

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Центр детского творчества»**

Рассмотрено

На методическом совете

«15» октября 2012



Методическая разработка

**«Коммуникативные танцы-игры для детей дошкольного
возраста»**

Разработали:

педагог дополнительного образования

О.В.Петренко

Елизово 2012

В работе по музыкально-ритмическому воспитанию детей нужен разнообразный репертуар: упражнения, игры, этюды, парные танцы, сюжетные пляски и т.д. Среди всего этого многообразия материала коммуникативные танцы-игры занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают.

Особенности коммуникативных танцев-игр:

Во-первых, это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнёров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т.д.

Во-вторых, движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям.

В-третьих, в этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что ещё более облегчает их запоминание.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т.д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности движений, готовности к общению;
- развитие эмпатии, сочувствия к партнёру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной самооценки.

Коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Происхождение этого материала связано с фольклором разных народов. В фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игровой деятельности. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребёнка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

В основе инновационных технологий музыкального развития детей в хореографическом коллективе лежит коллективная деятельность, объединяющая: танец, импровизированное движение под музыку, пантомиму, импровизационную театрализацию.

Одна из форм развития музыкальности, что очень важно, это коммуникативные танцы- игры. Коммуникативный танец – это несколько не сложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнером и группой.

Вовлечение ребенка в процесс танцевальной деятельности лежит через создания атмосферы приятия друг друга и эмоционально- психического раскрепощения. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы- игры.

Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна. Использовать их можно в самых разнообразных формах работы с детьми (и не только с детьми) - и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях, с родителями или детей разного возраста.

Коммуникативные танцы- игры **нацелены** на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. В связи с этой целью решаются такие **задачи** как:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие двигательной координации;
- развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- воспитание умения сопереживать другим людям, животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Ещё одно важнейшее направление использования подобного материала- это коррекционная работа с детьми.

Как известно, особый ребёнок, как правило, страдает многими сопутствующими отклонениями: он зажат (или излишне расторможен), у него неадекватная самооценка и, как следствие, проблемы в общении. В несложных, но весёлых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них всё получается, от возможности себя выразить, проявить, получить приз. Всё это даёт прекрасный эффект в коррекции развития особых детей.

Использование инновационных технологий, а именно, метода коммуникативных танцев- игр на практике позволяют добиться следующих результатов:

- создание на занятиях атмосферы радостного общения , приподнятого настроения и гармоничного самоощущения ;

- создание активности и раскрепощённости у детей, в их действиях постепенно исчезает страх и неуверенность;
- познание себя и окружающего мира в процессе игрового, радостного и естественного обучения с музыкой, движением.

Процесс разучивания музыкально- ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми, где вся дидактика скрыта, незаметна для самого ребенка. При этом и сам педагог стремится получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Такой самонастрой взрослого способствует эмоциональному «заражению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувству неуверенности.

В процессе освоения нового материала наиболее актуальными являются следующие задачи:

- заинтересовывание новой композицией;
- максимальная концентрация внимания детей;
- активизация детей с учетом индивидуальных особенностей.

Из многообразия существующих образов вызвать у детей интерес к новому материалу педагог выбирает наиболее оптимальное, соответствующие личности самого педагога, а так же возрастным и индивидуальным особенностям своих воспитанников. Это могут быть загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов и т.д.

"Светит месяц"

Для детей 5-7 лет
(Россия)

- Задачи: - развитие чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы;
- формирование навыков исполнения приставного шага вправо и влево;
 - воспитание коммуникативных навыков.

И.п. Дети стоят в кругу парами, лицом друг к другу и держатся за руки в положении "лодочка".

1-2 т.-4-ре приставных шага вправо с притопом в конце фразы.

3-4 т.- тоже влево.

5-7 т.- обмен хлопками с партнёром на сильные доли мелодии.

8т.-дети внешнего круга машут партнёру рукой и переходят к другому партнёру по линии танца.

Танец повторяется несколько раз (можно повторять до тех пор, пока партнёры снова не встретятся с парой, с которой начинали этот танец).

"Бинго"

Для детей 6-8 лет
(США)

Задачи: - развитие ритмического слуха;
- формирование навыков исполнения бокового галопа;
- развитие произвольного внимания.

Игровой момент этого танца - произнесение по буквам имени собачки, про которую сложена весёлая песенка. По-английски это будет звучать так: "би", "ай", "эн", "джи", "оу" (Бинго).

И.п. дети стоят парами по кругу, лицом по линии танца, держась за руку партнёра.

1-4т. - дети шагают в такт музыки, двигаясь парами по кругу.

5-8т. - повернувшись лицом друг к другу и держась за руки "лодочкой", двигаются галопом по кругу.

9-11т. - дети внутреннего круга остаются на месте, а дети, стоящие во внешнем кругу, продвигаются от одного партнёра к другому, пожимая им руки на каждую букву имени Бинго. Партнёра, попавшего на букву "оу", обнимают и берут за руку, становясь с ним в исходное положение (на 12-й такт).

Игра повторяется несколько раз.

"Сапожники"

Для детей 5-7 лет
(Швеция)

Задачи: - развитие чувства ритма;
- развитие выразительности движений;
- формирование коммуникативных навыков.

И.п. Дети располагаются парами лицом друг к другу по кругу. Дети внутреннего круга изображают сапожников и сидят на корточках, готовясь к "работе". Дети внешнего круга изображают клиентов, выставляя вперёд ногу для починки обуви.

1 Часть.

"Сапожники" работают, имитируя соответствующие движения в такт музыке. "Клиент" стоит, может выполнять полуобороты туловищем вправо и влево, слегка пружиня ногами.

2 Часть.

"Сапожник" и "Клиент" танцуют после "работы", кружась подскоками в парах вправо, влево. После кружения они могут поменяться ролями, а могут остаться на своих местах.

После первого исполнения "Клиент" раскланивается со своим "Сапожником" и переходит к следующему партнёру по кругу. Танец повторяется несколько раз.

«РУЧЕЕК» С ПЛАТОЧКОМ

Для детей 6-8 лет. Музыкальное сопровождение — р. н. м. «Гори, гори ясно»

Задачи: развитие слухового внимания, чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, ориентировки в пространстве. Воспитание коммуникативных навыков — умение выбрать партнера.

Реквизит: яркий платочек.

Вступление — дети становятся в пары по центру зала, соединенные руки поднимают вверх. У Ведущего (у которого нет пары) в руках платочек. Ведущий становится сзади всех.

1 фигура

Ведущий начинает игру в «Ручеек» — проходит между парами и выбирает себе пару, передавая платочек тому, кто остался без пары. Эти движения повторяются до конца музыкальной части.

Отыгрыш — перестраиваются в круг (дети расходятся направо и налево — Затем идут по кругу.

2 фигура

1-2 фразы — дети идут по линии танца пружинящим шагом.

3-4 фразы — идут в другую сторону.

5фраза — идут за ведущим, у которого в руках платочек, закручивая спираль.

6фраза — поворачиваются в другую сторону и раскручивают спираль, становясь снова в круг.

Отыгрыш — ведущий передает вправо по кругу платочек (из правой руки в правую руку соседа, стоящего справа, мягко, с легким поклоном). Тот, кто передал платочек, спокойным шагом выходит из круга и идет на место. (Рис. 5). Так происходит передача платочка по кругу (на каждый счет), и дети постепенно расходятся на места. Тот, у кого после окончания музыки останется в руках платочек — победитель, который получает приз или становится Ведущим при повторении игры.

ПЛЯСКА «ПРИГЛАШЕНИЕ»

Для детей 5-8 лет « Музыкальное сопровождение — мелодия песни «Два цыпленка»

Участвует вся группа детей.

Задачи: развитие слухового внимания, самостоятельности, ориентировки в пространстве, чувства ритма, навыков невербального общения, культуры поведения. И. п.: дети стоят в двух шеренгах вдоль боковых стен зала, держась за руки (руки внизу).

Вступление

1-я фраза — дети, стоящие в 1-й шеренге, делают 2 шага навстречу к другой шеренге, затем 3 притопа.

2-я фраза — то же назад (спиной).

3-4-я фразы — эти же движения выполняют дети, стоящие во 2-й шеренге.

1 часть

1-я фраза. Ведущий ребенок из 1-й шеренги бежит к детям, стоящим во 2-й шеренге, и в конце фразы приглашает на танец кого-либо из детей (мальчик — девочку и наоборот).

2-я фраза — дети парой отбегают в центр зала.

Повторение 2-й фразы — дети кружатся либо выполняют любые плясовые движения (хлопки, пружинки и т. д.).

2 часть

1-я фраза. Дети из первой пары бегут вдоль обеих шеренг и приглашают других детей.

2-я фраза — повторение движений 1-й части, только уже танцуют две пары.

3-4 части

Движения повторяются, пока не будут приглашены на танец все дети (16 человек).

5 часть

1-2-я фразы — дети бегут по кругу парами и становятся в общий круг (те дети, которых не успели пригласить, тоже бегут за остальными и становятся в общий круг в пары).

Повторение 2-й фразы — кружение в парах (любой вариант кружения — по выбору педагога или детей).

6 часть

1-2-я фразы — мальчики поворачиваются лицом в круг и, стоя на месте, имитируют игру на гармошках. Девочки на 1-ю фразу двигаются топающим шагом (руки «полочкой») в центр круга. На 2-ю фразу также возвращаются на места (топающим шагом, повернувшись лицом к мальчикам).

На повторение музыки — кружатся в парах.

7 часть

1-я фраза — мальчики двигаются в центр круга топающим шагом (руки на поясе).

2-я фраза — мальчики также возвращаются на места (повернувшись лицом к девочкам).

В это время девочки стоят, повернувшись лицом к центру, и на пружинки выполняют полуобороты вправо и влево (руки «полочкой»). На повторение музыки — кружение в парах.

Заключение — выполняются те же движения, как и на вступление, только в общем кругу по направлению к центру и назад — 2 раза.

ВЕСЕЛЫЕ ПАРЫ

*Для детей 5-8 лет Музыкальное сопровождение — мелодия песни
«Четыре таракана и сверчок»*

Задачи: развивать слуховое внимание, чувство ритма, способность различать части музыки, ориентировку в пространстве. В пляске участвует 16-24 ребенка.

На вступление дети становятся в общий круг (каждый возле своей пары).

1 фигура

Музыка А. Дети, держась за руки, бегут по кругу.

Музыка В

1-я фраза — на сильную долю все делают хлопок в ладоши, на слабую долю разводят руки в стороны и хлопают в ладоши соседей (всего 4 раза).

2-я фраза — держась за руки, делают 4 приставных шага вправо.

3-я фраза — повторение движений 1-й фразы.

4-я фраза — 4 приставных шага влево.

5-я фраза — на пружинке качают соединенными руками вниз-вверх.

6-я фраза — опираясь на носки, переводят пятки вправо-влево, слегка приседая, двигая тазом вправо-влево. Руки, согнутые в локтях, двигаются противоходом (твистовое движение).

1 фигура

2 Музыка А. Дети бегут за ведущими по двум кругам. На проигрыш останавливаются и поворачиваются лицом к центру (подравняться в кругах).

3 Музыка В — повторение движений 1 фигуры.

3 фигура

Дети бегут за ведущими в четырех кругах (ориентируясь по углам зала).

На проигрыш останавливаются лицом к центру кругов (ногами слегка пружинят в такт музыке).

Музыка В — повторение движений 1 фигуры.

4фигура

Дети бегут парами по кругу.

На проигрыш останавливаются лицом друг к другу (мальчик стоит спиной в круг, девочка — лицом).

Музыка В

1-я фраза — хлопки в ладоши друг к другу (любой вариант).

2-я фраза — меняются местами, двигаясь вправо приставным шагом (более простой вариант — кружение в парах шагом).

3—4-я фразы — повторение движений.

5-я фраза — попеременно тянут к себе соединенные руки (как «пила»).

6-я фраза — повторение движений 1 фигуры.

5фигура

Музыка А — дети бегут врассыпную по одному, к концу музыки А находят любого партнера и становятся с ним в пару.

Музыка Б. Повторение движений 4 фигуры.

6фигура

Дети бегут врассыпную по одному.

Заключение

1-й вариант — обнимаются.

2-й вариант- садятся на пол, дрыгают ножками, в конце — ложатся на пол, руки в стороны, расслабляющие движения руками и ногами, в конце - лежать и не двигаться (отдыхают)

ТАНЕЦ С ГУСЕНИЦЕЙ

Для детей 4-6 лет Музыкальное сопровождение — мелодия азербайджанской песни «Цыплята»

Участвует Взрослый (Курица) и группа дошкольников (Цыплята).

Задачи: развитие музыкального слуха, чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, способности к подражанию (зрительного внимания). Формирование навыков выразительного движения, освоение легкого бега, прыжков на двух ногах, умения перепрыгивать предметы и т. д.

Реквизит: корзинка, в которую помещается большая бутафорская гусеница — длиной примерно 4-5 метров (мягкая, гнущаяся, за которую удобно держаться).

Вступление

1 часть

Выходит Курица, несет корзинку, в которой лежит свернутая большая гусеница. В конце 2-й фразы Курица ставит корзинку на пол.

2 часть

На каждую фразу Курица жестом зовет Цыплят — те подбегают (всего 4 раза, соответственно четыре подгруппы детей, которые выбегают из 4-х углов зала).

Три аккорда — Цыплята становятся в общий круг.

1 фигура

Музыка А

Цыплята бегут по кругу на носочках, слегка вращая «хвостиками», руки («крылышки») внизу, отведены назад, кистями слегка потряхивать.

Мама Курица стоит в центре круга, идет противходом и считает своих цыплят. Повторение музыки А — то же в другую сторону.

Музыка В

2-я фраза — Курица зовет Цыплят жестом, те подбегают к центру круга. Крутят хвостиком, поворачиваются.

2-я фраза — Курица показывает жест «назад» — Цыплята отбегают назад, повернувшись спиной к Курице, в конце фразы снова разворачиваются лицом к центру.

Музыка С

Курица стоит в центре круга и показывает движения Цыплятам (а те повторяют).

1-я фраза — на акцент в музыке прыжок на двух ногах, затем повернуться спиной к центру круга. (Можно детям подсказать: «повернуться», «отвернуться»).

2-я фраза — прыжок на двух ногах, повернуться лицом к центру.

3-4-я фразы — повторение движений 1-2 фраз.

5-я фраза — подбегают к Курице, заглядывают в корзинку.

6-8-я фразы — вынимают гусеницу и растягивают ее на круг.

Три аккорда — опускают гусеницу на пол и становятся внутри круга.

2 фигура

Музыка А

Бег по кругу- повторение движений 1 фигуры,

Повторение - бегут в другую сторону.

Музыка В

Повторение движений 1 фигуры, в конце останавливаются спиной к Курице перед гусеницей.

Музыка С

1-я фраза — перепрыгивают через гусеницу и поворачиваются лицом к Курице.

2-я фраза — то же, поворачиваются спиной к Курице.

Повторение музыки (3 и 4-я фразы) - повторение соответствующих движений.

5-я фраза — кружение на месте.

Музыка А — бег по линии танца.

Три аккорда — садятся на пол лицом к центру за гусеницей, руки сзади в упоре, ноги согнуты в коленях. Курица точно так же садится на пол в центре круга.

3 фигура

Музыка А

На счет «раз» — коснуться носком правой ноги гусеницы. На «два» — ногу в исходное положение. На «три-четыре» — то же левой ногой.

На «пять-восемь» — опираясь на руки, болтать в воздухе ногами, согнутыми в коленях. Эти движения повторять до конца музыки А. В конце этой части сесть на пятки и взяться за гусеницу.

Музыка В

На «раз-два» — встать на колени и поднять руками гусеницу вверх, на «три-четыре» — сесть на пятки, опустить гусеницу.

На повторение музыки — встать на ноги, опустить гусеницу на пол.

Музыка С — повторение движений предыдущей фигуры.

Повторение музыки А

Встать, поднять гусеницу и взяться за нее правой рукой.

Заключение

Цыплята, держась за гусеницу правой рукой, бегут за Курицей змейкой и убегают из зала (или на свои места).

Литература.

1. А.И. Буренина "Коммуникативные танцы-игры для детей". Учебное пособие. "Музыкальная палитра", С-П., 2004г.
2. Журнал "Музыкальный руководитель".
3. Журнал "Музыкальная палитра".
4. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. С-П., 2005