**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 10»**

**ПУБЛИКАЦИЯ**

**«Штриховка, как необходимый этап работы**

**при обучении первоклассников письму»**

АВТОР:

учитель начальных классов

**Аксенова Галина Гелиевна**

г. Ухта

2014 год

Практика обучения в 1 классе показывает, что наибольшие трудности у первоклассников в период обучения грамоте возникают при выполнении графических упражнений. Причины этого: во-первых, отсутствие интереса к освоению письма и выполнению графических упражнений, во-вторых, недостаточная «зрелость» мелкой мускулатуры кистей рук, в-третьих, недостаток опыта выполнения графических упражнений.

Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. (М. М. Кольцова)

Итальянский педагог Мария Монтессори в своей книге « Дом ребенка» предложила подготовить ребенка к письму без письма с помощью подготовительных упражнений. Она утверждала, что надо найти способ учить ребенка делать работу перед тем, как он приступил к самой работе.

Если работой, которую должен выполнять ребенок, является письмо, то мы, следовательно, должны найти ряд таких подготовительных упражнений, после которых письмо букв и слов будет проходить для него безболезненно

В.А. Сухомлинский писал, что « истоки, способностей дарований детей - на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума».

Почти все дети не любят писать, у них нет потребности в этом.

Научные исследования показывают, что школьник, приступивший к письму, не только не ощущает потребности в этой новой речевой функции, но в высшей степени смутно представляют себе, для чего вообще эта функция нужна ему.

Создается гигантский барьер в обучении письму: во - первых - " не хочу", во - вторых - "не могу".

Как это нежелание преодолеть? Нельзя ли облегчить обучение письму, построить уроки интереснее, чтобы захотелось писать?

Есть замечательное педагогическое правило: хочешь, чтобы дети чему-то очень захотели научиться, обеспечь им первый успех.

Очень важно поставить руку, подготовить ее к работе. Тем более, что у первоклассника очень слабы мелкие мышцы пальцев и кисти руки. У меня возникли вопросы: как облегчить процесс формирования первичных каллиграфических умений и процесс письма в целом? Какие уникальные упражнения подобрать, чтобы выработать уверенность штриха? Что необходимо сделать, чтобы ребенок при переходе к письму в тетрадях писал механически, не задумываясь о соединениях букв, их начертаниях.

Найти ответы на мои вопросы помог такой вид работы как штриховка. Работая над ней, у ребенка развивается внутренняя и внешняя речь, логическое мышление, активизируются творческие способности.

Опираясь на работы Н. Потаповой, мною были созданы собственные композиции из геометрических фигур, которые позволяют сделать процесс обучения письму увлекательным и интересным. Кроме того в работе над композицией ребенок учится распознавать геометрические фигуры, ориентироваться в пространстве, развиваются операции анализа и синтеза, укрепляется мелкая моторика, развивается речь, память, а также творческие способности учащихся. На уроках ребята не чувствуют утомления и усталости, а значит, нет скучающих детей и не падает интерес учащихся к урокам письма.

Штриховать дети начинают с первого урока и продолжают до конца периода обучения грамоте.

Для работы нужны альбомы или блокноты в клеточку на пружинках, цветные ручки и трафареты с геометрическими фигурами.

Дети обводят фигуры, штрихуют их сначала параллельными отрезками, затем волнистыми и круговыми линиями, полуовалами, петлями.

Работа со штриховкой очень увлекает детей, доставляет им удовольствие, они не чувствуют утомления.

В урок обучения грамоте я включаю такие этапы работы:

- словарная работа

- конструирование

- штриховка

**Словарная работа.**

На данном этапе большую роль играет использование наглядного материала и художественного слова. Это дает детям возможность ярко представить предмет, о котором говорится, запомнить его характерные особенности и использовать новые слова в жизни.

Так при знакомстве с буквой Р можно сконструировать ракету, поляну ромашек или рыбок. Вводим слово через загадку.

Например: «Крыльев нет у этой птицы, но нельзя не подивиться: лишь распустит птица хвост - и поднимется до звезд». После догадки детей можно выяснить, что есть у ракеты? Дети могут сказать: корпус, иллюминаторы, ступени. Можно показать иллюстрацию с настоящей ракетой.

**Конструирование.**

Для построения картинки дети используют трафареты и трафаретные линейки.

На первых порах учитель может предложить свой вариант конструкции ракеты из геометрических фигур при помощи трафарета (образец на доске формат А3). Позднее дети сами начинают проявлять творчество и создают свои неповторимые сюжеты.

**Штриховка.**

Это заключительный этап работы. Для штриховки используем гелиевые ручки (можно обычные цветные)

При выполнении работы нужно договориться с детьми о выполнении некоторых правил: не выходить за границы рисунка, соблюдать одинаковое расстояние между линиями и их параллельность, следить за движениями руки (штриховать можно сверху вниз, снизу вверх, слева направо, но не справа налево).

Сначала дети штрихуют картинку прямыми параллельными линиями (см. ракету). Затем в одном элементе применяют штриховку параллельными линиями в разных направлениях (см. пароход). Далее можно переходить на более сложную дугообразную штриховку (см. вертолет). И, наконец, знакомим детей с дугообразной штриховкой в одном элементе в разных направлениях (см. воздушного змея).

**Дополнительная работа.**

При знакомстве с новыми звуками и буквами очень важно на уроках обучения грамоте составлять слого - звуковые схемы. После штриховки полезно заняться составлением схемы слова « ракета». Даже если дети не знакомы с некоторыми звуками работа под руководством учителя не будет сложной. Мало того, это будет способствовать опережающему обучению, о пользе которого говорили многие известные педагоги.

Составление, конструирование и штриховка композиций – это и способ развития речи, так как попутно составляются небольшие рассказы по теме, идет работа над словом.

Таким образом, штриховка - это тренировка движений пальцев, которая является стимулом для развития речи ребенка и мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга в целом. «Рука – вышедший наружу мозг»,- писал Кант. Развитие функциональных возможностей кистей рук положительно сказывается не только на становлении полноценной детской речи, которая является непременным условием успешного обучения ребенка в школе, но и на его интеллектуальном развитии.

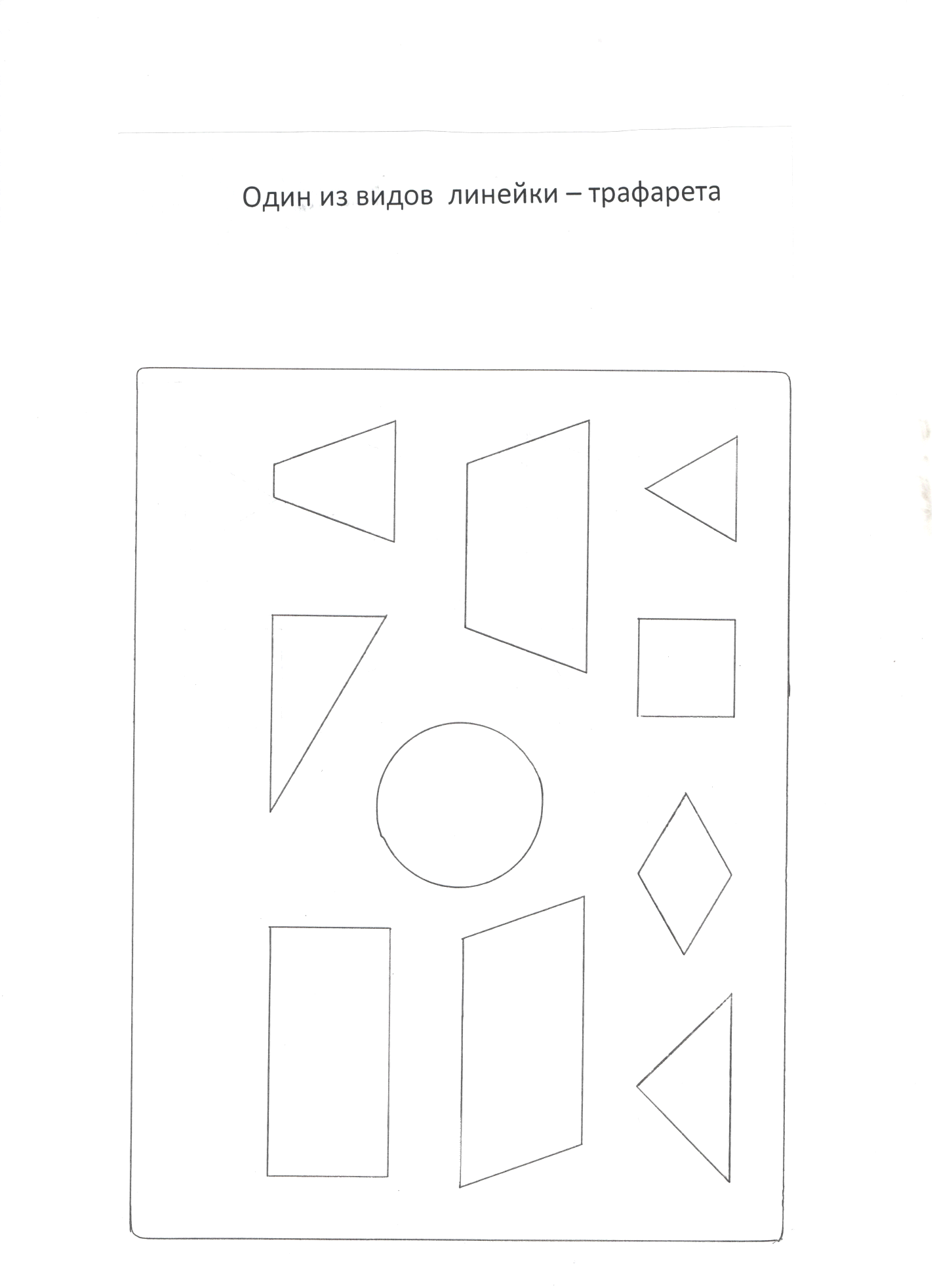
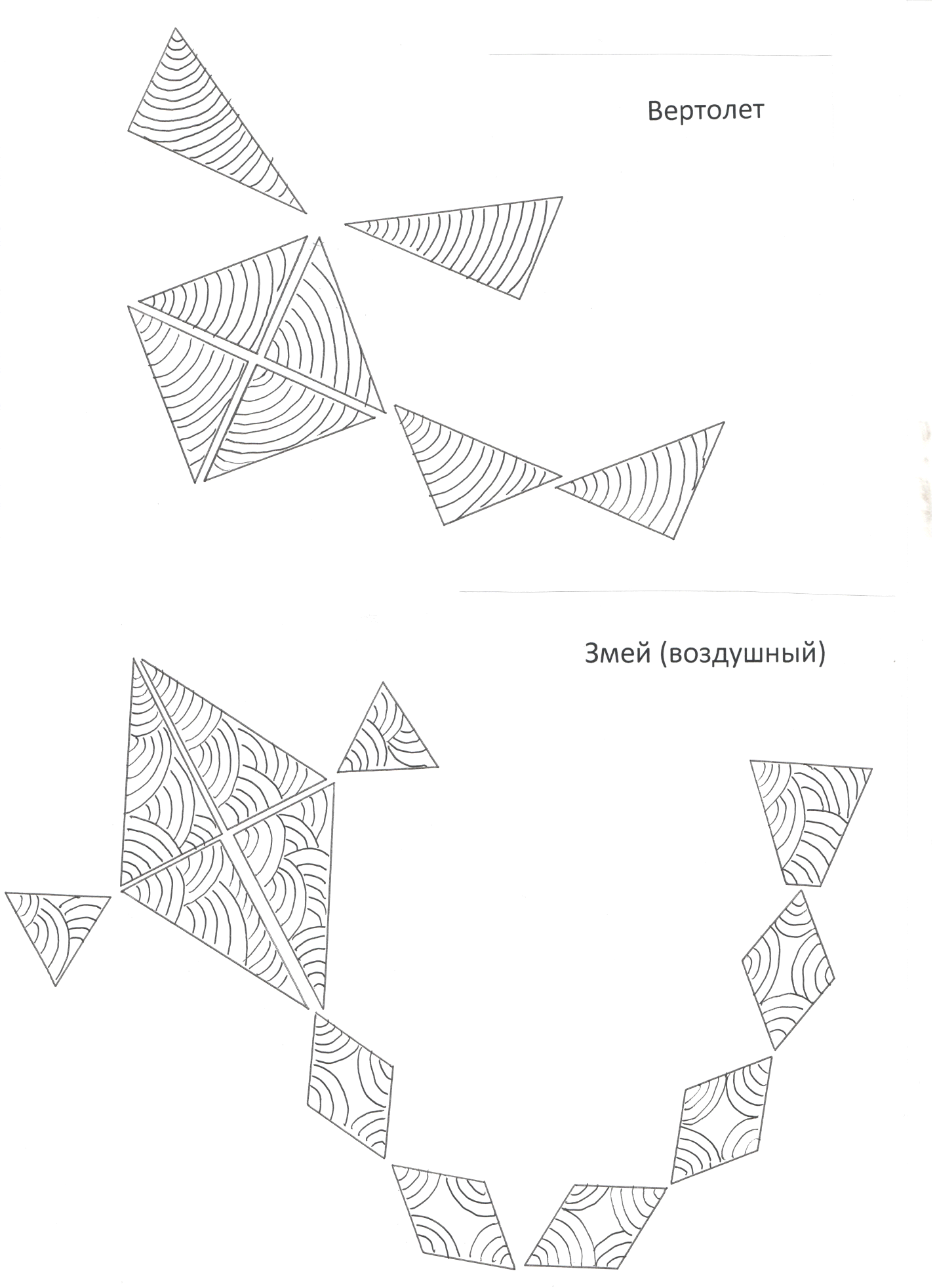
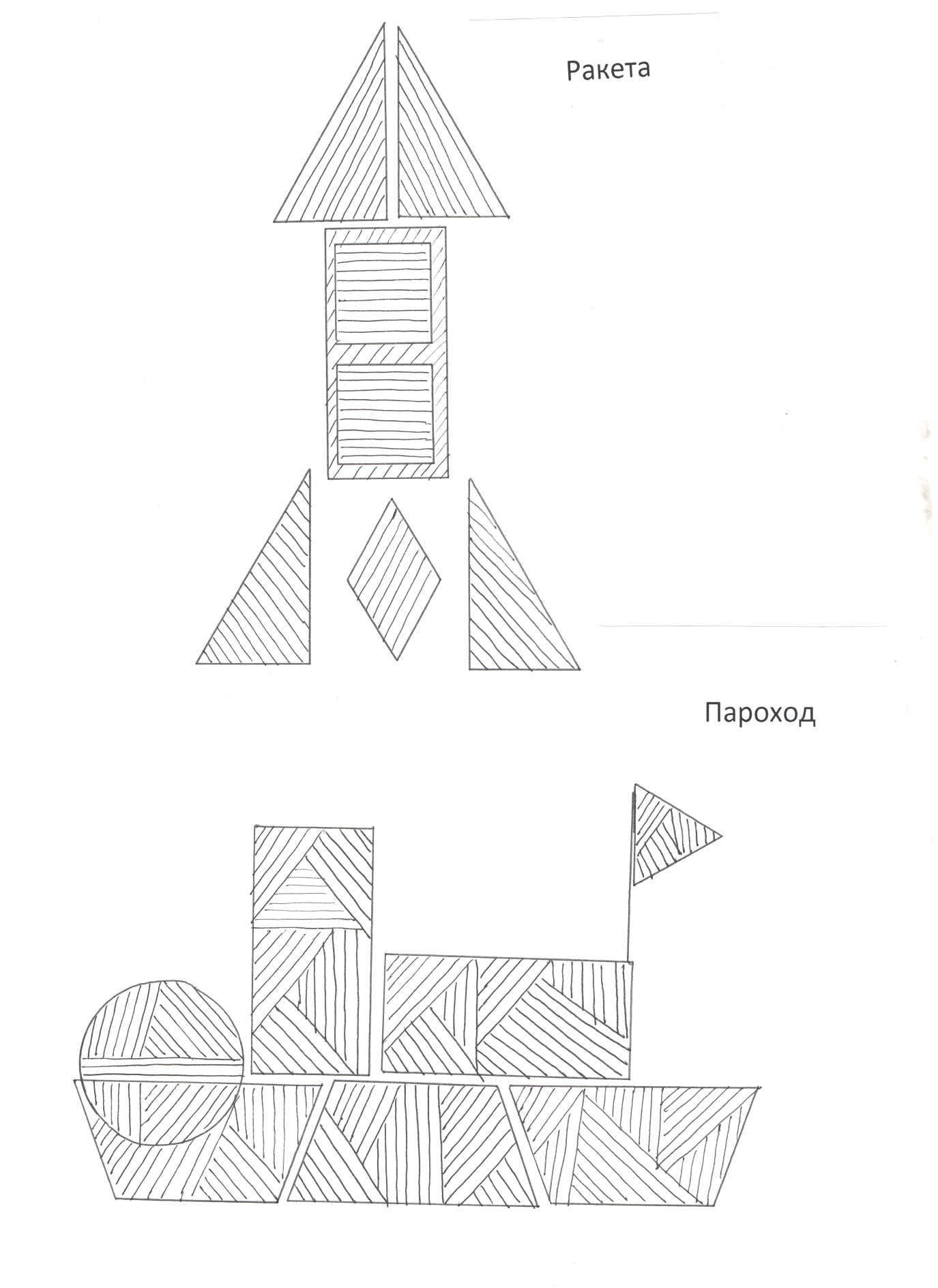
Данный метод позволяет эффективно формировать у младших школьников не только каллиграфический навык письма, но и скорость письма. В среднем скорость письма четвероклассника в 1,5 раза выше скорости третьеклассника (71 буква в минуту – 4 класс, 48 букв в минуту – 3 класс)

Проверки тетрадей учащихся показали, что этот метод положительным образом влияет на становление почерка. К середине учебного года у 70% первоклассников совершенствуются графические навыки: соблюдаются наклон и высота букв, письмо аккуратно и правильно.

Обучение через этот метод позволяет ученикам писать тексты механически, не задумываясь о соединениях букв, их начертаниях. Все внимание ученика сосредоточено на орфограммах. Так итоговые диктанты за 1 и 2 классы моими учениками были написаны без двоек, тогда как в других классах было от 2 до 4 двоек (количество детей в классах одинаковое)

А главным положительным результатом применения данной методики является значительное снижение перегрузки и утомляемости детей, которые являются постоянными спутниками при обучении по традиционной методике (работа в прописях), когда монотонное и однообразное написание элементов букв и их соединений требует от ученика немалых затрат физических, умственных и нервных сил.

Так изнурительное для первоклассников обучение письму стало интересным и продуктивным.

￼￼