**Поступки литературных героев с позиции современного уголовного кодекса**

Задача**:** прочтение классического произведения с т. з. уголовного кодекса;

знакомство с уголовным кодексом в ограниченном параметре.

Цель:

научить умению прочитанное соотносить с окружающими сложными жизненными явлениями современности; рассмотреть эпизоды литературного произведения с т.з. того, какие же в нем таятся моральные и общественные импульсы, чему оно учит.

,,, **всякий человек да будет скор на слышание, медлен на слова, медлен на гнев, ибо гнев человека не творит правды Божией. ( Послание Иакова)**

**Одни сочинения сообщают мысли, другие заставляют мыслить .**

**(М. Лунин)**

**Итак, определим: ПОСТУПОК - это действия личности в СИТУАЦИИ ПРОТИВОРЕЧИЯ.**

**Ход урока:**

**Слово учителя.**

Лучшие образцы русской классической литературы знакомят нас с мировоззрением ( взглядами) писателей , произведения которых воспитывают в духе непримиримости к проявлениям деспотизма, несправедливости, вызывают сочувствие к несчастным. Наша задача - не разрушить целостность характера литературного героя, отношение автора к своим героям. . **«Воспитательное значение художественной литературы заключается в том, что она дает возможность войти «внутрь жизни», пережить кусок жизни, отраженный в свете определенного мировоззрения. И самое важное то, что в процессе этого переживания создаются определенные отношения и моральные оценки. [10, с. 15].** **Это обусловлено действием разобраться в себе и в других людях. Литература воспитывает в нас нравственность, учит духовности. Но жизнь преподносит жестокие подарки. « …Жизнь … похожа на осенний листок, который оторвался от ветки и теперь плывет, пока не прибьется к берегу» Сравнение листьев, уносимых водой, с человеческой жизнью ,-Это внутренний монолог одного из героев.** Сострадание, сочувствие, милосердие- это вечно на все времена. « ..укрепите сердца ваши… Не сетуйте.. друг на друга, чтобы не быть осужденными..»

Значит, сегодняшнюю тему следует рассматривать в двух аспектах: во- первых, учитывать историческую обстановку, во – вторых, неоднозначность характеров литературных героев, т. е образы неотъемлемы от времени.

**Постараемся с огромной осторожностью перечитать отдельные эпизоды классических произведений и проанализировать их с позиции современного уголовного кодекса.**

Перед вами портреты: ( презентация)

А. С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.П. Чехов.

**- В каких произведениях этих писателей герои находятся в ситуации трагического выбора?**

Выступление классов: команда 8А- «Дубровский»

Фрагмент «Пожар Кистеневки» - зачитывают фрагмент.

Команда 8Б – «Капитанская дочка» - «Дуэль» - выразительное чтение текста.

Фрагмент «Предательство Швабрина» -обсуждение

8А – Н.В. Гоголь «Ревизор» - тема взяточничества, мошенничества (обсуждение)

8Б - команда – рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник» (обсуждение)

**Учитель:**

**Поступки этих героев можно рассматривать с позиции современного кодекса. Как вы думаете, по каким уголовным статьям квалифицируются проступки этих персонажей?**

**- высказывание учеников: поджог, бандитизм, предательство, измена родине и др.**

**Послушаем мнение профессионала.**

Выступление юриста. Комментарий поступков героев и соответствующая уголовная статья

- учащиеся задают вопросы, высказывают свою точку зрения

**Заключительное слово учителя. Строки из Библии:**

***“Заповедь новую даю вам, да любите друг друга”, “возлюби ближнего как самого себя***

***Связь с эпиграфами.***