Новоекономічна загальноосвітня школа І – ІІІ ступенів

Затверджую

директор школи

Селюков В.А.

Програма гуртка

***«ДІВОЧИЙ ТЕРЕМ»***

основного рівня

Вік дітей : 13 – 14 років

Термін реалізації : 1 рік

2014 рік

Збірник програм з позашкільної освіти. Художньо-естетичний напрям / [О. О. Артем’єва, С. Ю. Білоус, О. В. Биковська та ін. ; упоряд. О. В. Лісовий, С. О. Лихота]. — К. : ТОВ «Інформаційні системи», 2010. — 150 с. — Вип. 2.

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України (лист Міністерства освіти і науки України від 19 травня 2010 р. № 1/11-4220)

Рекомендовано вченою радою Інституту екології, економіки та права (протокол № 6 від 21.01.2010 р.)

Рекомендовано науково-методичною радою Українського державного центру «Мала академія наук України» (протокол №1 від 18.01.2010 р)

Програма гуртка «Клаптикова техніка», Санія Макогон, «Шкільний світ»- «Трудове навчання» №2 (50), лютий 2012,стор.42

Мамус Г.М. Клаптикова мозаїка (навчальне видання, серія «Шкільний гурток»).- Тернопіль \_ Харків: Ранок, 2010. – 112с.

Величенко О.В. «Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напряму «В’язання на спицях»». Затверджено наказ Управління освіти і науки Чернігівської обласної державної адміністрації 23.05.2014р. №167

Невмержицька С.П. Адаптована програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напряму «В’язання гачком», 2014

Панас Л.К. Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напряму декоративно-ужиткового профілю «В’ЯЗАННЯ ГАЧКОМ». - ЗАТВЕРДЖЕНО Наказ управління освіти виконавчого комітету Рівненської міської ради від 19.09.2013 року №459

Укладач програми: Мельник Марина Володимирівна, керівник гуртка «Дівочий терем», вчитель фізики, спеціаліст ІІ категорії

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Декоративно-вжиткове мистецтво – одна з важливих галузей художньої культури народу. Це галузь мистецтва, яка формує художньо-естетичне, матеріальне середовище, створене людиною. Виготовлення та оздоблення виробів утилітарного та інтер’єрного призначення із застосуванням клаптиків тканини, стрічок, тасьми та інших декоративних оздоблень – традиційний вид народної творчості, у якого давня історія і глибоке коріння. Багатовіковий досвід, художній смак народних майстрів формувався в процесі трудової діяльності людини та нерозривно пов’язаний з її життям і побутом.

Важливу роль у народній культурі відіграє рукоділля, яке розвиває художній смак та вміння, віиховує терпіння та привчає до охайності, збагачує внутріщній світ та приносить задоволення від виконаної роботи.

На сучасному етапі розвитку суспільства одним із важливих завдань позашкільної освіти є створення умов для розвитку творчих здібностей дітей, їхніх інтересів. Запропонована програма з рукоділля розрахована на задоволення потреб особистості в здобутті нових технічних і технологічних знань, набутті вмінь і навичок та формування інтересу до декоративно-ужиткового мистецтва. Вона надає можливість засвоїти основні види клаптикової техніки, вишивання, різні види в’язання та шиття. Програма розрахована на роботу в гуртках основного рівня протягом одного року для учнів 8 – 9 класів. Рекомендований кількісний склад групи - 10-15 чоловік.

**Мета гуртка** – розвиток зацікавленості до рукоділля, розкриття творчого потенціалу, організація дозвілля; створення умов для розвитку в учнів якостей творчої особистості, яка вміло застосовує отримані знання на практиці, використовує їх у нових соціально-економічних умовах при адаптації в сучасному світі.

В процесі реалізації програми вирішуються такі **завдання:**

* ознайомлення з історією в’язання, видами спиць, ниток, способами в’язання та зшивання деталей виробів;
* ознайомлення з поняттями та знаннями, які стосуються художньої вишивки як одного з видів народної творчості
* ознайомлення з клаптиковою технікою виготовлення виробів як окремого виду декоративно-ужиткового мистецтва;
* оволодінню технікою вив’язування різних виробів, аксесуарів, предметів побуту індивідуального призначення та колективних робіт.
* підвищувати зацікавленість до декоративно-прикладної творчості;
* виховувати почуття прекрасного, високого естетичного смаку, уміння розуміти, цінувати красу оточуючої дійсності;
* розвиток моторики рук, уваги, пам’яті, мислення;
* розвивати художній смак і творчу ініціативу;
* формувати почуття співпраці і взаємодопомоги.

Під час роботи в гуртку в учнів розвивається старанність, працьовитість, фантазія, творча уява, охайність, формується творче ставлення до праці.

Програма гуртка містить теоретичну й практичну частини. Теоретична частина розкривається за допомогою розповідей, бесід з переглядом та аналізом зразків вишитих, в’язаних, шитих виробів. Практична частина передбачає вибір ниток, підрахунок петель та в’язання; виготовлення шаблонів моделей виробів, розробці нових технологій і схемотехнік, вишивку та оздоблення виробів; засвоєння технології в`язання ажурних мережив, виконання візерунків тощо.

*Програма гуртка розрахована на 1 рік навчання, загалом — 144 год.*

Програмою передбачено самостійну роботу гуртківців.

В основу програми покладено принцип: від простого до складного, з урахуванням принципу наступності та перспективності.

У ході роботи керівник гуртка може змінювати основні вироби, виходячи із можливостей та потреб, а також уподобань дітей.

Формою контролю результатів навчання є підсумкові заняття, участь у виставках, створення портфоліо, презентації.

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ з/п* | *Розділ, тема* | *Кількість годин* | | |
| *усього* | *теоретичні* | *практичні* |
| 1 | Вступне заняття | 2 | 2 | - |
| *Клаптикове шиття (30 год)* | | | | |
| *Характеристика техніко-технологічного процесу виготовлення виробів клаптиковою технікою* | | | | |
| 2 | Становлення та сучасний стан розвитку художньої обробки текстильних матеріалів клаптиковою технікою | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Обладнання, інтрумент та пристосування для виконання робіт клаптиковою технікою | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Характеристика технологічних властивостей матеріалів | 2 | 1 | 1 |
| *Технологічні процеси виготовлення виробів клаптиковою технікою* | | | | |
| 5 | Розкроювання деталей виробу | 4 | 2 | 2 |
|  | Зшивання викроєних деталей | 4 | 2 | 2 |
| *Технологічні особливості виготовлення виробів клаптиковою технікою* | | | | |
| *Техніка виконання візерунків* | | | | |
| 6 | Візерунок «Зірка Огайо» | 6 | 2 | 4 |
| *Техніка виготовлення виробів побутового призначення* | | | | |
| 7 | Набір прихоплювачів  Модель №1  Модель №2 | 6  4 | 2  2 | 4  2 |
| *Художня вишивка ( 40 год )* | | | | |
| 8 | Історія української народної вишивки | 10 | 2 | 8 |
| 9 | Народна вишивка | 22 | 2 | 20 |
| 10 | Виготовлення зразків народних вишивок | 8 | 2 | 6 |
| *Плетіння гачком (37 год)* | | | | |
| *Розділ 1. Основи в’язання гачком (5 год)* | | | | |
| 11 | Історія в’язання гачком | 1 | 1 | - |
| 12 | Інструменти та матеріали | 1 | 1 | - |
| 13 | Ланцюжок, кільце | 3 | 1 | 2 |
| *Розділ 2. Техніка в’язання гачком (10 год)* | | | | |
| 14 | Умовні позначення і скорочення. Види петель | 5 | 1 | 4 |
| 15 | Збільшення та зменшення в’язання. Види піко | 3 | 1 | 2 |
| 16 | В’язання кола, квадрата | 2 | 1 | 1 |
| *Розділ 3. Ажурне та декоративне плетіння (23 год )* | | | | |
| 17 | Схема узору. Вив’язування узорів | 8 | 1 | 7 |
| 18 | Ажурні узори. ажурна фантазія. | 3 | - | 3 |
| 19 | Оздоблення речей домашнього вжитку | 12 | - | 12 |
| *В’язання спицями (32 год )* | | | | |
| 20 | Основи плетіння спицями | 8 | 1 | 7 |
| 21 | Плетіння сумочок для мобільного телефону, мішечків, маленьких гаманців | 10 | 1 | 9 |
| 22 | Плетіння шарфика | 14 | 1 | 13 |
|  |  |  |  |  |
| 23 | Підсумкове заняття | 3 | 3 | - |
|  |  |  |  |  |
| **Разом** | | **144** | **33** | **111** |

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*Учні мають знати:*

* історію розвитку народних промислів в Україні;
* правила техніки безпеки в роботі з інструментами;
* правила підбору спиць для в’язання;
* властивості матеріалів, які використовуються для виготовлення виробів;
* поняття про теплі і холодні кольори;
* основні правила клаптикового шиття;
* способи в’язання різними техніками;
* способи зшивання виробів;
* умовні позначення, які застосовуються при в’язанні на спицях та плетіння гачком;
* способи убавляння, додавання та закриття петель
* особливості різних видів клаптикової техніки.
* способи догляду за виробами, виготовленими або оздобленими різними видами клаптикової техніки;
* основні технологічні процеси виготовлення вишитих виробів;
* різновиди орнаментів;

*Учні мають уміти:*

* підбирати спиці відповідно до товщини і якості нитки; зшивати деталі;
* виконувати записи узорів в’язання за допомогою умовних позначень;
* в процесі роботи орієнтуватися на якість виробу;
* виготовляти та оздоблювати вироби;
* добирати інструменти і матеріали для виготовлення вишитих виробів:
* самостійно виконувати всі технологічні операції з виготовлення вишивок;
* виконувати правила техніки безпеки
* працювати з літературою по рукоділлю;
* шити вироби декоративно-ужиткового призначення;
* добирати тканини за фактурою і кольором, оздоблювальні елементи;
* знімати мірки, виконувати розрахунки, будувати креслення;

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Гасюк О. О., Степан М. Г. Художнє вишивання. — К.: Вища школа, 1981.
2. Декоративно-ужиткове мистецтво / Словник. Т.2. — Львів: Афіша. — 2000.
3. Захарчук-Чугай Р. В. Українська народна вишивка. — К.: Наукова думка, 1988.
4. Кара-Васильєва Т. В., Заволокипа А. А. Учитесь вишивать. — К.: Реклама, 1988.
5. Кара-Васильєва Т. Українська вишивка. — К., 1993.
6. Андреева Р.П. Лоскутное шитьё. — СПб.: Изд. дом «Ли- тера», 2001. — 96 с.
7. Грин М.Э. Шитьё из лоскутков. — М.: Просвещение, 1981.
8. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутковая мозаика. — М.: Ексмо, 2006
9. Програми з позашкільної освіти. Художньо-естетичний напрям. – Випуск 2. – Київ., 2009
10. Вышивка. Универсальное руководство для начинающих и професио­налов. – Харьков: Книжный Клуб „Клуб семейного досуга”, 2007. – 128 с.
11. Пучкова Л.С. Кружок вязания на спицах. – М., 1988.
12. Азбука в'язання гачком,Борисова Є, пер Карпова Є 2004. с.32.
13. В`язання гачком. Колектив. Черкаси.2008.с.61
14. Вязание скатерти и салфетки. Хворостухина С А 2008 с. 233
15. Хоменко О., Бершак Л., Кравець С., Матус М*.* Збірник методичних рекомендацій на допомогу керівникам гуртків багатопрофільних позашкільних навчальних закладів Дніпропетровської області, випуск другий, Дніпропетровськ, 2007
16. Мульчі А.Я. Рукоделие в школе (рос). – М. Просвещение, 1991
17. Мамус Г.М. Клаптикова мозаїка. – Тернопіль - Харків: «Ранок», 2010. – 112с. (серія «Шкільний світ»)
18. Макогон С. Клаптикова техніка. Програма гуртка. – ВГ «Основа»: Трудове навчання №2 , лютий, 2012
19. Н. С. Шевченко “Волшебный крючок” Ростов-на-Дону “Феникс” 2003.

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**1. Вступне заняття (2 год.).**

Ознайомлення з планом роботи гуртка на навчальний рік. Правила поведінки в колективі. Організаційні питання. Робоча кімната. Інструменти та матеріали. Правила безпеки на заняттях. Розподіл робочих місць. Демонстрація різних видів ниток, тканини. Санітарно-гігієнічні вимоги.

**2. Клаптикове шиття (30 год)**

Відомості про тканини, які використовуються в клаптиковій техніці. Інструменти та обладнання для занять. Правила безпечної праці під час роботи з голками, шпильками, ножицями, на швейній маши- ні. Ознайомлення з властивостями тканин. Короткі відомості про текстильні волокна та їх види. Будова тканини (основа, піткання, пруг). Лицьовий і виворітний боки тканини. Колір у клаптикових виробах. Кольорові поєднання. Кольорове коло. Тепла та холодна гама кольорів. Основні та допоміжні кольори. Явище послідовного контрасту та одночасний контраст кольорів. Використання допоміжних кольорів та відтінків природи у декоративній роботі. Використання фактури тканини. Композиція в клаптиковій техніці. Вимоги до пошиття клаптикових виробів. Історичні відомості про швейну машину. Правила безпечної праці під час роботи на швейній машині та з пристосуваннями ,санітарно- гігієнічні вимоги та організація робочого місця. Волого-теплова обробка виробу. Правила безпечної праці під час роботи з електропраскою. Контроль якості виготовленого виробу.

**Практична робота**

* Визначення лицьового і виворітного боків тканини, нитки основи та піткання. Добір матеріалів для виготовлення квадратного модуля з клаптико- вих смужок. Будова швейної машини. Вправи на виконання ручного шва «уперед голкою» та машинного зшив- ного шва.
* Виготовлення квадратної серветки з чотирьох смужок. Визначення послідовності виконання операцій.
* Використання шаблонів. Розмічання. Читання схем та інструкційних карт. Припуски на шви. Розкроювання клаптикових смужок.
* Візерунок «Зірка Огайо»
* Набір прихоплювачів: модель №1, модель №2

**3. Художня вишивка ( 40 год )**

*Історія української народної вишивки (10 год)*

Історичні дані про українську народну вишивку. Найдавніші дані про вишивку (Київщина, VI ст.). Знайдені археологами фрагменти вишиваних тканин давньоруського періоду. Гаптування. Мотиви орнаменту та кольори вишивки ХІV-ХVІ ст. Вишивка XVII-XVIII ст., найдавніші зразки (фрагмент рушника 1673 р.). Пам'ятки української народної вишивки XIX ст. Формування художніх промислів в Україні у XX ст. Оригінальні види вишивки — декоративні панно. Майстри народної вишивки (Березівська П., Василенко О., Великодня О., Власенко П., Гасюк О., Герасимович Г., Горбач Р., Козак Г., Магеровська 3., Сидоренко Д., Собачко Г., Шерегій М. та ін.). Характерні особливості вишивок різних регіонів України. Вишивка у побуті та фольклорі українців. Найдавніша техніка — занизування. Найпоширеніша техніка — хрестикова. Дані про матеріали та інструменти, які використовують для створення вишивки «хрестом». Технологія виконання такої вишивки.

**Практична робота:**

⎯ виконання елементарних видів вишивки (бантик, ромб, квадрат)

*Народна вишивка (22 год)*

Народна вишивка, її види й призначення. Основні матеріали (нитки ручного прядіння й фабричного виробництва) та інструменти, необхідні для створення вишивки. Різноманітність технік і технологій ручного вишивання («хрестик», гладь, тамбур, вирізування, настил, низь, виколювання, мережка тощо). Підготовка тканини, інструментів, пристроїв. Добір ниток. Шаблони, правила їхнього виготовлення. Збільшення та зменшення креслення по клітинках. Поєднання кольорів при вишиванні. Перенесення візерунка. Застосування різноманітних швів, які дають змогу створювати візерунки геометричного і рослинного характеру, а також тематично-сюжетні зображення. Техніка виконання швів — «хрестик». Техніки вишивки «хрестиком». Робота за схемами. Техніка безпеки при роботі з ножицями та голками.

**Практична робота:**

⎯ виготовлення зразка простого вишитого візерунка «метелик»;

⎯ виготовлення листівок до свят;

⎯ виготовлення вишитих виробів за зразками та за власним задумом

*Виготовлення зразків народних вишивок (8 год)*

Правила виготовлення об'ємного вишитого виробу. Об'ємний вишитий виріб «хрестиком», його призначення та особливості. Створення вишитого виробу «хрестиком по діагоналі». Вишивка «хрестиком по вертикалі». Чверть хреста.

**Практична робота:**

⎯ створення об'ємного вишитого виробу «хрестиком» із застосуванням відповідної схеми;

⎯ робота з креслярськими інструментами;

**4. Плетіння гачком (37 год)**

*Основи в’язання гачком (5 год)*

Історія виникнення техніки в’язання гачком. Кольори та мотиви орнаментів українських народних виробів, в’язаних гачком. Характерні особливості в’язаних виробів різних регіонів України. Дані про інструменти та матеріали для створення виробів гачком. Положення рук і пальців під час роботи. Перша петля. Ланцюжок – основа в’язання гачком. Кільце, глуха петля, петлі повороту та підйому.

**Практична частина.**

* В’язання ланцюжків різної довжини, кілець. Аналіз виконаних робіт.

*Техніка в’язання гачком (10 год)*

Вивчення умовних позначень і скорочень, їх запис. Характеристика технології виконання різних видів петель: стовпчики без накиду, стовпчики з одним накидом, стовпчики з двома і більше накидами, пишні стовпчики, кілька стовпчиків з одного елемента нижнього краю, кілька стовпчиків з однією верхівкою, дужки з повітряних петель. Правила і прийоми збільшення та зменшення кількості стовпчиків при в’язанні виробів. Піко – зубчики, які прикрашають вироби. Види піко: маленькі і великі круглі піко, піко маленькими і великими листочками, піко з повітряних петель, мереживні піко. Техніка виготовлення піко. Прийоми в’язання кола і квадрата.

**Практична частина.**

* В»язання зразків стовпчиків без накиду, стовпчиків з одним накидом, стовпчиків із двома та трьома накидами, дужки з повітряних петель, кілька стовпчиків з однією верхівкою, кілька стовпчиків з одного елемента нижнього краю, пишні стовпчики (наклеїти зразки в зошит). Аналіз виконаних робіт
* В»язання зразків із різними видами піко.
* В»язання зразка кола, квадрата. Поповнення альбому взірців

*Ажурне та декоративне плетіння (23 год )*

Поняття схеми узору. Характеристика послідовності пров’язування зразків узорів за схемою. Рапорт узору. Читання схем. Словесний запис узорів. Поняття ажурних візерунків. Напіважурні узори регіону. Види ажурного оздоблення. Обв’язана хустина (тканини) зубцями. Широкі краї оздоби. Серветка для кухні з широким краєм оздоби. Накладна оздоба. Характерні види українського оздоблення та їх використання у різних регіонах України. Аналіз зразків.

**Практична частина.**

* Зaмальовування схем узорів в альбом. Оволодіння технікою виконання узорів за схемами: узор «лапки»; узор «рогатка»; узор «мушля»; узор із «мушель» і стовпчиків із накидом; узор із мотивів «мушель» і «рогаток»; узор зі стовпчиків із накидом, стовпчиків без накиду і повітряних петель; узор «листочки»; узор із пишних стовпчиків; узор «філейна сітка»; узор «шахівниця». Аналіз виконаних зразків
* Виконання вправ з обв’язування хустинки (тканини) зубцями, серветки для кухні із широким краєм оздоби. В»язання накладних оздоб для виробів

**5. В’язання спицями (32 год )**

Правильне положення рук при наборі петель. Набір петель початкового ряду, крайні петлі. Лицьова петля. Виворітна петля. Схема в’язання. Читання схем. Різновиди аксесуарів для мобільних телефонів. Технологія їх плетіння. Різновиди шарфів та візерунків до них.Технологія плетіння.

**Практична частина.**

* Способи в’язання лицьової петлі.Технологія виконання виворітних петель.Комбінування лицьових та виворітних петель.Накиди. Використання накидів у роботі. Способи убавляння, прибавляння та закривання петель. ).В’язання в одну нитку та в дві.В’язання нитками різного кольору.Два способи зшивання деталей виробів (гачок, голка).
* Вибір ниток, візерунка.Набір першого ряду.Плетіння виробу.Закриття останнього ряду.Зшивання деталей.Оформлення виробів.
* Вибір візерунка. Набір першого ряду. Плетіння виробу.Закриття крайнього ряду. Оформлення низу шарфика (помпони, бахрома).

**6. Підсумкове заняття (3 год)**

Творчий звіт гуртківців (презентація, портфоліо)

Виставка робіт вихованців.

Відзначення кращих учнів грамотами та призами.

Завдання на літо