**Литературно-музыкальная композиция к 8 Марта. Тема: "Ваше величество, Женщина!"**

**Цель:** через систему художественных произведений и образов подчеркнуть необходимость доброжелательного отношения, любви к Женщине – Матери.

**Задачи:**

1. Способствовать сплочению коллектива детей и родителей.
2. Развивать творческие способности, интеллектуальный потенциал детей.
3. Продолжить работу над культурой речи.

**Оборудование:**

макет корабля;

реквизит;

необходимый для композиции;

костюмы участников;

свечи;

плакаты;

музыка.

**Ход мероприятия**

Зал празднично украшен. На стенах – плакаты с высказываниями писателей, поэтов.

Восславим Женщину – Мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир. Все прекрасное в человеке – от лучей солнца и от молока Матери, - вот что насыщает нас любовью к жизни.
*М. Горький*

Любовь к Родине начинается с любви к матери. А человек начинается с его отношения к матери. И все лучшее, что в человеке, достается ему от матери.
*Ю. Яковлев*

Мы будем вечно прославлять
Ту женщину, чье имя – Мать.
*М. Джалиль.*

**1-й ведущий:**

О, женщины!
Я славлю Вас, застенчивых
И в меру добрых и в меру злых,
Порою верных, а порой изменчивых
Полуволшебных и полуземных.

**2-й ведущий:**

Пусть вы давно воспеты –
Шекспиром, Пушкиным, Толстым.
Как прежде пишутся сонеты,
И по ночам не спят поэты,
К любимым проводя мосты.

**3-й ведущий:**

О женщины!
О наши королевы!
Хотим опять поздравить вас,
И пожелать земных прекрас,
Любви счастливой, как у Евы.

**Слова волшебника – мудреца:**

Милейшие из милейших!
Прекраснейшие из прекраснейших!
Солнцеликие, несравненные,
Драгоценнейшие женщины!
Примите нижайший поклон и слова восхищения в этот лучезарный день!

*(все 4 поклонились)*

**Мудрец берет с волшебного сундука грамоту, разворачивает ее и читает:**

Я – великий мудрец и волшебник, привез для Вас из далекой страны чудодейственную сказку о Женщине!

С уважением Абдулла-Абдурахман

*Исполняется восточный танец из к/ф «Клон»*

*Под музыку Грига. Пер Гюнт сюита № 1 «Утро»*

*Выходят из-за корабля Ассоль и Эгль.*

**Сценка 1.** А. Грин «Алые паруса»

**Эгль:**

- Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов, а ты будешь стоять на берегу. Корабль подойдет величественно к самому берегу под звуку прекрасной музыки. Ты увидишь храброго и красивого принца, он будет стоять и протягивать к тебе руки. Он посадит тебя на корабль и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где восходит солнце и где звезды спускаются с неба.

**Ассоль:**

- Это все мне?

Может быть, он уже пришел … тот корабль?

**Эгль:**

- Не так скоро, - сначала, как я сказал, ты вырастишь. Потом … Что говорить? – это будет, и кончено. Что бы ты тогда сделала?

**Ассоль:**

- Я? (посмотрела в корзину)

- Я бы его любила.

**Эгль:**

- Да будет мир пушистой твоей голове!

*Выходят трое ведущих.*

**1- ведущий:**

 Кто сказал, что мы, мужчины, вспоминаем о женщинах только 8 марта. Это неправда! Наши мысли обращены к женщине постоянно. Мысли, полные любви, нежности, заботы и внимания. Мы готовы идти за вами, дорогие женщины на край света, хотя ни один мужчина еще там не побывал. Поэты посвящают вам стихи, композиторы – музыку, а певцы – поют для вас.

**2-й ведущий:**

 В короткий, но такой прекрасный день 8 марта женщинам посвящаются стихи, которые говорят о любви и верности. Поэты и художники славят женщину, чье имя – Мать, чье имя – Любовь, чье предначертание – дарить Жизнь, Отраду и Мечту.

**3-й ведущий:**

Женщина… Сколько о ней сказано и написано! Она была мечтой, улыбкой, вселенской радостью и безграничной печалью. Ее звали Лаура, Беатричи, Елена, Мария …

Каждая эпоха формировала свой идеал женщины, вносила новые штрихи в ее портрет. Посмотрите же, какая она – женщина.

Таинственная и могущественная

**Сценка 2.** У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (2 акт, 2 сцена)

Звучит фрагмент из балета С. Прокофьева «Джульетта – девочка»

**Джульетта:**

Как ты сюда пробрался? Для чего?
Ограда высока и неприступна.
Тебе здесь неминуемая смерть,
Когда б тебя нашли мои родные.

**Ромео:**

Меня перенесла сюда любовь,
Ее не останавливают стены.

**Джульетта:**

Они тебя увидят и убьют
Не попадись им только на глаза!

**Ромео:**

Меня плащом укроет ночь.
Была бы
Лишь ты тепла со мною. Если ж  нет,
Предпочитаю смерть от их ударов,
Чем долгий век без нежности твоей.

**Джульетта:**

Кто показал тебе сюда дорогу?

**Ромео:**

Ее нашла любовь.
Я не моряк,
Но если б ты была на крае света,
Не медля мига, я бы, не страшась,
Пустился в море за таким товаром.

**Джульетта:**

Ты любишь ли меня? Я знаю, верю,
Что скажешь «да». Но ты не торопись.
Не лги, Ромео. Это ведь не шутка.
Конечно, я так сильно влюблена,
Что глупою должна тебе казаться,
Но я честнее многих недотрог,
Которые разыгрывают скромниц.

**Ромео:**

Мой друг, клянусь сияющей луной,
Посеребрившей кончики деревьев…

**Джульетта:**

О, не клянись луною.

**Ромео:**

Так чем же мне клясться?

**Джульетта:**

Не клянись ничем,
Или клянись собой, как высшим благом,
Которого достаточно для клятв,

**Ромео:**

Клянусь, мой друг, когда бы это сердце…

**Джульетта:**

Не надо, верю. Как ты мне не мил,
Мне страшно, как мы скоро сговорились.
Спокойной ночи! Я тебе желаю
Такого же пленительного сна,
Как светлый мир, которым я полна.

**Ромео:**

Я клятву дал. Теперь клянись и ты.

**Джульетта:**

Моя любовь без дна, а доброта –
Как ширь морская. Чем я больше трачу,
Тем становлюсь безбрежней и богаче.

**Ромео:**

Святая ночь, святая ночь! А вдруг
Все это сон? Так непомерно счастье,
Так сказочно и чудно это все!

*Звучит романс «Белая акация» из к/ф «Дни Турбинных» (сл. М. Матусовского, муз. В. Баснера)*

*Выходят ведущие.*

**1-й ведущий:**

Скажи, каким огнем был рад
Гореть ты в молодости, брат?
Любовью к женщине *(все вместе)*

**2-й ведущий:**

Каким, не избежав потерь
Горишь ты пламенем теперь?
Любовью к женщине *(все вместе)*

**3-й ведущий:**

Каким, ответь желаешь впредь
Огнем пожизненно гореть?
Любовью к женщине *(все вместе)*

**Сценка 3.** И. Бунин. «Темные аллеи»

- Надежда! Ты?

- Я, Николай Алексеевич.

- Боже мой, Боже мой! Кто бы мог подумать? Ничего не знаю о тебе с тех самых пор. Как ты сюда попала? Почему не осталась при господах?

- Мне господа вскоре после вас вольную дали.

- А где жила потом?

- Долго рассказывать, сударь!

- Замужем, говоришь, не была?

- Нет, не была.

- Почему? При такой красоте, которую ты имела?

- Не могла я этого сделать.

- Отчего не могла? Что ты хочешь сказать?

- Что ж тут объяснять. Небось, помните, как я вас любила.

- Все проходит, мой друг. Любовь, молодость – все, все. С годами все проходит.

- Что кому Бог дает, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело.

- Ведь не могла же ты любить меня весь век!

- Значит, могла. Сколько ни проходило времени, все одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот … Поздно теперь укорять, а ведь, правда, очень бессердечно вы меня бросили, - сколько раз я хотела руки на себя наложить от обиды от одной. Ведь было время, Николай Алексеевич, когда я вас Николенькой звала, а вы меня – помните как? И все стихи мне изволили читать про всякие «темные аллеи».

- Ах, как хороша ты была! Как прекрасна! (качает головой). Какой стан, какие глаза! Помнишь, как на тебя все заглядывались?

- Помню, сударь. Были и вы отменно хороши. И ведь это вам отдала я свою красоту. Как же можно такое забыть?

- А! Все проходит. Все забывается.

- Все проходит, да не все забывается.

- Уходи (он отворачивается и подходит к окну). Уходи, пожалуйста. Лишь бы Бог меня простил. А ты, видно, простила.

 (Подошла к двери и остановилась)

- Нет, Николай Алексеевич, не простила. Раз разговор наш коснулся до наших чувств, скажу прямо: простить я вас никогда не смогла. Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне вас нельзя.

Ну, да чего вспоминать.

- Да, да, ни к чему (отходя от окна со строгим лицом). Одно тебе скажу: никогда я не был счастлив в жизни. Будь здорова, милый друг. Думаю, что и я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни (целует руку).

*Звучит песня А. Герман из кинофильма «Любовь земная» «Эхо любви» (сл. Р. Рождественского, муз. Е. Птичкина)*

*Выходят ведущие*

**1-й ведущий:**

С небес полночных падает звезда,
И птицы улетают в край далекий.
Но с вами остается навсегда
Свет женщины, прекрасный и высокий.

**2-й ведущий:**

От сердца к сердцу, от мечты к мечте,
Свет женщины проложит путь незримый,
Открытый только вечной доброте,
И правде, и любви неповторимой …

**3-й ведущий:**

Сверкают росы, тают облака,
Приходит новый день обыкновенно,
И светится вселенная, пока,
Свет женщины расплескан во Вселенной!

*Звучит фрагмент из «Лунной сонаты» Бетховена Л.В.*

*Выходят Ассоль и Грей.*

**Сценка 4.** Заключительная. А. Грин. «Алые паруса»

**Грей:**

Вы видите, как тесно сплетены здесь судьба, воля и свойство характеров; я прихожу к той, которая ждет и может ждать только меня, я же не хочу никого другого, кроме нее, может быть именно потому, что благодаря ей я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Наше начало – мое и Ассоль – останется с нами навсегда. В алом блеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего, что такое любовь.

- Ассоль! Ассоль!

- Я здесь, я здесь! Это я! Совершенно такой!

- И ты тоже, дитя мое! Вот я и пришел. Узнала ли ты меня?

- Да! (кивнула головой на корабль, когда подошла к Грею, положила руки на грудь и спросила):

- Ты возьмешь к нам моего Лонгрена?

- Да! (обнял ее)

**Слова учителя:**

Счастье в ней сидело пушистым котенком.

*Все участники подходят к кораблю и поют песню Владимира Ланберта «Алые паруса»*

**1-й ведущий:**

На этом наш вечер заканчивается. И мы еще раз говорим вам: с праздником вас, милые женщины! И пусть не покидает вас терпение, которое так необходимо сейчас вам всем.

**2-й ведущий:**

Пусть ваша доброта принесет тепло в сердца окружающих вас людей. Пусть в вашем доме всегда звучит музыка, музыка любви и доброты.

**3-й ведущий:**

И пусть все восхищаются вашей красотой. Ведь вы – самое прекрасное, что есть. Вы – самый красивый, нежный и благоуханный цветок в мире.

**Учитель:**

- Волшебник, а где твои чудеса?

- Они здесь! *(достает из волшебного короба живые цветы и все участники литературно-музыкальной композиции поздравляют учителей, присутствующих в зале).*