**ЛОГОРИТМИКА**

**1 класс**

**Пояснительная записка**

 **Цель программы:** создать условия для эффективного коррекционного воздействия на детей с нарушениями речи, направленного на ликвидацию или смягчение дефекта и развития личности в целом.

Курс логопедической ритмики является пропедевтическим для уроков развития речи, произношения, индивидуальных логопедических занятий.

 **Задачи логоритмики:**

 1. Учитывая специфику развития детей, основной задачей уроков логоритмики является формирование и развитие у детей двигательных способностей как основы воспитания речи, перевоспитания и устранения речевых нарушений.

 2. Воспитывать и развивать двигательную и речевую активность, вырабатывать новые стереотипы взамен патологических, развивать выразительность движений как средство самовыражения.

 3. Воспитывать звуковую культуру речи, певческие навыки, творческую активность, способность к общению, к познанию самого себя. Воспитывать личность через систему отношений: сопереживание, соучастие, содействие, созидание.

 4. Воспитывать музыкальный вкус, эстетическое чувство, приобщать к миру музыки и пластики;

 5. Воспитывать потребность и привычку посильно вносить элементы прекрасного в быт, в природу, в общественные отношения.

 Соответственно целям и задачам реализуются следующие **направления** коррекционной работы:

- развитие высших психических функций (речевых и неречевых процессов);

- развитие общей и мелкой моторики;

- коррекция эмоционально-поведенческих расстройств;

- активизация исполнительской деятельности

 **Рабочая программа** по логоритмике для 1 класса общеобразовательной (коррекционной) школы **разработана** на основе Примерной программы Д. Б. Кабалевского «Музыка» для общеобразовательных школ, которая подходит по своему содержанию и тематическому построению для создания программы по логоритмике.

 Разрабатывая данную программу, автор опирается на существующую Данная программа рассчитана на учащихся I класса специальной коррекционной школы V вида для детей с тяжелыми нарушениями речи. При нарушениях речи, как правило, имеются нарушения двигательных, речедвигательных, психических процессов. Страдают общая и мелкая моторика, координация движений. Развитие детей отличается неустойчивым вниманием, неспособностью к переключению, низким уровнем словесно-логического мышления, недостаточной сформированностью символичных функций, психической истощаемостью, низкой познавательной, речевой и эмоциональной активностью.

 Исходя из целей и реальных возможностей учащихся, выбираются и методы работы. Целесообразно, выделив специфику нарушений, осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход. В этом случае приемы и методы коррекционной работы акцентировано направлены на данный дефект.

**Общая характеристика учебного курса.**

 За основу предлагаемой программы взято последовательное развитие тем. Углубляясь и расширяясь из урока в урок, из четверти в четверть, из года в год темы «Марш», «Танец», «Песня» подводят к пониманию связи между видами искусства. Каждая из тем рассматривается через постепенное усложнение и расширение понятий, через обогащение музыкально-двигательными образами.

 Благодаря такому подходу идет активное развитие речевых и неречевых процессов, увеличивается способность воспринимать и анализировать музыку. Такая преемственность тематического построения создает условия для целостности урока, единства всех составляющих видов деятельности, расширяет возможности коррекционной работы. Таким образом, идет активное развитие психических процессов и восприятия музыки.

 Тесная взаимосвязь трех китов (по Д.Б.Кабалевскому) устанавливает связи между уроками искусства и окружающей жизнью, что позволяет вырабатывать желание у детей не просто пассивно слушать или выполнять движения, а осмысливать,

срастаться с музыкой, «проживать» в ней. Темы уроков музыки, перекликаясь с темами уроков логоритмики, подводят к познанию классических образцов балетного и музыкального искусства.

 Каждый из разделов программы, решая свои задачи, одновременно тесно связан с остальными и подчинен единой цели – ликвидировать патологический речевой и двигательный процесс. На всех уроках осуществляется работа по всем разделам программы. При этом, в зависимости от целей и задач на уроке, меняется количество времени, отводимое на каждый раздел, смещается кульминация урока. Обязательным остается введение упражнений на организацию внимания в начале урока и снятие напряжения – в конце урока.

 Уроки в первом классе проводятся в виде действа, игры, подражания как наиболее близких форм адаптации в данном возрасте: «Путешествие по танцевальному городку», «Прогулка к трем феям», «Лесная прогулка».

 Сказочные сюжеты позволяют объединить все элементы урока в единую канву. В конце года или четверти проводятся уроки-концерты для учащихся других классов или родителей.

**Данная программа рассчитана** на 33 учебных часа (33 учебные недели) 1 час в неделю.

**Формы организации учебного процесса:** комбинированный урок.

**Виды и формы контроля:** текущий, итоговый.

Для достижения требуемых результатов обучения предполагается использование **технологии**  деятельностного подхода, игровой и информационно-коммуникационной технологий обучения.

**Содержание рабочей программы.**

 Особенностью предлагаемой программы, в свете ее коррекционных задач, является интеграция двигательной и познавательной деятельности на основе глубинных связей средств выразительности музыки, движения, речи.

 Коррекционная направленность программы требует введения в урок специфических видов деятельности. С этой целью дополнены некоторые разделы:

 - раздел «упражнения, игры» дополнен компонентом «ритмография»;

 - раздел «азбука танцевального движения» выделен в отдельный раздел, объединил в себе не только работу над танцевальным движением, но и теоретические сведения о них.

 Специфика урока искусства, каким является логопедическая ритмика, требует особого построения урока. Автор предлагает сквозное развитие построения уроков с введением частных и общих кульминаций, что позволяет не дробить урок логоритмики на различные виды деятельности и добиваться целостности урока.

 Уроки музыки и логоритмики – это уроки, в которых велика роль единства эмоций и разума, познания и чувства, движения и выразительности. Следует отходить от механического переноса общедидактических принципов и методов в урок искусства. Необходимо направлять усилия на создание одухотворенного музыкой воспитательного процесса, сближая их с методами коррекционной педагогики.

 Особенности развития ребенка с речевой патологией требуют от педагога тщательного отбора и анализа музыкального и двигательного материала, который должен быть доступным для определенного уровня речевого развития; подачи материала в четкой системе с учетом речевых дефектов и этапов коррекционной работы.

**Направления и средства коррекционной работы**

 Направленность программы - коррекционно- развивающая.

По уровню освоения – ориентированная на устранение речевых дефектов.

Вид обучения – практико-ориентированный с коллективными, групповыми, индивидуальными формами работы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  Направления |  Средства коррекционной работы |   |
| 1 | Развитие внимания, памяти и восприятия | Упражнения на активизацию внимания, на развитие речи, наблюдательности, на объем внимания и его распределения. Игры (подвижные, с предметами и без предметов) |   |
| 2 | Развитие общей и мелкой моторики | Различные виды ходьбы и бега, упражнение с предметами и без предметов, пением , проговариванием текста. Общеразвивающие упражнения для рук, ног, туловища. |   |
| 3 | Коррекция эмоционально-поведенческих расстройств | Упражнения на передачу музыкального образа, характера музыки, выразительности движений, речи. |   |
| 4 | Активизация интеллектуальной деятельности | Усвоение понятий через выполнение заданий на сравнение, через размышление, передачу впечатлений. Упражнения передачи музыкальных образов. |   |
| 5 | Исполнительская деятельность | Танцы (сюжетные, народные, бальные). Песни (программные и внепрограммные). Игра на музыкальных инструментах. Участие в школьных праздниках, конкурсах, спектаклях. |  . |
| 6 | Коррекция речевых дефектов. Работа над звукопроизношением, связной речью, выразительностью. | Упражнения, песенный материал, подобранный для групп нарушений. Специальные упражнения на дыхание, силу голоса и его выразительность |   |

Движение является одним из основных механизмов уравновешивания и адаптации со средой, поэтому это мощный фактор в коррекционной работе.

 *Музыкально-ритмические движения.*

Задачей этого вида деятельности является:

 - развивать воспринимающий и воспроизводящий ритмический слух;

 - воспитывать способность управлять мышечным тонусом;

 - вырабатывать согласованность рук, ног в ходьбе и беге;

 - дать представление о ритмической организации музыки, движения и речи;

 - учить повторять заданный рисунок, двигаться в соответствии с характером музыки.

 *Общеразвивающие упражнения. Перестроения.*

 Задачи:

 - всесторонне воздействовать на организм;

 - развивать координацию, четкость, ритмичность, переключаемость движений;

 - показать разницу между движениями (бег, ходьба, покой, прыжки);

 - показать тесную связь движений и упражнений;

- развивать умение ориентироваться в пространстве.

 *Игры и упражнения.*

 В коррекционной работе используются статические, подвижные, полуподвижные игры, игры – драматизации.

Задачи:

- дать представление о соблюдении правил игр

- развивать статическую и динамическую координацию движений, ловкость, быстроту реакции на звуковые или словесные сигн

 - развивать ориентировку в пространстве, инициативу.

 *Пантомима, импровизация*

 Задачи:

- развивать наблюдательность, фантазию, воображение, уметь перевопло

- развивать способность к сценическому действию*.*

 *Развитие мелкой моторики*

Задачи:

- вырабатывать четкость выполнения тонких движений пальцев одновременно с речью и музык

- развивать зрительно-моторную координацию*.*

 *Ритмография.*

 Это рисунок на бумажном шаблоне или по воображению.

 Задачи:

 -способствовать развитию зрительно-пространственного восприятия;

 - использовать графическое сопровождение рукой для закрепления двигательного навыка;

- развивать свободное движение руки во всех направлениях;

- передавать настроение и характер музыки средствами живописи (линией, пятном, ритмом штрихов)

 *Элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики.*

 Задачи:

- развивать четкую дикцию, правильный артикуляционный уклад, способствовать исправлению дефектов произношения;

-развивать речевое и певческое дыхание, его продолжительность, постепенность;

- способствовать нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата;

 - развивать четкую дикцию.

 *Азбука танцевального движения. Знакомство с элементами танцев. Разучивание танцев.*

 Задачи:

 - приобщать учащегося к миру прекрасного, к культуре общения, к взаимопомощи;

- способствовать гармонизации личности;

- вырабатывать осанку, музыкально-ритмическую чуткость, выразительность;

 - увеличивать количество энграмм;

- развивать чувство партнера в танцах.

 *Теоретические сведения.*

Задачи: - раскрыть понятие «Язык танца»;

- знакомить с терминами, историей танцевального искусства;

- способствовать формированию символических функций (метр, ритм, нота);

- расширять кругозор, словарный запас.

 *Слово и речь*

*–* материал этого раздела включает в себя комплексную работу над звуком, мимикой, жестом, т.е. над всей просодикой. Музыка и слово используются с активной реализацией движения.

 *Пение с движениями*

Задачи:

- развивать слуходвигательную и слуховокальную координацию;

-совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать слуховое внимание, координацию между слухом и голосом;

-развивать чуткое отношение к слову в песне, уметьпередавать средства выразительности музыки;

- соотносить характер движений с характером музыки.

 *Развитее речи и словаря.*

 Задачи:

 -создать условия для активизации пассивного словаря, для расширения активного словаря (глагольного, именного).

 *Упражнения на автоматизацию звуков.*

Задачи:

 - способствовать автоматизации звуков в речи;

- точно передавать в заданном ритме и динамике попевки, чистоговорки под музыку на проходимые на данном этапе гласные и согласные.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** |
| * 1. Марш. Виды маршей.
 | 9 |
| * 1. Связь музыки и движений в маршах и песнях-маршах.
 | 7 |
| * 1. Танец. Песня-танец.
 | 10 |
| * 1. Танцы моего народа.
 | 7 |
| **Всего часов** | 33 |

**Ожидаемые результаты и способы проверки**

 Целенаправленное коррекционное воздействие, с одной стороны, ведет к исправлению речевых дефектов, с другой – создает базу для освоения программ других предметов общеобразовательных циклов и дает возможность продолжить обучение после школы. В результате практического воплощения программы происходит:

1. исправление и смягчение дефектов речи детей;
2. улучшение двигательных способностей детей (появляется четкость и координация движений, способность ощущать ритмическую выразительность);
3. усиление впечатлительности, музыкального восприятия, что в свою очередь, активизирует умственную деятельность;
4. увеличение количества энграмм, появление потребности в красивом выразительном движении и «слиянии с музыкой».

**Литература и материально-технические средства обучения.**

1. Волкова Г,А. «Воспитание и обучение детей с расстройствами речи», М., 1968
2. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика», М,. Просвещение, 1985
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М., Просвещение, 1968
4. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера», М., 1966
5. Кабалевский Д.Б. Программа «Музыка» для общеобразовательных школ, М., Просвещение, 1985
6. Правдина О.В. «Логопедия», М., 1973
7. Цвытарный В.В. «Играем пальчиками и развиваем речь», Н.Новгород, 1995
8. Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок», М., «1 сентября», 2004-2005.
9. Журналы «Дефектология», «Методист», «Музыка в школе»

|  |
| --- |
| Технические средства обучения (ТСО) |
| Музыкальный центр, CD/DVD-проигрыватели, мультимедиа-проектор. |