**Сценарий отчетного концерта фортепианного отделения «Нескучная классика».**

***Сценарий и ведущая Сурнинова Ирина Владимировна***

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня концертный зал школы гостеприимно распахнул свои двери, встречая всех желающих окунуться в прекрасный мир Классической Музыки! Более трёх столетий фортепианная музыка радует слушателей жанровым многообразием, тематическим богатством.

Музыка как вид искусства обладает сильным воздействием на внутренний мир человека. Она может доставлять наслаждение, или напротив, вызвать беспокойство. Часто музыка способна выразить чувства сильнее, чем слово.

Классическая музыка, вовсе не скучная, а серьёзная и глубокая, осмысленная выражающая нравственные, религиозные или философские проблемы человечества.

Искусство и, прежде всего музыка разных времен, отражало своё время и выражалось определённым художественным стилем. В концерте услышите произведения различных эпох: от барокко, классицизмы и романтизма до музыки современных композиторов.

1. **Бах Гавот**

Димова Марина 4(5) кл., Дягилева Л.Л. **(анс.)**

В наши дни Иоганн Себастьян Бах считается самым великим музыкантом династии Бахов, но при его жизни сыновья – Вильгельм Фридман, Карл Филипп Эммануэль и особенно Иоганн Кристиан, были много популярнее своего отца. Дети Баха отличались редкой музыкальной одаренностью. Бах был нежным, заботливым отцом. Он обучал своих одаренных отпрысков музыке, сочетая наставления с удовольствием. Пьесы, начиная от маленьких прелюдий для начинающих, затем 2-х V и 3-х V инвенций и кончая прелюдиями и фугами. «ХТК» - школа игры на клавире, охватывающая все степени трудности.

1. **Бах Маленькая прелюдия соль-минор**

Шагибалова Лада 3 кл.

Бах любил переодеваться бедным школьным учителем и в таком виде появляться в какой-нибудь захолустной церкви. Там он просил у церков­ного органиста разрешения сыграть на органе. Получив таковое, великий органист садился за инструмент и... Присутствовавшие в церкви бывали настолько поражены великолепием и мощью его игры, что некоторые, по­лагая, что обыкновенный человек не может играть так прекрасно, в испу­ге убегали... Они думали, что к ним в церковь заглянул... переодетый дьявол.

1. **Бах 3-хголосная Инвенция**

Лобода София 7 кл.

Однажды Гайдн, к немалому своему удивлению, увидел у себя в доме гостя — мясника, который оказался любителем и знатоком его произведений.

* Маэстро, — мясник почтительно снял шляпу, — на днях свадьба моей дочери. Напишите мне новенький красивый менуэт. К кому же мне обратиться с такой просьбой, как не к прославленному Гайдну?

Гайдн согласился, и в назначенный срок мясник получил драгоценный подарок. Через несколько дней композитор услышал под своими окнами оглушительные звуки, в которых с трудом узнал мелодию своего менуэта. Это в сопровождении целого оркестра странствующих музыкантов прибыли счастливый мясник с дочерью и зятем... и великолепный бык с позолоченными рогами. Мясник шагнул навстречу Гайдну и произнёс с чувством:

* Сударь, мне думается, что лучшим выражением признательности за прекрасный менуэт со стороны мясника может быть только лучший из его быков.

1. **Гайдн Три немецких танца**

Баранов Даниил 3 кл., Михайлова Е.И. **(анс.)**

Гайдн любил развлекаться тем, что обходил лавки торговцев нотами и спрашивал, нет ли у продавца хороших избранных музыкальных пьес.

* Конечно, найдутся! — отвечал продавец. — Я только что напечатал великолепную пьесу Гайдна, совершенно новое сочинение!
* Ах, Гайдна, — разочарованно говорил Гайдн. — Ну, она-то мне не нужна вовсе.
* Как, сударь, неужели вам не нравится музыка этого великого компо­зитора?! — возмущался продавец. — А что, позвольте узнать, вы имеете против Гайдна?!
* О, многое. Но не стоит о нём говорить, раз его музыка мне не под­ходит. Покажите что-нибудь другое.

Обиженный торговец, страстный почитатель Гайдна, заявлял:

* У меня есть и другие ноты, но, боюсь, они тоже вам не подойдут. Вам стоит поискать ноты в каком-нибудь другом месте.

Весьма довольный Гайдн пошёл к выходу. В эту минуту в магазин вошёл один его знакомый. Всё ещё раздражённый торговец пожаловался вошедшему:

* Посмотрите на этого оригинала, он не любит музыку Гайдна!
* Помилуйте, но это же и есть сам Гайдн!

Торговец рассыпался в извинениях, затем спросил композитора:

* Но за что же вы так себя не любите?!
* Музыка у Гайдна довольно сносная. Но уж слишком много он пи­шет. Надоел...

1. **Гайдн Соната G-dur**

Макарова Лейла 5 кл.

Как-то раз, когда семилетний Моцарт давал концерты во Франкфурте-на-Майне, после выступления к нему подошел мальчик лет четырнадцати.

* Ты так замечательно играешь! — сказал он юному музыканту. — Мне никогда так не научиться...
* Да что ты! — удивился маленький Вольфганг. — Это ведь так просто. А ты не пробовал писать ноты?.. Ну, записать мелодии, которые приходят тебе в голову...
* Не знаю... Мне в голову приходят только стихи...
* Вот это да! — восхитился малыш. — Наверно, писать стихи очень трудно?
* Да нет, совсем легко. Ты попробуй... Собеседником Моцарта был юный Гёте.

1. **Моцарт Менуэт**

Рженева Натали 2 кл

Среди произведений Моцарта есть необычный дуэт для двух скрипок. Музыканты должны встать друг к другу лицом и положить страницу с нотами между собой. Каждая скрипка играет свою партию, но обе партии записаны на одной и той же странице. Скрипачи начинают читать ноты с разных концов листа, затем встречаются в середине и снова удаляются от друг от друга, а в целом получается красивая мелодия.

1. **Моцарт Менуэт**

Острицова Оксана 2(5) кл.

Скрипач Феликс Радикати, ознакомившись в рукописи с квартетами Бет­ховена, сказал с усмешкой композитору:

* Маэстро, я надеюсь, вы не считаете всерьёз эти свои произведения музыкой?

Бетховен, снисходительно улыбаясь, дал следующий ответ:

* О, напротив! Просто они написаны не для вас, а для позднейших вре­мён.

1. **Бетховен Три немецких танца**

Матвийчук Мария 3 кл., Немцова С.В. **(анс.)**

Так судьба стучится в дверь…

1. **.Бетховен Отрывок из Пятой симфонии**

Один из первых мастеров романтической музыки, реформатор немецкой национальной оперы, Вебер очень любил животных. Дом его напоминал зоосад: охотничья собака Али, серая кошка Мауне, обезьянка-капуцин Шнуф и много птиц окружали семейство музыканта. Любимцем был большой индийский ворон. Каждое утро он важно говорил композитору: "Добрый вечер".Однажды жена Каролина сделала ему поистине чудесный подарок. Специально ко дню рождения Вебера были сшиты костюмы для зверей, и наутро забавное шествие отправилось в комнату именинника - поздравлять!.. Али был превращен в слона с длинным хоботом и большими ушами, но помпону ему заменяли шелковые носовые платки. За ним шла кошка, переодетая в осла, с парой домашних туфель вместо мешков на спине. Следом ковыляла обезьянка в пышном платье, у нее на голове кокетливо подпрыгивала шляпа с большущим пером... Вебер по-детски запрыгал от радости, и тут началось нечто невообразимое: он забыл про свои болячки и неудачи… Животные и счастливый Вебер носились по стульям и столам, а серьезный ворон бесконечное количество раз сказал всем:

- Добрый вечер!

1. **Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»**

Татарнева Саша 3(5) кл., Немцова С.В. **(анс.)**

Песнь моя, лети с мольбою

Тихо в час ночной.

В рощу легкою стопою

Ты приди, друг мой.

Известная на весь мир песня Франца Шуберта на слова Людвига Рельштаба «Серенада» любима многими ценителями классической музыки. Николай Платонович Огарев перевел это стихотворение на русский язык. Перевод оказался достаточно вольный. Именно стихи Огарева с музыкой Шуберта стали знаменитой песней. Это произведение исполняют многие музыканты как вокальное произведение (Иван Козловский, Робертино Лоретти…). В фильме «Приходите завтра» главную героиню Фросю Бурлакову исполняет русская красавица - Савинова Екатерина Фёдоровна, обладательница прекрасного меццо-сопрано.

Многие инструменталисты любят исполнять это вдохновенное произведение. Послушайте…

1. **Франц Шуберт «Серенада».**

Просянникова Настя 3 кл., Олексина Л.В. **(анс.)**

Григ и его друг дирижёр Франц Бейер часто отправлялись порыбачить в местечко Нурдосваннет. Однажды на рыбалке у Грига внезапно родилась какая-то музыкальная фраза. Он вынул из сумки клочок бумаги, записал её и спокойно положил бумагу рядом с собой. Налетевший внезапно порыв ветра сдул листок в воду. Григ не заметил, что бумага исчезла, а Бейер украдкой выудил её из воды.

Он прочитал записанную мелодию и, спрятав бумагу, принялся её напе­вать. Григ молниеносно обернулся и спросил:

* Что это?..

Бейер совершенно невозмутимо ответил:

* Всего лишь идея, которая пришла мне только что в голову.
* Ну вот, а все говорят, что чудес не бывает! — в великом изумлении сказал Григ. — Представляешь, ведь мне тоже несколько минут назад при­шла в голову точно такая же идея!..

1. **Григ Ариэтта**

Винская Катя 3 кл.

*Вечер звезды свои рисовал на стекле*

*И зевали часы на прохладной стене,*

*Дети с бабушкой спят, тихо-тихо сопят,*

*И никто не узнал, что пока их дом спал,*

*В доме начался бал.*

*Балерину обнял оловянный солдат,*

*Лев ягненку отдал третий танец подряд,*

*С Василисой Кощей, даже злой Бармалей*

*С Айболитом сошлись и по кругу неслись*

*Все быстрей и быстрей.*

1. **Гречанинов Мой первый бал**

Смирнова Настя 2(5) кл.

1. **Полька**

Цыпылова Соня 5 кл., Дягилева Л.Л. **(анс.)**

Чайковский был любимцем публики и баловнем славы. Как-то его спро­сили:

* Пётр Ильич, вы, наверное, уже устали от похвал и просто не обра­щаете на них внимания?
* Да, публика очень добра ко мне, может быть, даже более, чем я того заслуживаю, — ответил композитор. — И всё-таки никогда в жизни я не был так польщён и тронут, как тогда, когда Лев Толстой, сидя рядом со мной в зале и слушая Анданте моего квартета, залился слезами...

1. **Чайковский Мой Лизочек**

Кайдалова Инна 6 кл., Шабалкина К.А. **(домра)**

В последние годы нашего времени появляется много новых современных имён, среди которых композитор Титов. В его творчестве много пьес для маленьких пианистов.

1. **Титов Ничего мне на свете не надо**

Лазарева Лиза 6кл., Дягилева Л.Л. **(акк-т)**

Венецианское тепло,

Венецианские мотивы,

Мелодий нежных переливы

И волн ажурное стекло.

1. **Чиполлони Венецианская баркарола**

Белоусов Даниил 6 кл., Шабалкина К.А. **(домра)**

1. **Киркор Пьеса-этюд**

Шипелова Таня 5(5) кл

*Вечер сбросил сумрачные шали…*

*А в огромном зале у окна,*

*Девушка играла на рояле,*

*Музыкой своей увлечена.*

*Пальцы ловко в темноте мерцали,*

*Из-под клавиш били искры нот.*

*Шустрый ветер, присмирев в начале,*

*Подпевал как бархатный фагот.*

*Девушка играла на рояле,*

*Чуткие мелодии весны.*

*Лишь в углу тревожно бормотали,*

*Мрачные старинные часы…*

1. **Фибих Поэма**

Лобода София 7 кл., Шабалкина К.А. **(домра)**

1. **Безелли «Дивертисмент в стиле барокко**

Митрофанова Таня 5 кл. и квартет аккордеонистов Кузнецов А., Дмитриева Т., Рыжова Настя, Новгородов Илья.

На сегодняшнем нашем концерте прозвучала музыка разных жанров и разных стилей. Её приятно исполнять малому кругу слушателей, можно сыграть в кругу друзей или в полном одиночестве. И чтобы выразить радость или грусть своей души музыканту достаточно небольшой комнаты, инструмент и хотя бы одного слушателя. И даже, если этим слушателем будете только Вы сами.

Спасибо за внимание и до новых встреч!