Цели и задачи : 1. Научить детей изготовлению сувенира - птички к празднику “Благовещение”, используя природный материал; 2. Ознакомить учащихся с народными обычаями промыслами, культурными ценностями России;3. Развитие мелкой моторики рук;4. Развитие творческих способностей и фантазии школьников;5. Привитие учащимся трудовых навыков и умений, таких как: организация рабочего места, планирование работы, изготовление сувенира к празднику.

Раньше на Руси повсеместно праздновали ‘‘Благовещение”.

Iэтап.

Вопросы к учащимся:

1. . Что вы знаете об этом празднике?
2. . Что означает слово “Благовещение”?
3. . Как вы думаете, это праздник грустный или радостный и почему?
4. . В какое время года празднуют “Благовещение”?
5. .Какие вы знаете народные приметы, связанные с этим праздником?
6. . В каких произведениях литературы, искусства, архитектуры запечатлен этот праздник в России?

II этап.

Работа с текстом в группах.

Текст 1.

Благовещение, так в древние времена можно было назвать по-старославянски всякую благую весть, извещение о любом добром и радостном событии.

Но слово это утвердилось в нашем языке в одном - единственном значении: как название великого христианского праздника, установленного в память о вести, которую юная Дева Мария получила свыше, вести о будущем рождении от нее Божественного Сына.

Праздник этот весенний (25 марта - 7 апреля по новому стилю).

Текст 2.

На Благовещение, по народной поговорке, ‘ весна зиму поборола ”. Все оживает и обновляется в природе после долгой зимы. Теплее светит солнце, тает снег, длиннее становиться день. По благовещенской погоде по всей Руси примечали, каким быть лету, судили об урожае хлебов, овсов, грибов и ягод. Крестьяне приносили в этот день из церкви праздничную просфору, но освященный этот церковный хлебец не съедали сразу, а хранили перед домашними образами до поры, когда начиналось сеяние хлебов. Тогда просфору клали в лукошко с семенами, чтобы освятились они, дали обильные и благословенные всходы.

Текст 3.

Среди скорбных дней Великого поста Благовещение - праздник радостный, предвещающий скорую Пасху, Воскресенье Христово, победу жизни над смертью. И уже тысячу с лишним лет в этот день ликующе звучит под сводами русских храмов торжественное благовещенское песнопение в честь Богоматери: “Радуйся Благодатная, Господь с тобою!”. Недаром, по народному поверью, на этот праздник, как и на Пасху, “солнце играет”. Ликует природа, веселится и торжествует все творение.

В этот день в народе было принято выпускать птиц из клеток на волю. А народные умельцы изготавливали птиц из лыка и др. природных материалов. Считалось, что эта птичка несет благую весть в дом. Такие птички хранили в доме целый год, до следующего праздника.

Текст 4.

Изображений Благовещения особенно много в православных церквах по той причине, что наряду с обычными иконами они должны обязательно присутствовать и на царских вратах - символических дверях в алтарь, которые имеются в каждой церкви.

Иконография этого праздника допускает варианты в отдельных деталях. Иногда Мария изображается сидящей, что согласно старинным толкованиям выражает ее превосходство перед архангелом, или стоящей “как бы выслушивающей Царское повеление”. Иногда у ее ног служанка, девушка помогающая ей прясть. Поэзией овеяны иконы с изображением водоема или фонтана с прекрасными белыми птицами - символ вечной жизни.

В истории русской культуры этот праздник оставил значительный след. Символом его, стала святыня России - Благовещенский собор Московского Кремля. Построен впервые во времена Димитрия Донского, он не раз горел, разрушался, осквернялся врагами, но вновь и вновь поднимался к небу, украшался дивными творениями духа и рук человеческих. В соборе трудились прекрасные художники, среди них великий византиец Феофан и гениальный русский художник Андрей Рублев.

Благовещенский кремлевский собор - жемчужина нашей культуры, благая и живая весть, принесенная к нам из прошлого.