском открытом конкурсе-фестивале «Утренняя звезда».

1 группа клуба им. Гайдара

-дебютанты отчетного концерта объединения «Восточные танцы»

2 группа клуба им. Гайдара

- участники отборочного тура городского фестиваля образовательных услуг учреждений дополнительного образования по месту жительства «Город детства»;

- номинация за лучшую хореографию и постановку танца в районном конкурсе «Восточные мотивы»;

-2 место в 12 городском открытом конкурсе-фестивале «Утренняя звезда».

3 группа клуба им. Гайдара

- участники отборочного тура городского фестиваля образовательных услуг учреждений дополнительного образования по месту жительства «Город детства»;

-2 место в районном конкурсе «Восточные мотивы»;

-2 место в 12 городском открытом конкурсе-фестивале «Утренняя звезда».

-Дипломанты 2 степени конкурса-фестиваля в рамках международного проекта «Волга в сердце впадает мое»;

-3 место в конкурсе-фестивале «Юная принцесса востока»

(вручение благодарностей родителям)

1 группа Центра досуга и развлечения «Город детства»

- участники отборочного тура городского фестиваля образовательных услуг учреждений дополнительного образования по месту жительства «Город детства»;

-1 место в районном конкурсе «Восточные мотивы»;

-1 место в 12 городском открытом конкурсе-фестивале «Утренняя звезда».

2 группа Центра досуга и развлечения «Город детства»

- участники отборочного тура городского фестиваля образовательных услуг учреждений дополнительного образования по месту жительства «Город детства»;

- номинация за лучший образ и композицию танца в районном конкурсе «Восточные мотивы»;

-2 место в 12 городском открытом конкурсе-фестивале «Утренняя звезда».

(все дети остаются на сцене)

Я приглашаю на сцену группу Сеньоры… за приятными подарками…

Все дети в течение этого года старались постичь азы танцевального искусства. У кого-то это получилось лучше, кому-то еще предстоит большая работа. Будем стараться, развиваться и впредь радовать вас новыми танцами.

(хлопушки)

Вед: Сегодня все аплодисменты прозвучали не только в честь наших воспитанников , но и в честь самых близких людей - их родителей.

У наших встреч пусть будет продолженье, Пусть творчество преград не признаѐт.

Пусть ваш талант и вдохновенье Сюда вас снова приведѐт!

А сейчас я хочу поздравить всех своих учеников с окончанием сезона 2013-2014года и вручить один большой сладкий приз на всех.!!!!

Сюрпризный момент «Торт»

 Как ни грустно это говорить, но наш праздник подходит к концу.  
 Пусть никогда не кончается ваша любовь к творчеству, ваше хорошее настроение.  
 Спасибо всем кто откликнулся на наше приглашение.  
 Всего вам доброго!   
 До новых встреч!

Ожидаемый результат:

Дети:

- закрепят полученные в процессе обучения знания, уменя, навыки.

-проявят выдержку, самообладание, умение доносить художественный образ

-почувствуют эмоциональную наполненность мероприятия

-покажут способность творческого взаимодействия через собственное участие в концерте

***Программа концерта на 12 мая***

1. **Ля хабиби (им.Гайдара 2гр.)**
2. **Танец с вуалью (Гор. детства+Сутырина)**
3. **Общий «Бабочки» (им.Гайдара 1гр.)**
4. **Саиди (им.Гайдара 3гр.)**
5. **Хаггала (гор.детства Сеньоры)**
6. **Веселый «шааби» (им.Гайдара 2гр.)**
7. **Восточное танго (гор.детства 1 гр.)**
8. **Дует «Восточные мотивы» (им.Гайдара 1гр.)**
9. **Круги постановка Халеда Махмуда (гор.детства Сеньоры)**
10. **Александрия (им.Гайдара 3 гр.)**
11. **Танец с крыльями (гор.детства 2 гр.)**
12. **Ва на мали ( гор.детства Сеньоры)**
13. **Люба «Телефон»**
14. **Испания ракс (им.Гайдара 2 гр.)**

|  |
| --- |
|  |
|  |