Департамент образования

Администрации Ярославской области

Государственное учреждение Ярославской области

«Центр оценки и контроля качества образования»

**«Развитие изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования».**

Методическая разработка

Воспитателя МОУ

Леснополянской НШ-ДС

Им. К. Д. Ушинского

Денисовой

Валентины Николаевны

**Научный руководитель:**

Старший преподаватель

кафедры дошкольной педагогики

и психологии

ЯГПУ им. К. Д. Ушинского

Ефимова Елена Николаевна

Ярославль, 2014

**Содержание.**

Введение……………………………………………………………………...….2

**Глава 1.Психолого-педагогические основы развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста**.

1.1.Понятие «детское изобразительное творчество детей» в отечественной психолого-педагогической литературе …………………………………..…..6

1.2.Нетрадиционные техники рисования как средство развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста……………………….………………………………………….....…..13

**Глава 2. Развитие изобразительного творчества детей на занятиях с использованием нетрадиционных техник рисования.**

2.1  Изучение проявлений изобразительного творчества  детей старшего дошкольного возраста …………………………………………………...……23  
2.2 Развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию…………………………………………..26

2.3 Обсуждение результатов. Методические рекомендации ..……..……....34

Заключение……………………………………………………………..….…...39

Литература……………………………………………………………..…….…41

Приложение

**ВВЕДЕНИЕ**

*И в десять лет, и в семь, и в пять*

*Все дети любят рисовать.*

*И каждый смело нарисует*

*Всё, что его интересует.*

*Всё вызывает интерес:*

*Далёкий космос, ближний лес,*

*Цветы, машины, сказки, пляски…*

*Всё нарисуем: были б краски,*

*Да лист бумаги на столе,*

*Да мир в семье и на земле.*

*В.Берестов*

Все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества является одной из самых актуальных. Во все времена нужны были творческие личности,  так как нестандартные решения являются двигателями науки, техники, культуры. И именно творческие люди, а не исполнители, создают все новое, определяющее прогресс человечества.

Наше время требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Поэтому социальный заказ общества – воспитать творческих детей.

Творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающих внимание исследователей разных специальностей.

Проблемой развития творчества занимались многие ученые. Психологи (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, С.Л. Рубинштейн, А.Лилов, А.Г.Ковалев, Лабунская Г.В., Л.А.Венгер, Н.С.Лейтес, В.А.Крутецкий, А.В. Петровский) раскрыли понятие творческих способностей, выявили компоненты, этапы их развития, рассмотрели взаимосвязь творчества с обучением, указали условия развития творчества. Педагог Е.А. Флерина – одна из первых дала определение понятию «детское изобразительное творчество». Расширили и обогатили ее исследования Т.Г.Казакова, Н.П.Сакулина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева, выделив в изобразительной деятельности доизобразительный и изобразительный периоды, этапы развития творческого процесса взрослого и ребенка, а Н.А. Ветлугина обработала критерии оценки детского творчества Гилфорд и Торренс.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества и творческой активности была одной из актуальных.

Данная проблема не нова в плане ее постановки, не нова она и в плане доказательства необходимости ее решения в дошкольном возрасте.

Детское творчество - первоначальная ступень в развитии творческой деятельности. Игнорирование или формальный подход к решению проблемы творчества в дошкольном детстве чреваты невосполнимыми потерями в развитии личности в последующие годы. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, составляющего основу творческой деятельности. Воображение - одно из психологических новообразований в дошкольном возрасте. В последующие годы не складываются такие благоприятные возможности для его развития. Идёт поиск видов деятельности, которая способствует формированию творческой активности. Изобразительная деятельность способствует развитию творческой активности.[17]

Сегодня идет поиск средств развития детского изобразительного творчества. Формальный подход к усвоению знаний детьми по изобразительной деятельности, однообразное использование одних и тех же методов обучения отбивает интерес к изобразительной деятельности, в результате чего детские работы не интересны, однотипны, сюжеты не развернуты, дети не знают и не умеют пользоваться изобразительным материалом. Дети в свободное время почти не рисуют, количество занятий уменьшено, сами педагоги недостаточно владеют техникой рисования, часто затрудняются при выборе специфических художественных материалов, не учитывают их выразительных свойств. Это ведет к тому, что дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять интерес к творчеству.

Отсюда и возникают противоречия между необходимостью развития детского изобразительного творчества и недостаточностью используемых для этого педагогических средств.

Лыкова И.А., Колдина Д. Н., Казакова Р. Г., Швайко Г. С. считают, что использование нетрадиционных техник рисования является средством развития в формировании изобразительного творчества детей. Мы разделяем эту точку зрения и попытаемся рассмотреть развитие изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

**Цель методической разработки:** систематизировать и описать опыт организации комплекса мероприятий с использованием нетрадиционных техник рисования для развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

**Задачи**:

1. Осуществить анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития изобразительного творчества у детей дошкольного возраста;

2.Обосновать роль нетрадиционных техник рисования как средства развития изобразительного творчества дошкольников;

3. Выявить уровень развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста;

4. Разработать комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, направленных на развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста и экспериментально проверить их эффективность;

5. Дать рекомендации участникам образовательного процесса по использованию нетрадиционных техник рисования для развития детского изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.

**Глава 1.Психолого-педагогические основы развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста**.

**1.1.Понятие «детское изобразительное творчество детей» в отечественной психолого-педагогической литературе.**

 Представляется целесообразным в нашей работе уточнить понятие «творчество». Для этого обратимся к справочной литературе. В «Толковом словаре русского языка» В.И.Даля дается такая трактовка: творчество – творение, сотворение, созидание; деятельное свойство. [12,с. 64]

В словаре С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой понятие «творчество» уточняется и трактуется как создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей. [39]

Такой же подход к раскрытию понятия «творчество» дается в Большой Советской Энциклопедии Б.А.Введенского: творчество – это деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью.

Несколько иной подход к раскрытию понятия «творчество» можно увидеть в энциклопедическом словаре Ф.А.Брокгауза и И.А. Эфрона: творчество – это личное начало и употребляется по отношению к деятельности человека. В этом смысле творчество – условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания в новой и оригинальной форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности. [61]

Как указывал Л.С.Выготский, творчество – это такая деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью, какой – нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. [5]

Такой же характер понятия творчества раскрывается и у С.Л.Рубинштейна. Творчество он также определяет как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю не только самого творца, но и науки, искусства. [44]

Известный исследователь А.Лилов свое понимание творчества выразил так: оно «имеет… общие, качественно новые определяющие признаки и характеристики, часть которых уже достаточно убедительно раскрыта теорией. Эти общие закономерные моменты творчества таковы: творчество есть общественное явление, его глубокая социальная сущность заключается в том, что оно создает общественно необходимые и общественно полезные ценности, удовлетворяет общественные потребности, и особенно в том, что оно является высшей концентрацией преобразующей роли сознательного общественного субъекта (класса, народа, общества) при его взаимодействии с объективной действительностью» [32,с.12]

Я.Н.Пономарев выделил в своем исследовании черты характера творческой личности, как оригинальность, инициативность, высокая саморегуляция, огромная работоспособность. Для него основным в творчестве является развитие, возникновение новых структур, нового знания, новых способов деятельности.

А.А. Волкова писала: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. Мы видели, что в творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечении образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества детей. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное ими». [49,с.54]

И.Я.Лернер, включая в содержание образования ребенка опыт творческой деятельности, определяет такие ее черты:

- самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;  
- видение новой функции предмета (объекта);  
- видение проблемы в стандартной ситуации;  
- видение структуры объекта;  
- способность к альтернативным решениям;  
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

Иной подход к раскрытию сущности понятия «творчества» можно увидеть в работах педагога В.Н.Шацкой. Она делает акцент на то, что в условиях общего эстетического воспитания оно скорее рассматривается как метод наиболее совершенного овладения определенным видом искусства и формирование эстетически развитой личности, чем как создание объективных художественных ценностей. Она сформулировала свое определение творчества, как сознательное отражение ребенком окружающей действительности на основе накопленного и переработанного им опыта, как способность создать образ и выразить свое отношение к нему.[31] Попытаемся выяснить, как же творчество формируется в дошкольном возрасте.

Одним  из исследователей детского изобразительного творчества была Е.А.Флёрина. По ее мнению: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности, рисунке, лепке, конструировании; отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства». Линию развития детского творчества она характеризует как «сложный динамический процесс сосуществования и качественно меняющегося взаимодействия различных ступеней и тенденций, который определяется общим развитием ребенка, где моменты возрастной и индивидуальной психологии действуют в единстве и большой зависимости от воспитания и обучения».[52,с.22]

Расширили и обогатили теоретические исследования Е.А.Флёриной такие педагоги как: Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, они рассматривали детское творчество как создание ребенком субъективно нового, значимого только для конкретного лица продукта. Общечеловеческой новизны и ценности продукт этого творчества не имеет, но субъективная ценность детского творчества значительна. Они указывали, что каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передавая сюжет, внося свои чувства и эмоции, осмысливает качество изображаемого предмета или явления, запоминает характерные особенности и детали разных предметов и связанные с их передачей действия. В этом и заключается изобразительное творчество ребенка дошкольного возраста, в исследовании проблем которого (Н.А.Ветлугина, И.Л.Джержинская, В.А.Езикеева, Т.Г.Казакова, Г.В.Лабунская) были раскрыты средства художественной выразительности, пользуясь которыми дети способны передавать художественный образ. В.А.Езикеева пишет: «Цвет, форма, композиция являются средствами выразительности образа в детском рисунке». В этом же исследовании Н.А.Ветлугина выдвигает показатели качества продукции детского изобразительного творчества: а) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения образов в рисунках; б) индивидуальный почерк детской продукции; в) соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям. [2,с.37]

Характеризуя изобразительное творчество детей и его взаимосвязь с обучением, известный психолог Б.М.Теплов, исследовавший процесс изобразительного творчества, писал: «Одна из важнейших особенностей и больших трудностей педагогической работы по художественному воспитанию связана с тем, что творческая деятельность ребенка не может мотивироваться как деятельность только учебная … нельзя сочинять, играть, рисовать и т.д. только для упражнения в данной деятельности, необходимо, чтобы какая – то часть изобразительной деятельности ребенка была направлена на создание продукта, который на кого – то должен оказать воздействие, который кому – то нужен, с которым связано сознание его возможной социальной ценности. Без этого развитие творчества ребенка неизбежно подменится развитием некоторого формального умения». [49,с.57]

Работа Г.В. Лабунской показала, что творчество нужно рассматривать во взаимосвязи с обучением. Она указывала на то, что развитие творчества детей осуществляется в условиях соответствующего обучения, в процессе которого идет постепенное нарастание умений и знаний в условиях реалистического изображения. При этом она подчеркивала, что в процессе обучения необходимо систематически развивать целенаправленное восприятие окружающей действительности, учитывать творческие возможности и запросы детей. [30]

Е.А.Флёрина в свое время дала очень точную формулировку соотношения обучения и творчества. Она говорила, что в каждом занятии обучающего характера должна быть отдушина для творчества, а в каждом творческом занятии – элементы обучения. Дело заключается в умении педагога целенаправленно организовать познавательную деятельность, усложнять ее характер, побуждая ребенка ко все большей самостоятельности и творчеству.

Чтобы понять специфику творческого процесса у детей, педагоги – исследователи Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова, Н.А. Ветлугина сравнили его с творчеством взрослого и выделили основные структурные компоненты творческой деятельности: мотивы, целеполагание, действия и операции, отметив при этом, что процесс творчества у ребенка своеобразен. [4]

Г.Г. Григорьева, В.Б. Косминская, Т.С. Комарова, И.П. Сакулина указывают на то, что у ребенка есть замысел, цель, которые он стремится осуществлять, значит так же, как и у взрослого, у дошкольника тоже имеется первый этап творческого процесса. [2] Он обращает внимание на то, если у художника после появления замысла обычно идет длительный период его обдумывания, вынашивания, то у ребенка не наблюдается предварительный поиск художественных средств, планирование работы, обдумывание. Все это ребенок решает в процессе работы, т.е. второй этап в творчестве ребенка совмещается с третьим этапом – воплощение замысла. В деятельности ребенка есть и завершающий этап, однако он, как правило, не связан с доработкой образа. Таким образом, в деятельности дошкольника представлены все этапы творческого процесса, что и у взрослого, но они сокращены во времени, а замысливание и реализация замысла совмещены. [10]

Н.А. Ветлугина выделила показатели детского изобразительного творчества и разделила их на 3 группы.

К первой относятся те, которые характеризуют отношение и интересы. Это развитое творческое воображение, увлеченность деятельностью, искренность, правдивость, специальные художественные способности, изменение мотивов деятельности, возникновение потребности в творчестве.

Ко второй группе Н.А. Ветлугина отнесла показатели, характеризующие способы творческих действий. Это дополнение, изменение, вариации, самостоятельные поиски, нахождение новых приемов решения, самостоятельность и инициатива в применении их, быстрота реакций, находчивость в действиях, хорошая ориентировка в новых условиях.

В третью группу Н.А.Ветлугина собрала показатели, которые характеризуют качество детской изобразительной деятельности. Это нахождение адекватных изобразительно – выразительных средств для воплощения образа, индивидуальный «почерк» детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения, соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям. [2]

Эти показатели могут быть использованы при анализе процессов и результатов деятельности конкретного ребенка, в целом детей группы на занятии, а также вне занятий, т.е. в процессе самостоятельной изобразительной деятельности.

Как считают Е.А. Флёрина, Н.П. Сакулина освоение соответствующих знаний, умений и навыков при обучении изобразительной деятельности людей любого возраста должно быть средством, а не конечной целью. [52]

Г.Г.Григорьева также обращает внимание на комплексное и системное использование методов и приемов, ведущее значение среди которых имеют предварительное наблюдение, создание проблемных ситуаций, выявляющий задачу, и отсутствие готовых средств для их решения, что стимулирует поисковую деятельность, т.е. это атмосфера творчества. [10]

Творчество в широком смысле - это деятельность, направлен­ная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата (художе­ственное произведение, идея, механический прибор и т.п.). Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объек­тивный характер, поскольку создается то, чего раньше не су­ществовало. Сам же процесс создания имеет субъективную ок­раску, так как в нем проявляется индивидуальность творца.

Детское творчество, которое рассматривается как процесс, приводящий к созданию субъективно нового продукта, изучает­ся, как правило, в русле исследования именно той деятельности, в которой оно формируется (П.М.Якобсон, Н.А.Ветлугина, К.В.Тарасова и др.).

Опираясь на изученные теоретические знания, мы попытались сформулировать понятие изобразительное творчество, взяв за основу определение Н.П. Сакулиной, как деятельность по созданию ребенком субъективно нового, значимого только для конкретного лица продукта, дополнение неизвестных ранее деталей, применение усвоенных способов изображения и выразительности в новой ситуации, использование и создание разных вариантов изображения, проявления инициативы, оригинальности, воображения во всем.

Таким образом, изобразительная деятельность только тогда может приобрести творческий характер, когда у детей развивается эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, и когда они, овладевая необходимыми для создания изображения навыками и умениями, проявляют активность, самостоятельность и инициативу в применении уже усвоенных приемов работы к новому содержанию, в эмоциональном выражении своих чувств при помощи изобразительных средств. В нашем случае средством развития изобразительного творчества мы считаем нетрадиционные техники рисования.

**1.2.Нетрадиционные техники рисования как средство развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.**

Детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. И рисование здесь выступает как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

*развивает зрение и движение*

*конструирует зрительные*

*образы*

*помогает овладеть формами*

*развивает чувственно- двигательную координацию*

*помогает постичь свойства материалов*

*обучает движениям,*

*необходимым для создания тех или иных форм и линий*

Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне. Копируя окружающий мир, они изучают его. Дети рисуют всё, что видят, знают, слышат. Рисуют даже запахи.

Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико- синтетического мышления. Рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л.С.Выготский называл рисование «графической речью».

Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций. Рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире. Традиционных подходов часто недостаточно для развития творчества у современных детей. В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным. Рисование необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, реализовать свой творческий потенциал. А эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, огорчает, волнует ребёнка, что в свою очередь характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Нам, взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Нетрадиционные приёмы и способы рисования помогают вызвать интерес, привить у детей любовь к изобразительной деятельности.

Термин *«нетрадиционный»* (по определению Шадрикова В. Д.) подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, кото­рые не являются общепринятыми, традиционными (в пер. с лат. traditio - привычный) в педагогической практике образо­вательных учреждений.

В дошкольных образовательных учреждениях педагоги всё чаще обращаются к нетрадиционным техникам в изобразительной деятельности. По мнению Лыковой И. А. они способствуют осмысленной, в конечном счёте одухотворённой моторике. Одухотворённые орудийные действия ребёнка являются ведущим механизмом поиска, воплощения и передачи смысла через образ, а значит – и способом построения и реализации замысла рисунка, а для того чтобы замысел воплотить необходимо разнообразие техник, материалов.[34] Ознакомление с нетрадиционными техниками рисования выступает как средство развития художественного творчества детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах, их использовании, о материалах, их свойствах, способах применения. Детей учат рисовать не только красками, карандашами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать для рисования клей и т.д. Они пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, верёвок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев).[55]

На занятиях, где используются нетрадиционные техники изображения, дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать – смешивать краску с мыльной пеной, клеем. На изображение, сделанное цветными мелками, наносить гуашь или акварель.

Никитина А. В. говорит о том, что при непосредственном контакте пальцев рук с красками дети познают её свойства (густоту, твёрдость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение[37].

Всё необычайное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

Очень часто дети копируют образец, который им предлагают. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как вместо образца идёт лишь демонстрация способа действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это, по мнению Лыковой И. А., даёт толчок развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности, развитию творческих способностей. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику они будут использовать для выразительности образа. Затем они анализируют свои результаты, сравнивают их с другими работами, учатся высказывать свою точку зрения. У ребят появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие[34]

Нетрадиционные техники рисования, по мнению Давыдовой Н.Г., требуют соблюдения определённой последовательности производимых действий. Дошкольники учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребёнка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования, по мнению разных исследователей Давыдовой Н. Г., Лыковой И. А., Никитиной А. В., способствуют повышению уровня зрительно – моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т. д.). Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить следующее движение, пока краска высохнет), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе можно не достигнуть результата).[11]

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей дошкольного возраста, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего занятия. Современные техники изобразительного творчества развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. В творческой деятельности ребёнка мы выделяем три основных этапа, каждый из которых требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого:

1. Возникновение и оформление замысла.

2. Процесс создания художественного образа.

3. Анализ результатов творчества взрослым и детьми.

Важное условие, обеспечивающее творческое решение изобразительной задачи, - овладение графическими навыками. Исследователи указывают, что плохое владение инструментом, собственной рукой, незнание выразительных возможностей материалов, способов рисования ими, различного рода затруднения при решении изобразительных задач мешают ребёнку передать в рисунке задуманное, порождают неудовольствие собой, что может спровоцировать отказ от рисования вообще. Поэтому одна из самостоятельных и важных задач, стоящих перед преподавателем,– помочь ребёнку освоить технику рисования.

Многие педагоги отмечают, что проведение занятий с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности способствует:

* Снятию детских страхов;
* Развитию уверенности в своих силах;
* Развитию пространственного мышления;
* Учит детей свободно выражать свой замысел;
* Побуждению детей к творческому поиску и решению;
* Учит детей работать с разнообразным материалом;
* Развитию чувств композиции, ритма,  колорита,  цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
* Развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
* Развитию творческих способностей, воображения и  полёта фантазии.
* Развитию внимания и усидчивости;
* Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
* Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

В организации занятий с использованием нетрадиционных техник рисования важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

* игра, которая является основным видом деятельности детей;
* сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
* просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
* музыкальное сопровождение. И т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения. В освоении нетрадиционными техниками рисования детьми необходимо соблюдать последовательность.

При разработке программы необходимо учитывать возрастные особенности в рамках дошкольного периода.

В старшей группе (5-6 лет) у детей возникает тяга к предметному рисованию. Ребенок стремится создать свой образ, выражая свое отношение к тому, что он изображает. В жизни ребенок выражает себя через настроение, слово, поступок. А в рисовании - с помощью цвета, линии и других выразительных средств. На одних рисунках можно увидеть добрые, воздушные образы, согретые любовью ребенка. На других - образы совершенно иные: резкие, жесткие, угловатые. Именно так ребенок выражает свою неприязнь, отвращение, испуг. Старший дошкольник обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего «Я». Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения или даже предмета.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет) – ключевой возраст в развитии воображения. Целенаправленное развитие механизмов творческого воображения существенно влияет на способность детей к адекватному эмоциональному реагированию, на умение различать эмоциональные состояния по внешним проявлениям. Именно поэтому одним из направлений работы с детьми старшего дошкольного возраста является обучение приемам саморегуляции эмоционального состояния средствами целенаправленного творческого воображения. Это развитие понимания «души» образа, развитие приемов выразительности. У старших дошкольников уже формируется критическое отношение к результатам своей деятельности. Как важно закрепить у ребенка сознание уверенности в том, что он сумеет все!

В любом возрасте каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Изучив теоретические положения использования нетрадиционных техник изобразительно творчества в работе с детьми дошкольного возраста, мы можем с уверенностью говорить о том, что они являются эффективным средством развития изобразительного творчества детей.

Задачи активизации творческого развития детей подводит педагогов к необходимости поиска новых способов художественного выражения.

Полноценное, гармоничное развитие личности ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения, можно гарантировать только в том случае, если с ним работают грамотные, творческие педагоги.

Современные пособия для педагогов дошкольных образовательных учреждений не содержат в себе подробной информации о возможностях использования разнообразных техник изобразительного творчества в работе с дошкольниками, именно это обстоятельство является причиной невысокого уровня квалификации педагогов в данном вопросе.

В процессе развития изобразительного творчества у детей главное научить их эмоционально **-** образному восприятию произведений искусства, изобразительно-выразительных средств, сформировать интересы, предпочтения. В то же время важно учитывать и процесс овладения детьми изобразительными умениям навыками, способность самостоятельно их использовать. Всем этим ребенок овладевает, если ему дают право выбора, экспериментирования.

Авторы многих программ по изобразительной деятельности дают рекомендации как использовать нетрадиционные техники. Нам наиболее близка программа Лыковой И.А. «Цветные ладошки», в которой она делает акцент на том, что работу с использованием нетрадиционных техник следует начинать с младшей группы по принципу "от простого к сложному". Основные техники, используемые в этом возрасте: рисование пальчиками, ладошками, рисование тычками из поролона, ватными палочками, печатание листьями. [24]

В средней группе добавляется: рисование свечой

В старшей группе нетрадиционные техники: кляксография с трубочкой, монотипия, набрызг, восковые мелки + акварель, оттиск смятой бумагой, рисование поролоном, гравюра, оттиск пробкой, поролоном, пенопластом.

В подготовительной группе добавляется: тиснение, тычок жесткой полусухой кистью, рисование по **-** сырому, черно-белый граттаж, кляксография с ниткой, батик, рисование солью, расчёсывание краски, двойное примакивание кисти.

Проанализировав перечень нетрадиционных техник из разных источников литературы, мы сделали сводную таблицу, в которой отмечены нетрадиционные изобразительные техники согласно возрастным особенностям детей дошкольного возраста [см. Приложение №5].

Каждая из нетрадиционных техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Ознакомление с нетрадиционными техниками с детьми старшего дошкольного возраста идёт в двух взаимосвязанных направлениях: знакомство и освоение новых изобразительных приемов наряду с усложнением, модификацией и комбинированием уже освоенных техник.

Необходимость использования нетрадиционных техник в организации изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста не подвергаются сомнению.

Итак, необходимо целенаправленное обучение изобразительному творчест­ву с использованием нетрадиционных техник рисования и создание условий для полноценного эстетического развития.

**Глава 2. Развитие изобразительного творчества детей на занятиях с использованием нетрадиционных техник рисования.**

**2.1 Изучение проявлений изобразительного творчества  детей старшего дошкольного возраста.**

Систематизация и обобщение педагогического опыта по развитию изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста осуществлялась поэтапно в период с октября 2012г. по май 2013г. Работа проходила на базе МОУ Леснополянской НШ-ДС им. К. Д. Ушинского, находящегося на территории р.п. Лесная поляна, д.35, города Ярославля. В исследовании участвовало 20 детей в возрасте 6,5 - 7 лет [Приложение 4].

В процессе работы обеспечивалась интеграция всех образовательных областей:

**-** Познание: игры по художественному творчеству, игры по цветовосприятию [Приложение 11,10]

**-** Чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе, о видах декоративно-прикладного искусства [Приложение 15]

**-** Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

**-** Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

**-** Здоровье: физкультминутки. [Приложение 17]

**-** Музыка: прослушивание музыкальных произведений.

**-** Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

Изобразительная деятельность как деятельность художественно - творческая, основывающаяся на изобразительном искусстве, передающем действительность в образной форме, не может оцениваться только на основе количественных показателей, для оценки художественных произведений детей большое значение имеют эмоционально**-**эстетические и интеллектуальные качественные показатели.

На первом этапе работы нами был изучен исходный уровень изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста (группа №6).

Согласно диагностической методике Комаровой Т.С., основанной на анализе продуктов детской деятельности, уровень развития изобразительного творчества оценивался по трехбалльной системе. [Приложение 1]

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность», «самостоятельность», «раскрытие замысла» оценивалось по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставился тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставился детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставился тем детям, которые не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно. Оценивалась не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывалось общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делиться на количество детей в ней). [Приложение 3]

Анализ продукта и процесс деятельности также оценивались по критериям, именно на них мы опирались в ходе диагностики детских работ, которые мы получили после проведения контрольно-проверочного задания (рисование своей семьи, «Цветы небывалой красоты»). В ходе проведения диагностики были получены результаты, которые представлены в Приложениях 2**-**3.

Итоги первой диагностики показали низкий уровень овладения техникой рисования элементов:

- неточная передача форм

- слабая ориентировка на листе бумаги, поэтому составленные ими композиции сумбурны;

- неумение правильно держать кисть и работать кончиком кисти;

- копирование образца рисунка;

- слабое проявление творческой инициативы и воображения.

Особые затруднения дети испытывают в разделах «Развитие замысла», «Оригинальность рисунка». Следует вести целенаправленную, углубленную работу по развитию творческого воображения и способов его реализации: через дидактические игры на развитие воображения, через занятия с использованием нетрадиционных техник рисования.

Включая в педагогический процесс занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста, их желания и интересы.

Возникла необходимость, что у большего количества детей нет  полных, объемных знаний о материалах, которые можно использовать в рисовании, их знания поверхностны. Дети имеют лишь начальные знания, поэтому составленный нами комплекс занятий направлен на более полное ознакомление с нетрадиционными техниками рисования, также на развитие и закрепление навыков рисования в уже используемых техниках.

Способом проверки мы также выбрали диагностическую методику Комаровой Т.С., в ходе которой мы предлагали:

**-** диагностические задания (анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности, уровень творческого развития);

**-** выставки детских работ.

**2.2 Развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию.**

Второй этап работы проводился с ноября 2012 г. по апрель 2013г. в дошкольном учреждении. В работе участвовало 20 детей (Приложение 4) старшего дошкольного возраста 6,5-7 лет, В группе №6 комплекс занятий по рисованию был взят из двух программ: Лыковой И.А. «Цветные ладошки» с использованием нетрадиционных техник рисования; традиционная программа «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Занятия были построены с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Для успешного проведения работы необходимо было создать определенные, благоприятные условия для развития интереса к рисованию нетрадиционными техниками. Мы использовали дополнительные приемы и методы:

1. Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: усмиряет возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

2. Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски. [Приложение 15]

3. Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение. Для старших дошкольников используется метод творческой визуализации. Дети удобно располагаются на ковре, расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, речки, шум моря. Спокойный, теплый голос преподавателя помогает представить картину природы, которую потом дети воплотят в своих рисунках. Также дети могут путешествовать в реальные места - в мастерскую художника, в выставочный зал, совершать экскурсии по городу, в лес или поле. Во время этих путешествий дети напрямую соприкасаются с миром искусства, встречаются с подлинными мастерами. Все - будь то природа, зал или улица - становится для ребенка учителем Красоты: художник-человек и художник-природа помогают воспитателю, будят чувства детей.

4. Пластика. Дошкольники обладают естественной грацией и свободой тела. Иногда кажется, что все свои мысли и переживания они проявляют через движение. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний.

5. Игра - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические. На занятиях с использованием нетрадиционных способов рисования используются игры: художественно-развивающие, дидактические, графические. [Приложение 11,10]

6.Создание соответствующей развивающей среды;

Перечень нетрадиционных техник, используемых в работе дошкольных учреждений, не отличается разнообразием, поэтому мы решили остановиться на рекомендациях Лыковой И.А. в программе которой"Цветные ладошки» решаются целый комплекс задач, среди них:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Программа «Цветные ладошки», опирается на общепедагогические и специфические дидактические принципы. Среди общепедагогических принципов, обусловленных единством учебно-воспитательного пространства ГОУ, выделим:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловлены особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного изобразительного развития детей дошкольного возраста, а именно:

**-** формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

**-** создание развивающей среды для занятий по рисованию и самостоятельного детского творчества;

Интегрированный подход по программе Лыковой позволяет:

**-** оптимизировать художественно-эстетическое воспитание;

**-** улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;

**-** повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка.

Проведение тематических занятий предусматривало большую предварительную работу: беседы, рассматривание картин и иллюстраций, проведение разнообразных игр, чтение и заучивание художественного материала, наблюдения и изучение объектов, подбор изобразительных материалов и инструментов.

Параллельно с внедрением комплекса мероприятий по рисованию в изобразительную деятельность детей, вели работу с родителями: выступали на групповых собраниях, проводили индивидуальные беседы, консультации, анкетирования родителей, предлагали занимательные творческие задания для детей дома. И эта совместная работа дала свои результаты: родители стали ответственней откликаться на просьбы детей и педагога, участвовать в совместных конкурсах и выставках, интересоваться техникой выполнения рисунка, способами изготовления поделок. И эта поддержка, заинтересованность близкого человека создавала положительный настрой, способствовала развитию творчества и желания ребенка совершенствовать свои умения. Родители могли оценить всю красоту детских рисунков. Такая предварительная работа с родителями помогла сильнее заинтересовать детей, так как родители, поняв всю важность работы, в свою очередь, дома могли сами попробовать рисовать с детьми, используя нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Также эффективной формой работы с родителями стали домашние задания, где родители выполняли работу в нетрадиционной технике изобразительной деятельности, совместно с детьми. Задавалась тема, общая для всех, а содержание придумывали родители совместно с детьми.. Наш коллектив тоже проявлял большой интерес к использованию нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности. Поэтому я провела ряд консультаций для педагогов по внедрению нетрадиционных техник в программу по рисованию для детей дошкольного возраста, практический семинар.

Подводя итоги проделанной работы, нельзя не отметить эмоциональный подъем у детей, полное исключение скованности и страха в выборе материала и техники выполнения работ на занятиях, в самостоятельной творческой деятельности. Ощутимо проявилось стремление детей экспериментировать, соединять нетрадиционные техники в одном рисунке. Дети с нетерпением ожидали этой увлекательной деятельности, интересовались: «А что мы сегодня будем делать? », «Когда снова будем рисовать пальчиками, палочками? ». И после этих слов понимаешь, что труды не прошли даром. Появлялись новые идеи и желание наполнить мир детей чем**-**то интересным и увлекательным.

Второй этап выстраивался с учетом направленности на развитие изобразительного творчества детей.  Успех их решения обеспечивался созданием условий, которыми являлись реализация принципа системности и последовательности в процессе обучения; составление комплекса занятий с использованием нетрадиционных техник рисования; осуществление индивидуального подхода в процессе организации работы по развитию детского изобразительного творчества.

В ходе работы нами использовался комплекс занятий, который сочетался с традиционными формами рисования [см. приложения 5-8].

Детей воспитывает все и прежде всего то, что их окружает. Поэтому по мере возможности, нами было оформлено помещение группы, ведь именно в группе дети проводят большую часть своего времени. Дети овладевали новыми нетрадиционными техниками рисования и учились самостоятельно использовать нетрадиционные техники в свободной деятельности.

Для развития мелкой моторики пальцев рук и отработки техники рисунка с детьми проводились пальчиковая гимнастика, цикл дидактических игр «Обведи рисунок» и более сложная игра – «Дорисую рисунок», «Наш аквариум», «Подберём краски для художника», «Собери узор», «Цветик – семицветик», «Собери букет», при помощи которых дети развивали мелкую моторику пальцев, мышление, внимание. [Приложение 10,11].

На занятиях, мы обращали внимание детей на характерные особенности каждой нетрадиционной техники. Перед тем, как рисовать на бумаге, мы с ребятами обязательно прорисовывали движение в воздухе, данное упражнение дети с охотой выполняли.

Для формирования творческой активности детей нам необходимо было сначала сформировать у них навыки технического исполнения техники рисования. Поэтому наша работа была построена системно, постоянно усложняя задания, двигаясь от простого к сложному. Постоянно обращали внимание детей на то, чтобы они правильно держали кисть (тремя пальцами вертикально по отношению к листу бумаги, ватную палочку и т.д.). При закреплении техники рисования какого-либо элемента, во время занятия или свободное от занятий время нами оказывалась им помощь: сначала – направляющая, затем – организующая и, если это не помогает ребенку выполнить задание, - обучающую.

Направляющая помощь заключалась в активизации произвольного внимания ребенка: предлагалось повторно выполнить только что выполненное задание. При этом не давалось конкретных указаний относительно того, какие действия надо делать, также не оценивались избранные способы работы и результат.

Организующая помощь заключала в себе выполнение исполнительских действий ребенком, а контроль и оценка – взрослым.  
Обучающая помощь состояла в том, что мы сами предлагали ребенку способ действия.

Объем помощи также имел существенное значение:

1)     Мы указывали ребенку возможность применения иного способа действия, но не объясняли, как надо действовать;

2)     Ребенку задавались вопросы-подсказки, наталкивающие его на нужный способ;

3)     Обсуждение и совместное выполнение некоторых из них;

4)     С нашей стороны подсказка способа работы с одновременным объяснением.

Для данной работы использовались различные формы работы: индивидуальная, подгрупповая, коллективная деятельность. Хороший результат дала работа детей, которые сами объединились в подгруппы по интересам. Работа таких подгрупп использовалась как элемент творческой самостоятельной деятельности в первой половине дня на занятиях и как самостоятельная творческая деятельность во второй половине дня.  
Параллельно овладению техникой рисования, учили детей подбирать цвета соответственно фону рисунка. Так постепенно, по нашему мнению, осуществлялся переход к творчеству.

На итоговом занятии дети были предупреждены, что им придется рисовать, они обдумывали, какой узор, сюжет будут рисовать, какими цветами красок, какой фон будет нужен, чтобы эти краски смотрелись лучше.

Когда на занятиях дети приступали к рисованию, они были мотивированы, что данные работы будут выставляться, и их увидит большое количество людей, что после выставки можно подарить свой рисунок близкому человеку. Ребята выводили каждую линию, каждую черточку рисунка старательно и выразительно, пытались правильно подбирать и сочетать цвета, некоторые дети просили помощи у педагога. Конечно, не у всех ребят получились идеальные работы, так у  Савелия М., Вани В.. отмечается некоторая небрежность в работе,  а вот работы Юли Д., Жени С., Леры Г. все дети отметили, как самые лучшие, красивые и выразительные. В последующем в фойе  детского сада была организована выставка работ  детей параллельно с образцом, после все ребята забрали свои работы домой в качестве презента для родителей.

Чтобы проверить эффективность проделанной работы, мы провели в конце года итоговый мониторинг.

Целенаправленная работа по развитию изобразительного творчества через нетрадиционные техники рисования на данном этапе дала положительный результат. Динамика развития умений и навыков  в изобразительном творчестве воспитанников возросла. Следует продолжать вести целенаправленную работу по развитию творческого воображения и совершенствования приёмов работы с нетрадиционными материалами и техниками.

**2.3 Обсуждение результатов. Методические рекомендации.**

Целью завершающего этапа нашей работы стало выявление произошедших изменений в уровне развития изобразительного творчества детей посредством нетрадиционных техник рисования.

Для этого нами были проведены занятия «Москва златоглавая», «Расцвели вокруг цветы небывалой красоты» после чего с помощью имеющихся у нас критериев оценки мы выявили уровень изобразительного творчества.

Итогом систематически проводимых занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности, рассматривания рисунков, проведения бесед, работы с родителями, дидактических игр, становится появившейся у детей устойчивый интерес к данным видам рисования и к художественному творчеству в целом. Почти все дети хорошо ориентируются на листе бумаги, кроме Вани В., ориентируются в различных видах техник, могут отличить элементы одной техники от другой, усваивают цвета, неплохо владеют кистью, самостоятельно составляют композиции, работают самостоятельно со знанием дела, без помощи воспитателя.

Несмотря на видимую простоту, данная методика (на дорисовывание 6 кругов) является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития изобразительного творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображении);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов).

Анализ выполнения детьми задания позволил получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др. Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определились уровнем общего развития ребёнка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунках одних детей ограничивалось одним **-** двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения, то есть операции, способствующих развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем:

**-** в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, некоторые дети объединяли 2**-**3 круга в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п) или необычные для данного возрастного периода образы: ведро, паутинка, глобус;

**-** в способности активизировать образы**-**представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

**-** в готовности увидеть общее в частном и частное, в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Проведенная нами работа позволила добиться хороших результатов. Дети располагают значительными потенциальными возможностями и в процессе занятий изодеятельности: у них формируется интерес к итогам своей работы, внимание, ориентация на листе бумаги, воспитывается аккуратность, усидчивость, развивается мелкая моторика рук. Дети научились обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительных средств, научились самостоятельно создавать художественные образы в рисунках, ставить цели и выполнять их. Дети научились взаимодействию друг с другом, они с радостью участвуют в общей работе и добиваются определённых результатов. Показателем и результатом работы можно считать то, что мы с детьми постоянно устраиваем выставки рисунков, готовим подарки малышам и взрослым к праздникам.

Рисование с использованием нетрадиционных техник, должно найти более широкое применение в воспитательно-образовательной работе с детьми. В процессе работы с детьми мы стремились к созданию такой атмосферы, которая позволяла бы детям чувствовать себя свободно, непринужденно, естественно, которая стимулировала бы общение детей, их независимость и самостоятельность в проявлениях творческой инициативы.

За время работы опыт детей в изобразительной деятельности обогатился новыми средствами создания художественного образа. Рисунки детей стали ярче, выразительней, композиционно более законченными благодаря умению применять в своих работах нетрадиционные техники рисования. В работе с детьми было видно, что объем, содержание конкретных знаний влияют на уровень независимости ребенка в самостоятельной творческой деятельности.

Предлагая детям на выбор различные материалы, свободу действий с ними, ничем не ограничивая самостоятельность детей, лишь помогает, поддерживает интерес к творчеству, показывает разнообразные возможности применения знаний. В результате дети увлекаются работой, находят новый, оригинальный способ выполнения задания, новое решение изобразительного образа.

От этой работы дети получали большое эмоциональное удовлетворение, потому что детский рисунок приобретает нарядный праздничный вид и выглядит эстетически привлекательно.  
         Еще одна потребность, которая удовлетворяется в любой изобразительной деятельности, – потребность в общении, определяемая коллективным характером этого вида деятельности.

С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах. Мой опыт работы показал, что овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Дети смело берутся за изобразительные материалы, их не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Освоение различных техник выполнения рисунка, рисования разнообразными материалами, как традиционными, так и нетрадиционными (гуашью, восковыми мелками, солью, мылом, кистью, палочками, мятой бумагой, пальцами), расширяет познавательный багаж, обогащает сенсорный опыт, развивает технические способности, а главное, оказывает психологическое воздействие на детей (раскрепощает, помогает легче пройти адаптационный период, улучшает настроение, притупляет агрессивность).

Сравнительный анализ диагностики до и после проведенной работы показал: количество детей с высоким и средним уровнем изобразительного творчества в рисовании повысилось, детей с низким уровнем выявили мало.

Результаты диагностики показали, что данная работа по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования является эффективной, так как способствует повышению интереса к нетрадиционной технике рисования, развивает умение подбирать и использовать разнообразные материалы в своей работе; помогает развитию творчества у детей, любознательности, умению видеть красоту в окружающем мире.

Таким образом, факт наличия изобразительного творчества у дошкольников и возможность его целенаправленного формирования средствами нетрадиционных графических техник является для меня категорией, не имеющей границ для дальнейшего педагогического совершенствования.

**Заключение.**

Взяв за основу труды отечественных ученых, была проведена учебно-исследовательская работа, направленная на анализ педагогической литературы и обоснования наиболее эффективных средств в развитии изобразительного творчества детей в процессе обучения рисованию посредством нетрадиционных техник рисования.

В процесс развития детского изобразительного творчества можно сделать следующий вывод: в силу своих художественных особенностей такое рисование близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создает эмоционально благоприятную  обстановку для детей. Они получают эмоционально-положительное подкрепление в виде успешности осуществляемой деятельности, испытывая от этого чувство умелости и связанного с ним удовольствия. Занимаясь художественно-творческой деятельностью, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий. Это обеспечивает психологическую разгрузку. В результате уходят тревожность, страх, угнетенное состояние. Появляются спокойствие, чувство защищенности, уверенность в себе, своих силах, ощущение радости.

Рисование является источником творческой деятельности. При соблюдении всех условий художественный образ, полученный средствами нетрадиционных техник, получится выразительным, и ребёнок останется доволен результатом. А, следовательно, он будет вовлечён в собственное творчество. Разнообразие  художественного материала, интегрирование его в различных видах доступной детям художественно-творческой деятельности, работы с родителями позволило с успехом решить задачи развития личностных качеств и художественной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветовое восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость нарядность цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями. Об этом свидетельствуют результаты проводимой диагностики, которая показывает положительную динамику. Дети научились проявлять творческую активность в соответствии с требованиями к возрасту, умело пользоваться материалами и инструментами. Исходя из результатов видно, что выбранные методы и приёмы помогают решать поставленные мною задачи. Выполнение поставленной цели подтверждает, что нетрадиционные техники являются средством развития изобразительного творчества, успешно помогают в развитии у старших дошкольников навыков рисования. А в целом, если работа ведётся планомерно, в системе с другими занятиями, в групповой и индивидуальной деятельности, во взаимодействии с родителями, тогда решаются такие задачи как:

* Раскрытие важных сторон развития ребёнка в каждой возрастной группе;
* Оказание квалифицированной помощи родителям по вопросам воспитания и развития детей;
* Повышение самооценки родителей в своих глазах и в глазах друг друга.

**Литература**

1. Н. А. Ветлугина Сборник статей "Эстетическое воспитание в детском саду",– М., 1978. – 207с.

2. Ветлугина Н.А. Художественный образ и детское творчество // Художественное творчество и ребенок: Монография / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 1972.

3. Волкова А.А. Руководство изобразительным творчеством детей // В помощь воспитателю детского сада. – М.: Гослестехиздат, 1940.

4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.:Просвещение,1991. – 92с.

5.Грибовская А. А. Юмор в изобразительном творчестве дошкольников. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 208с.

6.Григорьева Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников. – М.,2001. – 127с.

7.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000. – 344с.

8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 1991  
9. Григорьева Г.Г Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 1999  
10. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Завед. – М., 1999.

11.Давыдова Н.Г. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – Скрипторий 2003, 2007. – 88с.

12. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. Т. 1. М.: ТЕР­РА, 1994, с. 241.

13. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. – 192с.

14. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе

ТРИЗ. – Пенза: Уникон-ТРИЗ., 2001. – 38-39с.

15. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985. – 192с.

16. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005. – 127с.

17. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников.  
18. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина

Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.:ТЦ Сфера.

19. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика - Синтез, 2009. – 48с.

20. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 1990

21. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Лабораторный практикум. – М.: Просвещение, 1981. – 156с

22. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984. – 240с.

23. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е перераб. и допол. – М: АО Столетие, 1994. –152с.

24. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. Обучение и творчество. - М.: Просвещение, 1990. – 140с.

25. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.

26. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 1990.  
27. Комарова Т.С., Савенко А.И. Коллективное творчество детей. – М., 1998.

28. Крутецкий В.А. Психология: Учеб. для учащихся пед. Училищ. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1986

29.Кузин B.C. Вопросы изобразительного творчества. – М.: Просвещение, 1971. – 144с.

30. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. – М.: Просвещение, 1965. – 205с.

31. Лернер И.Я. Проблемное обучение. - М.: Педагогика, 1974. - 68с.

32. Лилов А. Природа художественного творчества. - М., 1981., 345с.

33. Лук А.Н. Психология творчества. – Наука, 1978. – 125с.

24. [Лыкова И.А.](http://www.mdou.ru/books.php?id=1088#authors) Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» – Издательство: Карапуз – Дидактика, 2007. – 176с.

35. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступени творчества. – М.: "Искусство в школе", 1995. – 144с.

36. Некрасова-Каратаева О. О природе детского рисования.  
37. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2007. – 96с.

38. Новиков Е.Ф. Мы – художники умельцы. – Минск, 1991.

39. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / [Российская академия наук](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA). [Институт русского языка им. В. В. Виноградова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D0%B8%D0%BC._%D0%92._%D0%92._%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0). — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с. — [ISBN 5-89285-003-X](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/589285003X)

40. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство – детям. – М., 1976.

41. Педагогический энциклопедический словарь /Под ред Б.М. Бим-Бада. — М., 2003.

42. Петровский А.В. Общая психология: Учеб. для студ. Пед. Инстит. – 3-е изд. перераб. и доп. – М., 1986

43. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. В.И. Васильевой. – М.: Академия, 2005. – 320с.

44. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2т. Т II. - M.: Педагогика, 1989. - 328с.

45. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников./ Под ред. Ветлугиной Н.А., – М.: Педагогика, 1980. – 134с.

46. Саккулина Н., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 1982. – 208с.

47. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 1965. – 214с.

48. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М., 2005

49. Теплов Б.М. Психология: Вопросы художественного воспитания.

50.Ткаченко А. Н. Формирование самостоятельной художественной деятельности детей дошкольного возраста. – Новосибирск, 2000.

51. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии: Пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. -

52. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 1956.

53. Флёрина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. Издательство Академии педагогических наук РСФСР - М., 1961.

54. .Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160с.

55. Шадриков В. Д. Психология способностей / В кн.: Психология индивидуальных различий. Хрестоматия по психологии. / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – с.64–80

56.Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: ВЛАДОС, 2001. – с.176

57. Григорьева Г.Г. Единство обучения и развития творчества на занятиях// Дошкольное воспитание. -1989, -№2.

58. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности// Дошкольное воспитание. – 1979. - №12.  
59. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в руководстве изобразительной деятельности старших дошкольников// Дошкольное воспитание. –1991.- №7.

60. Казакова Т.Г. Детское творчество – мир ярких удивительных образов// Дошкольное воспитание. – 1993. - №4.

61. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона в 82 тт. и 4 доп. тт. — М.: Терра, 2001. — 40 726 стр.]