Тема:Цветовой тон. Двусторонняя гладь. Цветная художественная гладь

Цель уроков: ознакомить учащихся с хроматическими и ахроматическими цветами, с теплыми и холодными цветами, с яркостью и насыщенностью цвета; научить выполнять свободную вышивку по рисованному кон­туру узора; воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Инструменты, приспособления, материалы:

игла, ножницы, пяльцы, нитки мулине, ткань, копи­ровальная бумага.

Наглядные пособия: лучшие вышивки, выполненные

учащимися, журналы.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Вопросы для повторения.

- Что такое композиция?

- Что такое ритм?

- Что такое орнамент?

- Какие виды орнамента вы знаете?

III. Основная часть.

Все существующие цвета делятся на хроматические и ахроматические. К хроматическим относятся семь цве­тов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Основными считаются красный, жел­тый, синий.

Смешивая два основных цвета, можно получить до­полнительные. Например, смесь красного с желтым дает оранжевый цвет, желтого с синим - зеленый и т.д.

В свою очередь хроматические цвета делятся на теплые и холодные. К первым относятся красный, желтый, оранжевый и все цвета, в которых есть хотя бы частичка одного Из перечисленных выше цветов; холодными счита­ются голубой, синий, фиолетовый, зеленый и прочие, ко­торые получаются при их смешивании.

Теплые цвета зрительно воспринимаются ближе, чем есть на самом деле, а холодные дальше. Это важное свойство цвета. Его необходимо учитывать в работе.

Ахроматическими цветами считаются белый, чер­ный и все оттенки серого. Оттенком цвета, или цветовым тоном, называют характеристику цвета, что выражается словами «голубой», «лиловый», «коричневый» и т.д. Разли­чия в названии красок указывают в первую очередь на цве­товой тон.

Силу выражения цветового тона определяет насы­щенность. Чем больше красителя в краске, тем насыщен­нее цвет, и наоборот.

Светлота цвета связана с наличием черного или бе­лого красителя. Если добавить к красному цвету черный, получится бордовый (темно-красный), а если добавить бе­лый, то получится розовый (светло-красный). Хорошо со­четаются оттенки одного цвета, светлый и темный. Такие сочетания лежат в основе художественной глади.

Для вышитых работ немаловажным является фон. Поэтому необходимо учитывать цвет не только ниток и от­дельных материалов, но и основы.

IV. Практическая работа.

1. Для вышивания узоров растительного характера исполь­зуют гладь: двустороннюю без настила и цветную ху­дожественную. Выполнять такие работы удобнее всего одинарной нитью, тогда не происходит наложения стежков друг на друга. Вышивать надо достаточно плотно, чтобы между стежками не было просветов.

2. Для двусторонней глади используют один цвет ниток. Стежки в работе располагают по форме мотива: в лепе­стках цветов от края к центру (см. рис 73а, стр.121), в листьях - к середине, в направлении прожилок (см. рис 736, стр.121). Иногда контур листьев вышивают не полностью (см. рис. 73в, стр.121). Мелкие листики вы­полняют косой гладью, то есть стежки располагают под углом 45° к оси симметрии. Стебельки и веточки вы­полняют стебельчатым швом.

3. Выполните вышивку, используя элементы двустороннейглади, для этого:

♦ переведите рисунок на ткань с помощью копировальной бумаги;

♦ выполните вышивку, используя нитки в одно сложение;

♦ проутюжьте работу с изнаночной стороны

4. Для цветной художественной глади используют нитки трех-четырех тонов одного цвета, например: темно-ро­зовый, розовый, светло-розовый.

Особенностью этой вышивки является то, что один цвет плавно переходит в другой: Первый ряд выполня­ют стежками разной длины (см. рис. 74 а, стр.121), а стежки второго и последующих рядов заполняют про­светы предыдущего (рис.74 б, стр.121).

5. Выполните вышивку, используя цветную художествен­ную гладь, для этого: ф переведите рисунок на ткань с помощью копировальной бумаги;

❖ подберите четыре оттенка необходимого цвета ниток му­лине;

❖ выполните вышивку в цвете, используя нитки в одно сло­жение;

❖ проутюяжьте работу с изнаночной стороны.

V. Подведение итогов.

Проверить чистоту и аккуратность стежков.

Оценить работу учащихся.

VI. Домашнее задание.

Закончить вышивку. Приутюжить работу.