Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Шипуновская средняя общеобразовательная школа № 2 Шипуновского района Алтайского края

Рассмотрено: Утверждаю:

на заседании МС школы директор МБОУ Шипуновской СОШ № 2

протокол №…… ……………………..С.А. Сидорочева

от « …..» …………………..2014 г от « ……..» августа 2014г

Согласовано:

заместитель директора по УВР

……………………..М.В. Демьяненко

«…….» августа 2014г

Рабочая программа по литературному чтению

## для 4 класса начального общего образования

составлена на основе программы:

«Литературное чтение» Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

Сборник рабочих программ «Школа России». 1-4 кл. – М: Просвещение, 2011.

Составитель: Тютикова Т.О., учитель начальных классов,

вторая квалификационная категория

Срок реализации : 1 год

с. Шипуново-2

2014 г

**Статус документа**

Рабочая программа по литературному чтению 4 класса создана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и программы «Литературное чтение», авторы *Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская*.

Образовательной программы МБОУ Шипуновской СОШ № 2 на 2014- 2015 уч. год.

Учебного плана МБОУ Шипуновской СОШ № 2 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_.

Локального акта «Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей».от ………….. № …..

Локального акта «Положение о системе оценивания, формах и порядке проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в начальной школе в условиях перехода на ФГОС» от …………..№ ……

Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2014/2015 учебный год.

Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189)

**Пояснительная записка**

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих целей:

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

**Общая характеристика курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч. В 4 классе на изучение литературного чтения отводится 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели ).

**Результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Нормы оценок по литературному чтению.**

**Классификация сшибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

**Ошибки:**

* искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
* неправильная постановка ударений (более двух);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
* неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
* неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

**Недочеты:**

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения  
  слов при чтении вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**Особенности организации контроля по чтению.**

***Текущий контроль*** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

***Тематический контроль*** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

***Итоговый контроль*** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

**Оценка "5"**ставится ученику, если он:

* читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности   
  (1 полугодие);
* читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие);
* полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
* самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
* знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

**Оценка "4"** ставится ученику, если он:

* читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие);
* читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (2 полугодие),
* делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
* самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
* читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

**Оценка "3"** ставится ученику, если он:

* читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, (1 полугодие);
* читает целыми словами, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие);
* передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя.
* воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

**Оценка "2"** ставится ученику, если он:

* читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное   
  ( 1полугодие),
* не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие);
* пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
* не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить  
  главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
* при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

**При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.**

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее 3/4 страницы учебной книги для чтения.  
При выставлении оценки по чтению необходимо ее мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умением работать с текстом.  
Итоговые проверки навыка чтения проводятся три раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий.

**Тематическое планирование**

Вводный урок по курсу литературного чтения – 1ч

Летописи, былины, жития – 11ч

Чудесный мир классики – 22ч

Поэтическая тетрадь – 25ч

Литературные сказки – 16ч

Делу время – потехе час – 9ч

Страна детства – 8ч

Природа и мы – 12ч

Родина – 8ч

Страна Фантазия – 7ч

Зарубежная литература – 15ч

Повторение - 2ч

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечание** |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения 1 ч** | | | | | | |
| **1** | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника. | Прогнозировать содержание раздела. Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.  Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.  Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника; знать фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1-3 классах.  Предполагать на основе названия содержание главы.  Пользоваться словарём в конце учебника. | **1** |  |  |
| **Летописи, былины, жития 11 ч** | | | | | | |
| **2** | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вра­гах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста лето­писи и исторических источников.  Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произве­дения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Проза­ический текст былины в пересказе Н. Карнаухо­вой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Сергий Радонежский — святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоло­мея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве па Куликовом поле на основе опорных слов и ре­продукций известных картин.  Проект: «Создание календаря исторических событий».  Оценка достижений | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.  Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах. Сравнивать текст летописи с художественным текстом.  Сравнивать поэтический и прозаический текст былины. Пересказывать былину от лица её героя.  Определять героя былины и характеризовать сто с опорой на текст. Сравнивать былины и волшебные сказки.  Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его харак­тер и поступки.  Составлять рассказ по репродукциям картин известных художников. Описывать скульптурный памятник известному человеку.  Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека. Описывать характер человека; высказывать своё отношение. Рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации;  Участвовать в проектной деятельности.  Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя). Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, про­являть к нему внимание.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника | **1** |  |  |
| **3** | Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вра­гах Царьграда». | **1** |  |  |
| **4** | Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». | **1** |  |  |
| **5** | Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». | **1** |  |  |
| **6-7** | Проза­ический текст былины в пересказе Н. Карнаухо­вой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. | **2** |  |  |
| **8-9** | Житие Сергия Радонежского. | **2** |  |  |
| **10** | Проект: «Создание календаря исторических событий». | **1** |  |  |
| **11-12** | Оценка достижений | **2** |  |  |
| **Чудесный мир классики 22 ч** | | | | | | |
| **13-15** | Прогнозирова­ние содержания раздела.  П. П. Ершов «Конёк-горбунок». | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение лите­ратурной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного ис­кусства.  А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарование...» Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобра­зительного искусства. Заучивание наизусть. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богаты­рях...». Мотивы народной сказки в литератур­ной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказ­ки на части. Составление плана. Пересказ ос­новных эпизодов сказки.  М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины при­роды в стихотворении. Выразительное чтение. «Ашик-Кериб» . Турецкая сказка. Сравнение моти­вов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.  Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Ха­рактер главного героя рассказа Толстого. Бас­ня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.  А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия расска­за. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений. | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  Наблюдать за развитием событий в сказке.  Сравнивать начало и конец сказки.  Составлять самостоятельно план.  Пересказывать большие по объёму произведения.  Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.  Характеризовать героев разных жанров.  Сравнивать произведения разных жанров.  Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства. Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.  Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям про­изведений.  Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на ос­нове диагностической работы, представленной в учебнике | **3** |  |  |
| **16** | Сравнение лите­ратурной и народной сказок. | **1** |  |  |
| **17** | Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного ис­кусства. | **1** |  |  |
| **18** | А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». | **1** |  |  |
| **19** | «Унылая пора! Очей очарование...» Авторское отношение к изображаемому. | **1** |  |  |
| **20-21** | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богаты­рях...». | **2** |  |  |
| **22** | Мотивы народной сказки в литератур­ной. | **1** |  |  |
| **23** | Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки | **1** |  |  |
| **24** | М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины при­роды в стихотворении. | **1** |  |  |
| **25-26** | «Ашик-Кериб» . Турецкая сказка. | **2** |  |  |
| **27** | Сравнение моти­вов русской и турецкой сказки. | **1** |  |  |
| **28** | Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. | **1** |  |  |
| **29** | Бас­ня. «Как мужик камень убрал». | **1** |  |  |
| **30-31** | А. П. Чехов «Мальчики». | **2** |  |  |
| **32** | Характер героев художественного текста. | **1** |  |  |
| **33-34** | Оценка достижений. | **2** |  |  |
| **Поэтическая тетрадь 12 ч** | | | | | | |
| **35** | Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...» Отбор средств художе­ственной выразительности для создания карти­ны природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения **в**  лирическом тексте.  А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Карти­ны природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.  Е. А. Баратынский. Передача настроения и чув­ства в стихотворении.  А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотво­рения.И. С. Никитин «В синем небе плывут над поля­ми...» Изменение картин природы в стихотворе­нии.  Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумер­ки...» Выразительное чтение.  И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И. А. Бунина. Слово как средство художествен­ной выразительности. Сравнения, эпитеты.  Оценка достижений | Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вырази­тельно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.  **Определять** самостоятельно интонацию, которая больше всего соотв**етствует** содержанию произведения. **Определять** по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. **Размышлять,** всегда ли совпадают они с собственными, личными пере­живаниями и отношениями к жизни, природе, людям.  **Высказывать** своё мнение о герое стихотворных произведений; **опре­делять,** принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.  **Читать** стихи выразительно, передавая изменения в настроении, вы­раженных автором.  Самостоятельно **оценивать** своё чтение | **1** |  |  |
| **36** | А. А. Фет «Весенний дождь». | **1** |  |  |
| **37** | «Бабочка». Карти­ны природы в лирическом стихотворении. | **1** |  |  |
| **38** | Е. А. Баратынский. Передача настроения и чув­ства в стихотворении. | **1** |  |  |
| **39** | А. Н. Плещеев «Дети и птичка». | **1** |  |  |
| **40** | И. С. Никитин «В синем небе плывут над поля­ми...» | **1** |  |  |
| **41** | Н. А. Некрасов «Школьник». | **1** |  |  |
| **42** | Н. А. Некрасов «В зимние сумер­ки...» | **1** |  |  |
| **43-44** | И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И. А. Бунина. | **2** |  |  |
| **45-46** | Оценка достижений | **2** |  |  |
| **Литературные сказки 16 ч** | | | | | | |
| **47-48** | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особен­ности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Под­робный пересказ.  В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особен­ности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художе­ственного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.  П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы на­родных сказок в авторском тексте. Заглавие.  Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.  С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы на­родных сказок в литературном тексте.  Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части.  Составление плана. Выборочный пере­сказ сказки. Словесное иллюстрирование. Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Читать** и **воспринимать** на слух прочитанное.  **Сравнивать** народную и литературную сказки.  **Определять** виды текстов.  **Знать** отличительные особенности литературной сказки.  **Рассказывать** о герое с опорой на текст сказки.  **Определять** главную мысль произведения и смысл заглавия.  **Делить** текст на части.  **Составлять** план сказки с опорой на главные события.  **Пересказывать** сказку по плану подробно и выборочно.  **Придумывать** свой вариант сказки, используя литературные приёмы. **Составлять** рекомендованный список литературы.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **2** |  |  |
| **49** | Заглавие и главные герои литературной сказки. | **1** |  |  |
| **50-51** | В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | **2** |  |  |
| **52** | Текст-описание в содержании художе­ственного произведения. | **1** |  |  |
| **53-54** | П. П. Бажов «Серебряное копытце». | **2** |  |  |
| **55** | Мотивы на­родных сказок в авторском тексте. | **1** |  |  |
| **56** | Герои художественного произведения. | **1** |  |  |
| **57-58** | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». | **2** |  |  |
| **59** | Герои художественного текста. | **1** |  |  |
| **60** | Выборочный пере­сказ сказки. | **1** |  |  |
| **61-62** | Оценка достижений | **2** |  |  |
| **Делу время – потехе час 9 ч** | | | | | | |
| **63-64** | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр про­изведения. Инсценирование произведения.  В. Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста.  Авторское отношение к изображаемому. Пере­сказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского.  В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсце­нирование произведения.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Объяснять** смысл пословицы, определяющей тему раздела.  **Воспринимать** па слух художественное произведение. **Читать** без оши­бок, в темпе разговорной речи.  **Определять** нравственный смысл произведения.  **Определять** жанр произведения.  **Анализировать** заголовок произведения, соотносить его с темой и глав­ной мыслью произведения.  **Определять** прямое и переносное значение слов.  Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; опреде­лять их нравственный смысл.  **Инсценировать** произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра. **Пересказывать** текст от лица автора или одного из героев.  **Узнавать,** что произведения могут рассказать о своём авторе. **Находить** необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  **Готовить** сообщение о писателе.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. **Подбирать** книги по теме, ориентируясь на авторские произведения | **2** |  |  |
| **65** | Нравственный смысл произведения. | **1** |  |  |
| **66** | В. Ю. Драгунский «Главные реки». | **1** |  |  |
| **67** | «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. | **1** |  |  |
| **68** | Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского. | **1** |  |  |
| **69** | В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». | **1** |  |  |
| **70-71** | Оценка достижений | **2** |  |  |
| **Страна детства 8 ч** | | | | | | |
| **72** | Б. С. Житков «Как я ловил человечков». | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особен­ности развития сюжета. Герой произведения.  К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишка­ми».  Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Му­зыкальное сопровождение произведения.  М. М. Зощенко «Ёлка».  Герои произведения.  Со­ставление плана. Пересказ.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке. **Подбирать** книги по теме, **рассказывать** об их содержании. **Воспринимать** на слух художественное произведение, **читать** вырази­тельно диалоги.  Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям. **Определять,** что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора. **Анализировать** возможные заголовки произведений.  **Использовать** в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).  **Придумывать** музыкальное сопровождение к прозаическому тексту. **Составлять** план текста.  **Пересказывать** текст на основе плана.  **Придумывать** смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **1** |  |  |
| **73** | Особен­ности развития сюжета. | **1** |  |  |
| **74** | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишка­ми». | **1** |  |  |
| **75** | Му­зыкальное сопровождение произведения. | **1** |  |  |
| **76** | М. М. Зощенко «Ёлка». | **1** |  |  |
| **77** | Со­ставление плана. Пересказ. | **1** |  |  |
| **78-79** | Оценка достижений | **2** |  |  |
| **Поэтическая тетрадь 5 ч** | | | | | | |
| **80** | В.Я. Брюсов «Опять сон». «Детская». | Знакомство с названием раздала. Прогнозирова­ние содержания раздела.  В.Я. Брюсов «Опять сон». «Детская». Тема сти­хотворений. Развитие чувства в лирическом сти­хотворении. Выразительное чтение.  С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихот­ворений. Развитие чувства в лирическом произ­ведении.  М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздала. **Подбирать** любимые стихи к теме.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; **размышлять** над его содержанием.  **Сравнивать** стихотворения разных поэтов.  **Определять** тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.  **Определять** особенности поэтического творчества разных поэтов, **вы­ражать** своё отношение.  **Рассказывать** об эпизодах из своего детства.  **Участвовать** в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением | **1** |  |  |
| **81** | С.А. Есенин «Бабушкины сказки». | **1** |  |  |
| **82** | М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства». | **1** |  |  |
| **83** | Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. | **1** |  |  |
| **84** | Оценка достижений | **1** |  |  |
| **Природа и мы 12 ч** | | | | | | |
| **85** | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ за­головка. Подготовка выборочного пересказа. От­ношение человека к природе.  А. И. Куприн «Барбос и Жулька».  Герои произ­ведения о животных. Поступок как характери­стика героя произведения.  М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.  Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков.  В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рас­сказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.  **Проект «Природа и мы».**  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздала. **Планировать** работу на уроке. **Воспринимать** на слух художественное произведение; **высказывать** своё мнение.  **Читать** текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного. **Анализировать** заголовок произведения.**Характеризовать** героя произведения на основе поступка. **Определять** отношение автора к героям на основе текста.  **Наблюдать,** как авторы передают красоту природы с помощью слова.  **Объяснять** нравственный смысл рассказа.  **Определять** тему, которая объединяет рассказы в разделе, **формулиро­вать** основную мысль темы.**Делить** текст на части.  **Пересказывать** текст подробно и выборочно.  **Находить** необходимую информацию в разных источниках дня подго­товки выступления по теме.**Составлять** самостоятельно текст для энциклопедического словаря. **Читать** выразительно диалоги из текста.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **1** |  |  |
| **86** | От­ношение человека к природе. | **1** |  |  |
| **87** | А. И. Куприн «Барбос и Жулька». | **1** |  |  |
| **88** | Поступок как характери­стика героя произведения. | **1** |  |  |
| **89** | М. М. Пришвин «Выскочка». | **1** |  |  |
| **90** | Характеристика героя на основе поступка. | **1** |  |  |
| **91** | Е. И. Чарушин «Кабан». | **1** |  |  |
| **92** | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | **1** |  |  |
| **93-94** | **Проект «Природа и мы».** | **2** |  |  |
| **95-96** | Оценка достижений | **2** |  |  |
| **Поэтическая тетрадь 8 ч** | | | | | | |
| **97** | Б. Л. Пастернак «Золотая осень». | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака.  Д. Б. Кедрин «Бабье лето».  С. А. Клычков. Кар­тины весны и лета в их произведениях.  Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение приро­ды в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности.  С. А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Подобрать** сборники стихов к выставке книг.  **Заучивать** стихи наизусть.  **Воспринимать** на слух художественное произведение, **читать** стихи выразительно.  **Определять** настроение поэта и лирического героя.  **Наблюдать** за особенностями оформления стихотворной речи. **Находить** средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно **дополнять.**  **Сравнивать** произведения живописи, музыки и литературы, **опреде­лять** общее настроение.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на ос­нове диагностической работы, представленной в учебнике | **1** |  |  |
| **98** | С. А. Клычков. Кар­тины весны и лета в произведениях. | **1** |  |  |
| **99** | Д. Б. Кедрин «Бабье лето». | **1** |  |  |
| **100** | Н. М. Рубцов «Сентябрь». | **1** |  |  |
| **101-102** | С. А. Есенин «Лебедушка». | **2** |  |  |
| **103-104** | Оценка достижений | **2** |  |  |
| **Родина 8 ч** | | | | | | |
| **105** | И. С. Никитин «Русь». | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтиче­ском тексте. Ритм стихотворения.  С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.  А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения . Авторское отношение к изображаемому.  Поэтический вечер.  Проект: «Они защищали Родину».  Оценка планируемых достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке, **подбирать** книги по теме.  **Воспринимать** на слух художественное произведение.  **Читать** стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих пред­ков.  **Понимать** особенности поэтического текста.  **Рассказывать** о своей Родине, используя прочитанные произведения. **Предполагать** содержание произведения по его названию. **Участвовать** в работе группы, читать стихи друг другу.  **Писать** сценарий поэтического вечера. Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине.  Участвовать в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять её в соответствии с заданной тематикой. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | **1** |  |  |
| **106** | Образ Родины в поэтиче­ском тексте. | **1** |  |  |
| **107** | С. Д. Дрожжин «Родине». | **1** |  |  |
| **108** | А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» | **1** |  |  |
| **109** | Поэтический вечер. | **1** |  |  |
| **110** | Проект: «Они защищали Родину». | **1** |  |  |
| **111-112** | Оценка достижений | **2** |  |  |
| **Страна Фантазия 7 ч** | | | | | | |
| **113** | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необыч­ные герои фантастического рассказа.  Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенно­сти фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.  Оценка достижений | Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение.  Определять особенности фантастического жанра.  Сравнивать и характеризовать героев произведения.  Придумывать фантастические истории (с помощью учителя иди само­стоятельно).  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | **1** |  |  |
| **114** | Особенности фантастического жанра. | **1** |  |  |
| **115** | Необыч­ные герои фантастического рассказа. | **1** |  |  |
| **116** | Кир Булычев «Путешествие Алисы». | **1** |  |  |
| **117** | Сравнение героев фантастических рассказов. | **1** |  |  |
| **118-119** | Оценка достижений | **2** |  |  |
| **Зарубежная литература 15 ч** | | | | | | |
| **120** | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела.  Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.  Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.  Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Осо­бенности повествования. Герои приключенче­ской литературы. Сравнение героев, их поступ­ков.  Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое Семей­ство. Иисус и Иуда.  Оценка достижений | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подготовить к выставке книги зарубежных писателей.  Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно.  Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.  Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении.  Характеризовать поступки героев произведения.  Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора кни­ги.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | **1** |  |  |
| **121** | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». | **1** |  |  |
| **122** | Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. | **1** |  |  |
| **123-125** | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». | **3** |  |  |
| **126** | Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. | **1** |  |  |
| **127** | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | **1** |  |  |
| **128-129** | Осо­бенности повествования. Сравнение героев, их поступ­ков. | **2** |  |  |
| **130-131** | Сельма Лагерлёф.  В Назарете. | **2** |  |  |
| **132** | Святое Семей­ство. Иисус и Иуда. | **1** |  |  |
| **133-134** | Оценка достижений | **2** |  |  |
| **Повторение 2 ч** | | | | | | |
| **135** | Повторение по разделу «Чудесный мир классики». | Произведения из раздела «Чудесный мир классики». | Пересказывать большие по объёму произведения.  Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.  Характеризовать героев разных жанров.  Сравнивать произведения разных жанров. | **1** |  |  |
| **136** | Повторение по разделу «Поэтическая тетрадь». | Произведения из раздела «Поэтическая тетрадь». | **Подобрать** сборники стихов к выставке книг.  **Заучивать** стихи наизусть.  **Воспринимать** на слух художественное произведение, **читать** стихи выразительно.  **Определять** настроение поэта и лирического героя. | **1** |  |  |

**Материально-техническое обеспечение**

Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1—4 классы.

Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1 **/** (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М.В.Голованова, Л. А. Виноградская).

Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2ч.Ч. 2 / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская).

Аудиоприложение на электронном носителе (1 CD MP3)

Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литератур­ное чтение. Поурочные разработки. 4 класс.

Словари по русскому языку.

Репродукции картин и художественные фотографии в соответ­ствии с программой по литературному чтению (в том числе в циф­ровой форме).

Портреты поэтов и писателей

Классная доска

Мультимедийный проектор

Экспозиционный экран

Компьютер

Принтер

Слайды, соответствующие содержанию обучения .

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответ­ствующие содержанию обучения